

MUHO CHAMBERS LAURENCE LEBOEUF EDWIN WRIGHT AARON JEFFERY ET MICHAEL IRONSIDE



TURBO KID

«UNE AVENTURE
SANGLANTE DANS UN
MONDE RÉTRO-FUTURISTE»

THE HOLLYWOOD REPORTER

«MAD MAX
EN
BMX»

WIRED

«UNE FOLLE EXPLOSION
POST-APOCALYPTIQUE
DES ANNÉES 80»

NERDIST

«L'ULTIME
FILM DE
GENRE»

COLLIDER

TURBO KID

METTANT EN VELETTE

Munro Chambers, Michael Ironside, Laurence Leboeuf

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR

Anouk Whissell, François Simard et Yoann-Karl Whissell
(a.k.a. RKSS)

PRODUIT PAR

EMAFilms Inc.

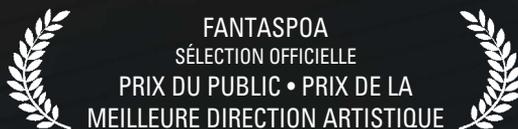
Anne-Marie Gélinas, Benoit Beaulieu
et T&A Films

Ant Timpson, Tim Reily

une coproduction officielle Canada/Nouvelle-Zélande

DURÉE : 89 minutes





SYNOPSIS COURT

TURBO KID est une comédie d'action post-apocalyptique à la fois sanglante et attendrissante, campée dans un monde parallèle où le seul moyen de transport est le BMX. TURBO KID est le récit d'un jeune orphelin solitaire surnommé le *KID* et de sa quête épique qui le poussera à devenir un véritable héros malgré lui.

SYNOPSIS

Nous sommes en 1997, après l'apocalypse. La Terre est figée dans un interminable hiver nucléaire. Le *KID*, un jeune orphelin solitaire, parcourt les terres dévastées à la recherche d'objets issus de la culture populaire des années 80 qu'il troque contre de l'eau potable – une denrée essentielle devenue presque inexistante dans ce monde ravagé par les pluies acides. Il conclut ses transactions auprès de BAGU, un tenancier de bar un peu douteux. Celui-ci offre ses services au centre d'un bidonville, dont la protection est assurée par FREDERICK — le célèbre champion de bras de fer.

Prisonnier d'une routine sévère dictée par des règlements qu'il s'est lui-même imposés afin d'assurer sa survie, il a comme unique échappatoire les aventures de *TURBO RIDER* — le héros de ses bandes dessinées favorites. Son univers se voit complètement bouleversé, lorsqu'il fait la rencontre de la mystérieuse et envahissante *APPLE*. Au moment même où la jeune fille réussit à gagner la confiance du *KID*, celle-ci se fait enlever par un chasseur de primes au service de *ZEUS*, le sadique et très volubile leader des terres dévastées.

Armé d'un *GANT TURBO* issu de technologies anciennes et oubliées, animé d'une foi aveugle, le *KID* sera propulsé dans une incroyable aventure aux côtés de *FREDERICK*, où il devra affronter ses peurs afin de délivrer le monde de l'emprise du mal et sauver la fille de ses rêves.



VISION DES RÉALISATEURS

Anouk Whissell, François Simard et Yoann-Karl Whissell

Nous avons toujours souhaité que TURBO KID puisse être perçu comme un film pour enfants complètement disjoncté des années 80 qu'on aurait oublié et dont on aurait retrouvé la VHS intacte dans les décombres d'un vieux club vidéo.

Nous avons imaginé une histoire d'amour ancrée dans un univers inspiré d'éléments ayant marqué notre enfance : un scénario post-apocalyptique, du gore déjanté, des explosions turbo et des acrobaties en BMX. L'esthétique d'inspiration rétro n'est pas seulement présente sur le plan visuel, mais elle est également incorporée à la trame narrative. Nous voulons que TURBO KID plaise à la toute nouvelle génération de jeunes adultes un peu "tordus", ainsi qu'à ceux qui comme nous, ont grandi dans les années 80.

