

RÊVER POUR SURVIVRE



Scratch

FILMS CAMERA OSCURA
PRÉSENTE
SCRATCH UN HIP-OPÉRA
AVEC
NARRA
FAYOLLE JEAN JR.
SAMIAN
DOMINIQUE LAGUÉ
ELZENSKY GAUTHIER
SCHELBY JEAN-BAPTISTE
MARYÉVA MÉTELLUS
FAYOLLE JEAN SR.
MARIE-AIMÉE CADET
ET LOVHARD DORVILIER

DIRECTION ARTISTIQUE PATRICK BINETTE
COSTUMES CATHERINE GAUTHIER
MONTAGE HUBERT HAYAUD
SON BOBBY O'MALLEY
CONCEPTION SONORE LUC RAYMOND
MIXAGE BERNARD GARIÉPY STROBL
CHANSONS JENNY SALGADO
MUSIQUE LUC ST-PIERRE
IMAGES MICHEL ST-MARTIN
DIRECTION DE PRODUCTION SANDRINE BERGER
SCÉNARIO SÉBASTIEN GODRON
PRODUCTION CHRISTINE FALCO

UN FILM DE
SÉBASTIEN GODRON

SCRATCH

UN HIP-OPÉRA

Mettant en vedette

Leslie Raphaël Joseph Lafond alias Narra
Fayolle Jean Jr.
Dominique Laguë
Elzensky Gauthier alias Wahlee Sparks
Schelby Jean-Baptiste
Maryéva Métellus
Samian
Fayolle Jean Sr.
Marie-Aimée Cadet
Christian Paul
Lovhard Dorvilier alias Le Voyou

Écrit et réalisé par
Sébastien Godron

Produit par
Christine Falco

Distribué par
Filmoption International

RÉSUMÉ

Un jeune chanteur de hip-hop qui prépare un premier album avec son groupe voit ses plans contrecarrés lorsque le chanteur d'un groupe rival s'en prend à lui.

SYNOPSIS

Scratch est un drame musical qui raconte l'histoire de Leslie, le fier leader du groupe de rap Lights and Shadows. Rapidement, les succès s'enchaînent pour le groupe et Leslie est enfin sur le point d'atteindre la notoriété qu'il convoite tant. Alors qu'une équipe documentaire suit le groupe dans son quotidien, une altercation survient entre Leslie et son rival musical, Chucky Dee. L'incident dégénère et Leslie est gravement blessé. Ce sera le point de rupture qui permettra à Leslie de poser un regard nouveau sur une société qu'il voyait auparavant sous le filtre de la culture hip-hop. Pour ce rapper qui ne cherchait que le brillant, la célébrité et la musique, s'amorce un changement pour réapprendre à vivre. Scratch est un drame musical hip-hop chanté qui aborde l'intégration des nouvelles générations d'immigrants, l'attrait de la célébrité et la renaissance devant l'adversité.

NOTES DU RÉALISATEUR

Avec *Scratch*, j'ai voulu raconter une réalité qui est souvent méconnue et ignorée: les défis de la jeunesse des quartiers défavorisés tels que Montréal-Nord, Côte-des-Neiges ou encore la Petite-Bourgogne. Bien sûr, à travers les médias, il arrive de temps à autre que des nouvelles de ces quartiers nous parviennent et nous éclairent sur quelques faits divers, mais ces nouvelles sont oubliées aussi vite qu'elles sont apparues. Et c'est tout de même plus rare qu'on nous parle des drames humains qui se trouvent derrière ces faits divers. C'est ce que j'ai voulu faire avec ce film. Ne pas s'arrêter au procès du jeune Villanueva, mais essayer de comprendre pourquoi ce type d'évènement a pu se produire.

Je ne prétends pas avoir les réponses ou solutions à ces problèmes sociaux. Dans ce film, je m'intéresse au parcours de Leslie, un personnage emblématique de ces quartiers autour duquel gravitent d'autres jeunes sans ressources, qui tentent de faire leur place dans le monde. Pour moi, cette jeunesse baigne dans une urbanité évidente et constante, une urbanité qui ne laisse plus beaucoup de place aux rêves, aux exutoires. En fait, cette urbanité est tellement présente, lancinante que j'ai souvent l'impression qu'elle devient comme la bande sonore de leurs vies, une rythmique lourde et sourde. Et ça, pour moi, ce n'est pas sans rappeler le rap. *Scratch* est donc un drame musical, et chanté. J'espère aussi qu'en plaçant le rap au centre du drame, on verra qu'il est d'abord porteur de messages, crus certes, mais d'urgence. Qu'il est temps d'écouter ces messages, car ils sont directement liés à une réalité sociale.

