

BOULILANNERS RACHEL MWANZA

UN FILM DE DAVID LAMBERT



TROISIÈMES NOCES



D'APRÈS LE ROMAN ÉPONYME DE TOM LANOYE

AVEC ERIC KABONGO VIRGINIE HOCO JEAN-BENOIT UGEUX JEAN-LUC COUCHARD DENIS MPUNGA BENJAMIN RAMON FABIENNE HOLLWEGE CHARLES SUBERVILLE

FRAKAS PRODUCTIONS, BIDIBUL PRODUCTIONS ET EMA FILMS
PRÉSENTENT

Troisièmes noces

UN FILM DE DAVID LAMBERT

D'APRÈS LE ROMAN ÉPONYME DE TOM LANOYE

1H38 - HD Couleurs

Avec

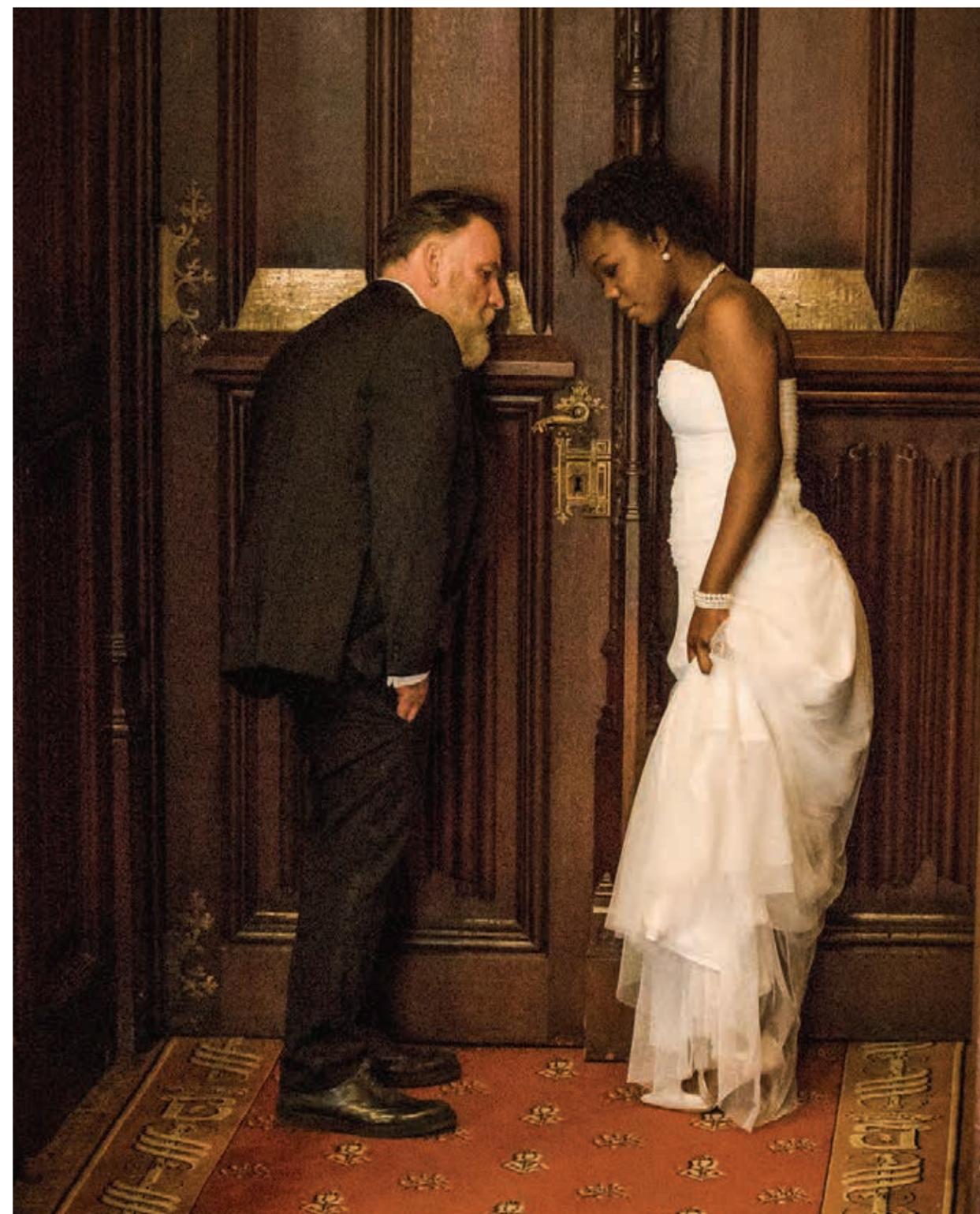
BOULI LANNERS, RACHEL MWANZA, ERIC KABONGO, VIRGINIE HOCQ,
JEAN-BENOIT UGEUX, JEAN-LUC COUCHARD