Nos influences principales pour TURBO KID proviennent de films tels que : BMX Bandits – pour les costumes, la palette de couleurs mettant en valeur l'effet plastique et pour l'histoire d'amitié; THE ROAD WARRIOR — pour l'univers et le scénario d'action post-apocalyptique; CHERRY 2000 – pour le côté kitsch et l'histoire d'amour; BRAINDEAD et les premiers projets de Peter Jackson – pour le gore burlesque et incomparable; et finalement, les films italiens post-apocalyptiques inspirés par MAD MAX – pour le côté absurde, mais surtout pour l'esthétique rétro. À tout cela nous avons ajouté une bonne dose d'humour noir ainsi que des scènes d'action dont le rythme et l'enchaînement sont représentatifs du style que nous avons développé au fil des ans et à travers nos nombreux courts métrages.



FAITS INTÉRESSANTS À PROPOS DE TURBO KID

Le parcours incroyable de TURBO KID qui a mené à sa première au Festival International de Sundance 2015, a débuté en 2011, lorsque le producteur Ant Timpson a demandé aux réalisateurs de développer un long métrage basé sur leur court métrage T IS FOR TURBO qui avait été soumis au concours de THE ABC'S OF DEATH, également produit par Timpson. Par la suite, le producteur exécutif Jason Eisener (HOBO WITH A SHOTGUN), fan du travail des RKSS, s'est joint à l'équipe afin d'amorcer le processus de production.

C'est en juillet 2012, lors de la toute première édition du Marché de coproduction internationale Frontières du Festival Fantasia, que l'équipe a présenté le projet de film. La productrice montréalaise Anne-Marie Gélinas (MARS & AVRIL), était présente à cet événement et a immédiatement été séduite par le projet. Et c'est ainsi qu'une coproduction entre la Nouvelle-Zélande et le Canada est née.

Lors d'un cocktail durant le Festival de Toronto (TIFF) en 2013, le collectif RKSS a rencontré l'acteur Michael Ironside, grâce aux contacts de Anne-Marie Gélinas. Ironside était tellement emballé par l'enthousiasme de leur pitch, qu'il a accepté sur-le-champ de se joindre au projet.

Au début 2014, Patrick Ewald et Shaked Berenson, du groupe Epic Picture ont pris la décision de contribuer au financement du film et d'agir à titre de producteurs exécutifs, bouclant ainsi le financement. TURBO KID fut ainsi le premier film du Marché Frontières à entrer en production.

L'acteur néo-zélandais Edwin Wright, qui incarne le diabolique acolyte SKELETRON dans le film, ne savait pas que son personnage n'avait aucun dialogue dans le scénario, jusqu'à ce qu'il se retrouve en plein vol vers Montréal, deux jours avant le tournage.

Le plus grand défi pendant le tournage était les conditions météorologiques. Le film devait se dérouler dans un environnement désertique, mais en 2014, le Québec a connu un des printemps les plus rudes depuis les 50 dernières années. Le premier jour du tournage s'est déroulé alors qu'une tempête de neige s'abattait sur la province. Quelques jours du tournage se sont déroulés à des températures de moins 20 degrés Celsius et c'est ainsi que le désert aride, prévu dans le scénario original, s'est transformé en paysage d'hiver nucléaire.



L'équipe de tournage de TURBO KID était un heureux mélange d'amis avec lesquels les réalisateurs avaient déjà travaillé au cours des dix dernières années et de professionnels recrutés par les producteurs — ce qui a créé une équipe exceptionnelle. La proposition de film était à la fois audacieuse et originale, et ça a motivé les membres de l'équipe qui se sont donnés à 110%. Aussi, la longue préparation a permis de réussir à filmer des scènes de batailles épiques à l'intérieur des paramètres budgétaires du film.

Les jeux et autres accessoires de notre jeunesse ont inspiré la conception artistique de la production. Nous sommes des enfants de la génération BMX, celle qui a grandi avec les figurines des héros d'action les plus cools qui existent. On jouait avec les personnages des *He-Man*, *She-Ra*, *G.I. Joe* et *Ninja Turtles* en écoutant les dessins animés du samedi à la télé, devant un bol de céréales trop sucrées. Nous avons même apporté quelques-uns de nos propres jouets sur le plateau.

Le collectif RKSS imagine leurs effets visuels selon les techniques de la vieille école, c'est-à-dire en vue de réaliser la majorité de ceux-ci de façon mécanique sur le plateau. Sur le plateau il y avait donc en permanence une équipe de cascadeurs, une équipe pour les effets avec sang, ainsi qu'une équipe pour les prothèses et... un médecin!

La musique du film TURBO KID est entièrement composée par Le Matos, le duo montréalais maîtres des synthétiseurs et collaborateur de longue date du collectif RKSS. L'un des deux membres de ce groupe musical, Jean-Philippe Bernier, est également le directeur photo du film.

Le collectif RKSS a séjourné trois mois en Nouvelle-Zélande pour compléter la postproduction du film. C'est là qu'ils ont découvert les joies du sable noir, des *mince-pies* et des *fish and chips*.



BIDS DES COMÉDIENS PRINCIPAUX



Munro Chambers – THE KID

Munro Chambers a débuté sa carrière d'acteur à l'âge de 7 ans. Récemment, il terminait sa quatrième saison de la série télé *DEGRASSI: THE NEXT GENERATION*, dans laquelle il incarne le personnage de Eli Goldsworthy. Parmi les productions où l'acteurs s'est illustré on retrouve, *CRACKED* (CBC), *BEETHOVEN SAVES CHRISTMAS* (John Cleese, Tom Arnold et Curtis Armstrong), *THE LATEST BUZZ* (3 saisons), *MURDER IN THE HAMPTONS* (Poppy Montgomery), *LITTLE MEN* (1 saison), *PRINCE RETURNS* (Jack Polance, John Corbett), *GODSEND* (Robert DeNiro, Greg Kinnear et Rebecca Romijn), *A WRINKLE IN TIME*, *BAILEY'S BILLION \$* (Tim Curry, Jennifer Tilley, Dean Cain et John Lovitz), ainsi que *GOOD FENCES*.



Laurence Leboeuf – APPLE

Née le 13 décembre 1985, Laurence Leboeuf a hérité du talent de ses parents, les acteurs québécois de renom, Diane Lavallée et Marcel Leboeuf. Son tout premier rôle fut dans la populaire série télé *VIRGINIE*, alors qu'elle n'avait que onze ans. En 2004, dès que Laurence a su maîtriser la langue de Shakespeare, elle a tout de suite été recrutée pour jouer dans *15/LOVE*, ce qui lui a valu d'être nommée dans la catégorie Meilleure actrice de soutien au Gala des prix Gémeaux. Depuis, l'actrice alterne entre les productions francophones et anglophones recevant l'éloge de la critique.



Elle a eu le privilège de jouer aux côtés d'acteurs aussi prestigieux que Donald Sutherland, Mira Sorvino, David Duchovny, Karine Vanasse, Juliette Lewis, Maxim Gaudette, Max von Sydow et Max Thieriot, pour n'en nommer que quelques-uns. Par ailleurs, elle a collaboré avec plusieurs auteurs et réalisateurs talentueux notamment, Paul Sorvino, Kevin Tierney, Fabienne Larouche, Christian Duguay, Sylvain Archambault, Jean-Marc Vallée et Érik Canuel.

Parallèlement à sa carrière d'actrice, Laurence est très impliquée socialement. Au nombre de ses divers engagements, notons qu'elle a participé à la campagne de levée de fonds pour l'organisme Centraide, qu'elle s'est portée à la défense du moratoire sur les gaz de schiste au Québec, qu'elle a également été la porte-parole pour OXFAM lors de la 43^e édition de la Marche 2/3 et qu'elle a voyagé au Salvador afin de travailler avec l'organisme canadien, Habitat for Humanity, dont elle est l'ambassadrice pour la section Québec.