SORTIE LE 8 FÉVRIER 2019

PRODUCTEURS JEAN-YVES ROUBIN CASSANDRE WARNAUTS COPRODUCTEURS LILIAN ECHE CHRISTEL HENON ANNE-MARIE GÉLINAS PRODUCTEURS ASSOCIÉS ARLETTE ZYLBERBERG TANGUY DE KEYSER PRODUCTION EXÉCUTIVE CHRISTOPHE HOLLEBEKE SCÉNARIO ET DIALOGUES DAVID LAMBERT DÉCORS ANDRÉ FONSNY IMAGE JAKO RAYBAUT MONTAGE HÉLÈNE GIRARD SON CLAUDE LAHAYE CAPUCINE COURAU MICHEL SCHILLINGS COSTUMES ELISE ANCION MAQUILLAGE JOAN-PATRICK PARRIS COIFFURE MARIE-JOSÉE BEAUDET PREMIER ASSISTANT RÉALISATION DAVID BALDARI SCRIPTE SOPHIE BOYER DIRECTRICE DE PRODUCTION MARIANNE LAMBERT MUSIQUE ORIGINALE GAST WALTZING EN COPRODUCTION AVEC RTBF (TÉLÉVISION BELGE) PROXIMUS AVEC LA PARTICIPATION DE WALLIMAGE (WALLONIE) LA RÉGION BRUXELLES-CAPITALE - SCREEN BRUSSELS AVEC L'AIDE DU CENTRE DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES AVEC LE SOUTIEN DU TAX SHELTER DU GOUVERNEMENT FÉDÉRAL BELGE CASA KAFKA PICTURES MOVIE TAX SHELTER EMPOWERED BY BELFIUS AVEC LA PARTICIPATION DU FONDS NATIONAL DE SOUTIEN À LA PRODUCTION AUDIOVISUELLE DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TÉLÉFILM CANADA SODEC - SOCIÉTÉ DE DÉVELOPPEMENT DES ENTREPRISES CULTURELLES - QUÉBEC QUÉBEC - CRÉDIT D'IMPÔT CINÉMA ET TÉLÉVISION - GESTION SODEC CANADA - CRÉDIT D'IMPÔT POUR PRODUCTIONS CINÉMATOGRAPHIQUES OU MAGNÉTOSCOPIQUES CANADIENNES

Synopsis

Un ours gay veuf et fantasque... Une congolaise de 20 ans pleine de vie.
Pour réussir un mariage blanc, ils vont en voir de toutes les couleurs !



Note d'intention Réalisateur

« Troisièmes Noces », c'est avant tout la rencontre avec un texte. Le roman de Tom Lanoye m'a fait rire aux éclats. Il m'a aussi bouleversé. A travers cette histoire de mariage blanc loufoque, il y avait tous les thèmes qui me tenaient à cœur: le vivre ensemble, la solitude, les rencontres improbables, la possibilité d'une deuxième chance. Entre rires et émotion, j'ai tenté de jouer moi aussi à l'équilibriste pour offrir au spectateur un voyage émotionnel aussi riche que possible et de dépeindre des personnages truculents et profondément humains.

C'est aussi une rencontre avec un acteur, Bouli Lanners. Je ne sais pas si c'est son côté « ours », je ne sais pas si ce sont nos origines communes (la campagne wallonne), je ne sais pas si son talent de metteur en scène magnifie à ce point son jeu d'acteur, mais Bouli est devenu mon alter ego sur le film, comme une extension de moi-même. Alors qu'il est le moins autobiographique, « Troisièmes Noces » est devenu grâce à lui mon film le plus personnel.

Nous avons composé ensemble un personnage gay qui sort des clichés. Il est rare de voir un homme marié à un autre homme au cinéma. Il est encore plus rare de voir un veuf. En toute liberté, la trajectoire de Martin est celle d'un homme qui se donne un dernier élan de vie pour opérer une transmission. Il nous renvoie à nos valeurs, à ce que nous voulons accomplir sur le temps qui nous est imparti, et sur ce que nous voulons laisser aux générations futures.



Confronté à l'absurdité des visites domiciliaires et des contrôles de la vie intime, Martin, irrévérencieux et impertinent, devient notre porte-parole à tous. Nous avons tous été confrontés à des situations où la bureaucratie et l'administration sont aussi impitoyables que ridicules.