Michael Ironside – ZEUS

Acteur chevronné, un vétéran jouissant d'un grand culte populaire, Michael Ironside cumule plus de 125 longs-métrages. Canadien d'origine, il a étudié au Ontario College of Art, ainsi qu'à l'Office National du Film du Canada. Après avoir collaboré à de nombreuses productions télévisuelles et cinématographiques au Canada — autant devant que derrière la caméra — il s'est retrouvé au premier plan en tant qu'acteur dans le film de science-fiction à succès SCANNERS (1981), du cinéaste David Cronenberg. Il a obtenu avec ce rôle le Prix Génie dans la catégorie Best Supporting Actor (une des innombrables distinctions et nominations reçues au fil de sa longue carrière). Après avoir remporté ce prix, s'en sont suivis plusieurs premiers rôles dans des productions cinématographiques dont TOP GUN et TOTAL RECALL. On a pu le voir également au grand écran dans les productions STARSHIP TROOPERS, THE PERFECT STORM, TERMINATOR SALVATION, THE MACHINIST, et X-MEN FIRST CLASS.

Le succès de Michael Ironside à la télé est tout aussi remarquable. Il s'est illustré dans des séries aussi célèbres que ER, DESPERATE HOUSEWIVES, SMALLVILLE, V, ainsi que dans la série nommée aux Golden Globes, NUREMBERG. Sans compter la multitude d'autres productions auxquelles il a collaboré telles que, BURN NOTICE, COLD CASE, CRIMINAL MINDS, STARGATE, THE DISTRICT, SEAQUEST, et bien d'autres encore.

Tous ceux qui connaissent Michael Ironside sauront identifier son timbre de voix distinctif. Sa contribution à ce titre, dans diverses productions de films d'animation et jeux vidéo, l'a également amené à réaliser un parcours exceptionnel. De BATMAN, SUPERMAN, JUSTICE LEAGUE, WOLVERINE et X-MEN, jusqu'au film culte HEAVY METAL 2000, Michael a prêté sa voix aux personnages les plus prestigieux. Outre ces dernières productions, il a été la voix du premier rôle Sam Fisher dans l'immense succès SPLINTER CELL, une franchise de UBISOFT, ainsi que dans la production EA's COMMAND AND CONQUER.



BIO DES RÉALISATEURS

Anouk Whissell, François Simard et Yoann-Karl Whissell

RKSS, une abréviation de Roadkill Superstar, est un collectif formé de trois réalisateurs : Anouk Whissell, François Simard et Yoann-Karl Whissell. Ils ont à leur actif plus d'une vingtaine de courts métrages qu'ils ont co-scénarisés et co-réalisés au cours des dix dernières années. Plusieurs de leurs films ont remporté des prix dans divers festivals internationaux, parmi ceux-ci : LE BAGMAN, TOTAL FURY et DEMONITRON: THE SIXTH DIMENSION. Le BAGMAN serait, semble-t-il, le premier film d'horreur gore/slasher réalisé au Québec. Cette production a été vendue à travers l'Europe et a même été doublée en allemand. Le collectif RKSS a aussi écrit et réalisé le court métrage T IS FOR TURBO lequel a été conçu afin de participer au concours THE ABC'S OF DEATH. Bien que le film n'ait pas été sélectionné par le jury, il s'est démarqué en remportant le prix du public (People's Choice Award). Inspiré des personnages de ce court métrage, TURBO KID est le premier long métrage du collectif.

10



BIDS DES PRODUCTEURS
ANNE-MARIE GÉLINAS – Productrice

Anne-Marie fonda EMAfilms en 2008, et fut joint en 2011 par son partenaire Benoit Beaulieu afin de produire des documentaires et longs métrages indépendants. La compagnie collabore avec des créateurs innovateurs et ambitieux en provenance du monde entier.

Suite à la première mondiale de TURBO KID dans la section Park City at Midnight du Festival de Sundance en janvier 2015, le plus récent film de EMAfilms a également gagné le Prix du Public au Festival SXSW au mois de mars. Les prochains projets à sortir en salles sont un drame intitulé YZKOR (coproduit avec la France) écrit et réalisé par Raphaël Nadjari, réalisateur de renommée mondiale et récipiendaire de nombreux prix; et un documentaire d'Hélène Choquette intitulé CHIENNE DE VIE qui sera également diffusé sur Radio-Canada.

Sortie en salles au printemps 2012, la coproduction France/Canada/Israël : UNE BOUTEILLE DANS LA MER DE GAZA a reçu 3 nominations aux Prix Lumières et une nomination aux Prix Jutra du Québec pour Meilleure Musique. Anne-Marie est la productrice déléguée du film REBELLE de Kim Nguyen, produit par Item 7. Ce dernier a remporté l'Ours d'Argent pour meilleure comédienne à la Berlinale 2012, meilleur film et meilleure comédienne à Tribeca, et a été nommé aux Oscars 2013 dans la catégorie Meilleur film en langue étrangère. MARS ET AVRIL, premier long métrage de Martin Villeneuve est également sortie en salles en 2012, après une première mondiale au prestigieux Festival International de Karlovy Vary. Le film a été sélectionné dans plusieurs festivals internationaux reconnus, entre autres Mill Valley et Mumbai et a reçu 4 nominations aux Prix écrans canadiens et 5 nominations aux Prix Jutra 2013.



ANT TIMPSON – Producteur

Ayant décidé de ne pas compléter son diplôme en droit dans les années 80, Timpson s'est tourné vers sa véritable passion, le cinéma, en se joignant à différentes équipes de tournage. Depuis, il a touché à tous les aspects du métier que ce soit la production, la diffusion, le marketing ou la distribution. Il a instauré plusieurs évènements nationaux réussis en Nouvelle-Zélande. Parmi ceux-ci, la compétition de réalisation 48HOURS est devenue la toute première dans le pays mettant à l'avant-plan les courts métrages tournés en format digital. Cette compétition a attiré plus de 10,000 concurrents et plus d'un million de spectateurs ont pu la suivre par le biais du cinéma, de la télévision, ainsi qu'en ligne. Le mentor de cet évènement est nul autre que l'illustre Sir Peter Jackson. Timpson a également cofondé Headstrong et Make My Movie, deux entreprises ayant bénéficié du soutien financier de la Commission du film de Nouvelle-Zélande (New Zealand Film Commission). Il a été producteur exécutif ou producteur sur les films suivants : THE DEVIL DARED ME TO, THE SONG OF GOOD, HOUSEBOUND et DEATHGASM. Enfin, il est le concepteur de la franchise ABC'S OF DEATH, une production de Magnolia Pictures. Il a été le premier lauréat à obtenir le titre d'Entrepreneur de l'année dans le monde des arts (Art Entrepreneur of the Year) dans son pays natal.

BENOIT BEAULIEU – Producteur

Le producteur Benoit Beaulieu œuvre depuis plus de dix ans dans l'industrie cinématographique. Il a débuté sa carrière en tant que directeur de la photographie, signant l'image de six longs-métrages, parmi lesquels MARS ET AVRIL (réal. Martin Villeneuve, 2012) et GARM WARS : THE LAST DRUID (réal. Mamoru Oshii, 2014). En 2012, il a fait le saut en production en devenant partenaire dans la compagnie EMAfilms, rejoignant ainsi la productrice Anne-Marie Gélinas pour Mars et Avril. Ils ont produit ensemble le long-métrage TURBO KID (réal. RKSS, 2015), sélectionné pour le programme Park City After Midnight du festival de Sundance; ainsi que le long métrage YZKOR, coproduit avec des partenaires français et réalisé par Raphaël Nadjari, et pour lequel encore une fois Benoit a assuré la direction photo. Benoit est à la recherche de projets innovateurs, artistiquement ambitieux et dotés d'un fort potentiel de rayonnement international.