« Troisièmes Noces » un défi pour une jeune actrice, Rachel Mwanza. Passant des rues de Kinshasa au tapis rouge des Oscars, Rachel a prouvé ici qu'elle n'est pas que l'actrice d'un seul rôle. Le personnage de Tamara est une jeune femme forte et rusée, fragile et stratégique, obligée de porter un masque et de drôle, émouvante, intransigeante, son énergie rentre en confrontation avec celle de Bouli. Le duo vit, le jeu n'est pas

lissé, il se nourrit d'aspérités, de tensions, de lâchers prises et de moments de grâce.

Enfin « Troisièmes Noces », cela a été aussi l'occasion pour moi de travailler avec des acteurs que je désirais depuis longtemps: Virginie Hocq est Jean Benoît Ugeux forment un couple de flics inoubliables dans leur maladresse et leurs chamailleries. C'était aussi l'occasion rêvée de travailler avec une pléiade de talents congolais. A commencer par Eric Kabongo, devenu entretemps une célébrité en Allemagne, le magnifique contre-ténor Serge Kakudji et Denis Mpunga, dont j'avais apprécié le talent sur scène à de nombreuses reprises et que l'on voit trop peu à l'écran.

« Troisièmes Noces » est une comédie dramatique décomplexée. Avec des moments

aburdes, des moments de vaudeville, des chutes, des punchlines, des baisers, des gifles et des amants dans le placard, le but est de faire rire. Le film est aussi ponctué de moments émouvants tout aussi décomplexés, qui serrent le cœur, comme dans la vie.

DAVID LAMBERT



Biographie : Rachel Mwanza

Rachel Mwanza est une actrice de la République démocratique du Congo, connue pour son interprétation de Komona dans le film *War Witch (Rebelle)* en 2012, qui est écrit et réalisé par le cinéaste canadien Kim Nguyen. La performance de Mwanza à *Rebelle* lui a valu l'Ours d'argent pour la meilleure actrice du Festival du film de Berlin, le Festival de Film Tribeca et le Vancouver Film Critics Circle en 2012, ainsi que le prix de la meilleure actrice aux Canadian Screen Awards et de Québec Cinéma.

Elle a également participé au film *Kinshasa Kids* en 2013, écrit et réalisé par le belge Marc-Henri Wajnberg. Mwanza a ensuite écrit un livre intitulé *Survivre pour voir ce jour*, décrivant son enfance et ses expériences dans l'espoir d'inspirer les jeunes mais également d'attirer l'attention sur les 20 000 enfants qui vivent dans les rues de Kinshasa. Cela l'a amenée à faire un exposé sur l'enfance de TEDx à Paris. Elle vit maintenant à Montréal avec sa famille canadienne et poursuit ses études et sa carrière d'actrice. Elle a récemment terminé le rôle principal du film féminin dans *Troisièmes noces* de David Lambert, qui sortira en hiver 2019.

Et l'histoire se continue...



Liste technique

RÉALISATION
SCÉNARIO

DAVID LAMBERT
DAVID LAMBERT

D'APRÈS LE ROMAN DE TOM LANOYE

IMAGE
MONTAGE IMAGE

JAKO RAYBAUT
HÉLÈNE GIRARD

SON
COSTUMES

CLAUDE LA HAYE
ELISE ANCION

DÉCORS

ANDRÉ FONSNY

MUSIQUE

GAST WALTZING

DIRECTION DE PRODUCTION
PRODUCTION

MARIANNE LAMBERT
JEAN-YVES ROUBIN

COPRODUCTION

CASSANDRE WARNAUTS
LILIAN ECHE

CHRISTEL HENON
ANNE-MARIE GÉLINAS

Note d'intention Production

Pour son troisième film, David Lambert voulait casser les codes de son cinéma. Après la sélection de son premier film *HORS LES MURS* au Festival de Cannes (Semaine de la Critique) et son deuxième film *JE SUIS À TOI* qui révélait Nahuel Perez Biscayart (*120 battements par minute*), David voulait se lancer un nouveau défi, faire table rase, se mettre en danger en abordant un nouveau ton : la comédie.

Si le roman de Tom Lanoye était une parfaite base pour y arriver, le choix du casting devait être osé et original. David a eu l'idée d'opposer Bouli Lanners à Rachel Mwanza sur le registre de la comédie et de créer un duo avec Virginie Hocq et Jean-Benoît Ugeux.

Le film terminé réussit parfaitement le pari de départ : « Troisièmes noces » est relevé, drôle tout en abordant des thèmes de société totalement pertinents et d'actualité. C'est un film où les acteurs de l'administration publique offrent autant de situations comiques et où les couples se forment là où on ne les attend pas.

Cast

MARTIN
TAMARA
PHILIPPE
JENNY
KAREL
NORBERT

BOULI LANNERS
RACHEL MWANZA
ERIC KABONGO
VIRGINIE HOCQ
JEAN-BENOÎT UGEUX
JEAN-LUC COUCHARD

8 FÉVRIER 2019