TIM RILEY – Producteur

Tim Riley est l'un des partenaires de Dominion Law, la seule firme spécialisée en droit du divertissement de la Nouvelle-Zélande. On compte parmi sa clientèle des entreprises dans les domaines du cinéma, de la télévision, de la musique, du théâtre, ainsi que celui du divertissement en ligne. Il représente diverses corporations dans les milieux télévisuel et cinématographique dont le Director's Guild of NZ, NZ Film and Video Technician's Guild, Media and Entertainment Arts Alliance et Script to Screen. Tim a également agi en tant que principal conseiller de production pour de multiples court et longs métrages; notamment les films financés par Magnolia Pictures ABC'S OF DEATH 1 et 2, de Ant Timpson (relations d'affaires et légales avec les 26 réalisateurs provenant du monde entier). Il a également joué le rôle de producteur associé sur ABC'S OF DEATH 2. Récemment, Riley a fait le grand saut en obtenant le statut de producteur pour TURBO KID, une coproduction entre le Canada et la Nouvelle-Zélande.

JASON EISENER — Producteur exécutif

En 2007, en collaboration avec Rob Cotterill et John Davies, Jason Eisener conçoit une fausse bande-annonce pour HOBOWITH A SHOTGUN, qui a remporté le prix SXSW décerné par Robert Rodriguez dans le cadre de la compétition de bandes-annonces GRINDHOUSE. Cette bande-annonce a été projetée dans 186 salles à travers le Canada par Alliance Atlantis en complément du film GRINDHOUSE, de Quentin Tarentino et Rodriguez. Suite à ces événements, en 2009, la production du court métrage TREEVENGE de Jason, en collaboration avec Yer Dead Productions, a vu le jour. TREEVENGE relate la dure réalité et les horribles expériences que vivent les arbres de Noël et comment ces derniers chercheront à se venger de ceux qui les ont fait souffrir. Après avoir été présenté en première au Festival international de films Fantasia, cette production a remporté de nombreux honneurs dans le circuit des festivals en 2009 notamment, une mention honorable au Festival International du film de Sundance, le prix du public pour le meilleur court métrage à Fantasia, Toronto After Dark, le Festival international du film de San Francisco, ainsi que plusieurs autres. C'est dans la foulée des succès de TREEVENGE et HOBOWITH A SHOTGUN que Eisener a eu l'idée de convertir le concept de HOBOWITH A SHOTGUN en format long métrage. Ce film épique d'action met en vedette Rutger Hauer. Tourné à Halifax au printemps 2010, il a été présenté en grande première au Festival International du film de Sundance en 2011 devant une salle comble, pour ensuite entreprendre une tournée obtenant un vif succès dans les cinémas à travers le Canada, ainsi qu'à l'étranger.

PATRICK EWALD – Producteur exécutif

Patrick Ewald est le PDG du groupe Epic Pictures et a produit plus de trente films au cours de sa longue carrière dont la franchise de films d'animation SPACE DOGS, THE DEVIL'S CHAIR de Sony Pictures, 11-11-11 de Darren Lynn Bousman, BIG ASS SPIDER et Linkin Park's MALL. Plus récemment, Patrick a agi à titre de producteur exécutif pour le film ENTERTAINMENT, présenté au Festival International de films de Sundance en 2015 et mettant en vedette John C. Reilly, ainsi que Michael Cera. Il a également produit l'anthologie de films d'horreur TALES OF HALLOWEEN. Avant de se joindre à Epic Pictures, Ewald a dirigé la compagnie de production de John Voight, lauréat des Academy Awards. Il a également collaboré avec Renegade Pictures afin de développer les projets de nombreux films tels que, les films d'animation issus des Marvel Comic GHOSTRIDER et DEATHLOCK, les adaptations pour jeux vidéo, TEKKEN et PAC MAN, ainsi que DOOMSDAY, de Neil Marshall. En 1999, il s'est départi de sa toute première maison de production et développement de projets, Rogue Pictures, afin de la vendre à une filiale de Universal. Diplômé de l'Université Duke, Patrick est membre de la PGA (Producers Guild of America) et grand gagnant des prix Prism et Saturn, remis par cette institution, afin de souligner son accomplissement exceptionnel dans le milieu cinématographique. En collaboration avec son partenaire d'affaires Shaked Berenson, Patrick Ewald recherche de projets de films uniques et audacieux qui sauront captiver le public du monde entier.

SHAKED BERENSON – Producteur exécutif

Originaire des États-Unis et ayant grandi en Israël, Shaked Berenson a cofondé avec Patrick Ewald le groupe Epic Pictures dans le but de créer un guichet unique où les réalisateurs peuvent donner vie à leur projet en favorisant autant le développement, le financement que la production, et la distribution. Depuis ses débuts en 2007, Epic Pictures a produit et mis en marché une multitude de productions à succès notamment, BIG ASS SPIDER, 11-11-11, de Darren Lynn Bousman, un des grands favoris du TIFF, THALE et la franchise de films d'animation, SPACE DOGS. Ayant acquis plus de dix ans d'expérience en production et assuré une présence sur le marché international, Shaked est membre du Conseil d'administration de la Independent Film & Television Alliance, ainsi que membre de la PGA (Producers Guild of America). Avant de se joindre au groupe Epic Pictures, Berenson a occupé le poste de Directeur des ventes au sein de Renegade Pictures et celui de Directeur des technologies et des relations internationales pour l'organisme Giffoni Hollywood Film Festival. Il est, par ailleurs, détenteur d'une maîtrise en affaires et en économie de la UCLA.

GÉNÉRIQUE

EMAfilms et T&A Films
présentent
une coproduction Canada/Nouvelle-Zélande

Un film de ANOUK WHISSELL, FRANÇOIS SIMARD et YOANN-KARL WHISSELL

TURBO KID

Également présenté par
EPIC PICTURES GROUP, RAVEN BANNER RELEASING
et FILMOPTION INTERNATIONAL

Avec la participation financière de
TELEFIM CANADA , NEW ZEALAND FILM COMMISSION
CRÉDITS D'IMPÔT POUR PRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES ET TÉLÉVISUELLES QUÉBEC
SUPER CHANNEL et CRÉDITS D'IMPÔT POUR PRODUCTIONS TÉLÉVISUELLES ET VIDÉO CANADA

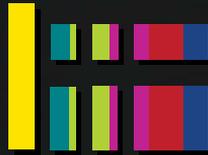
Avec
MUNRO CHAMBERS, LAURENCE LEBOEUF, AARON JEFFREY,
EDWIN WRIGHT, ROMANO ORZARI
et MICHAEL IRONSIDE

Direction photo : JEAN-PHILIPPE BERNIER
Direction artistique : SYLVAIN LEMAITRE
Création des costumes : ÉRIC POIRIER
Montage : LUKE HAIGH
Prise de son : MAXIME DUMESNIL
Postproduction sonore : DICK READE
Musique : LE MATOS
Supervision des VFX : JEAN-FRANÇOIS FERLAND & LUKE HAIGH

Producteurs exécutifs : JASON EISENER
PATRICK EWALD
SHAKED BERENSON
MICHAEL PASZT
STÉPHANIE TRÉPANIER
JEAN-FRANÇOIS FERLAND
MATT NOONAN

Producteurs : ANNE-MARIE GÉLINAS
ANT TIMPSON
BENOIT BEAULIEU
TIM RILEY





Filmoption International

PRESSE

IXION Communications

info@ixioncommunications.com

(514) 495-8176