Et puis, sur une note plus personnelle, pouvoir faire un film sur le hip-hop, pour l'irréductible fan que je suis, est un véritable cadeau.

Donc, *Scratch* est un drame chanté. D'où le sous-titre «hip-opéra» qui est, somme toute, un peu exagéré dans sa forme, mais pas très loin dans son fond. Je pense que les grandes tragédies et les opéras ont tous quelque chose en commun: ils provoquent un changement majeur chez le personnage principal, et ce, parfois au détriment de ceux qui les entourent. C'est aussi le cas dans *Scratch*. En sous-texte, le film aborde des thèmes qui sont fondamentalement universels. La différence entre illusion et réalité, l'amour, l'amitié, la vengeance, le changement, l'espoir et l'éternel recommencement. Et puis il y a aussi dans *Scratch* quelque chose du rite de passage. On doit mourir à ce qu'on était, pour renaître à ce qu'on deviendra. C'est la quête principale de Leslie.

À l'instar d'une tragédie ou d'un opéra, *Scratch* est articulé autour de trois actes. Ces actes représentent chacun une définition différente du mot *Scratch*, ce qui permet de mieux comprendre le parcours de Leslie et sa bande.

Acte 1 - *Définition*: effet sonore obtenu par un DJ sur une platine vinyle, en faisant défiler rapidement le disque en avant et en arrière pendant sa lecture.

Acte 2 - *Définition* : éraflure, égratignure, écorchure.

Acte 3 - *Définition* : départ, commencement.

J'ai donc adapté la mise en scène pour qu'elle soutienne la définition de chaque acte. Au premier acte, j'ai choisi une facture « faux documentaire », pour donner une impression de réalisme à ce que ces jeunes projettent, alors qu'en fait, tout est faux, emprunté.

Au deuxième acte, j'ai utilisé une mise en scène classique et cinématographique. Aucun comédien n'a conscience de la caméra. Les plans de caméra toujours posés sur trépied, des mouvements fluides. L'idée est d'entrer dans les souvenirs de Leslie, de comprendre les racines de son dérapage.

Finalement au troisième acte, la caméra est toujours à l'épaule, une caméra davantage coup de poing. La réalisation est un mélange de celles des deux premiers actes: crue, vérité, mais cinématographique.

En résumé, Leslie « meurt », se souvient et renaît.

Pour que l'histoire de *Scratch* fonctionne, je me suis penché avec beaucoup d'attention sur le casting. Pour moi, il fallait absolument que peu de comédiens connus interprètent les personnages.

Je suis très fier d'avoir pu travailler avec de formidables talents issus de toutes sortes de milieux. D'un côté, Narra, Samian, Wahlee Sparks, Full Course, Le Voyou, de véritables rappers, m'ont fait confiance et ont admirablement prêté leur voix aux personnages. J'ai également eu la chance de trouver de jeunes talents qui se sont dévoués corps et âme à leur personnage: Schelby Jean-Baptiste, Maryéva Métellus et Dominique Laguë. Finalement, des comédiens d'expérience se sont joints au projet et ont offert des interprétations naturelles et impeccables: Fayolle Jean Sr., Fayolle Jean Jr. et Marie-Aimée Cadet.

Je pense que tous ensemble, nous sommes arrivés à raconter l'histoire de Leslie, telle je l'avais imaginée.

DESCRIPTION DES PERSONNAGES

LESLIE

Angelot est né à Port-au-Prince, en Haïti. Il a 10 ans quand il arrive pour la première fois au Québec. Il débarque directement de son île natale et ne connaît rien, ni des grandes villes, ni du Québec. Il est fasciné, absorbé par ce monde où on ne voit presque que des Blancs. Il est tellement en mode d'absorption qu'il ne parle quasiment pas – de toute façon, il parle plus le créole qu'autre chose. Il se réfugie derrière son grand frère, Frantz, qui semble vouloir le préserver de ce Nouveau Monde.

Angelot grandit et sa famille a de la difficulté à s'adapter. Le père d'Angelot prend un travail de chauffeur de taxi au noir, alors que sa mère fait des ménages dans les maisons d'Outremont. Frantz, quant à lui, se tourne rapidement vers la petite criminalité et, à force de braquage et autre cambriolage, il finit par se monter un petit *business* de prostitution. Sous les yeux d'Angelot, Frantz grandit, gagne de l'argent facile et finit par se faire arrêter. Décrocheur scolaire comme son grand frère, Angelot reprend l'affaire de son frère alors que ce dernier est en prison. Angelot veut se servir de cela comme tremplin pour payer l'enregistrement de son premier album de rap et enfin sortir du ghetto. Angelot devient alors Leslie, le rappeur aux activités criminelles. Il monte un groupe avec Hans, Wendy, F-X et Nirva.

Leslie est l'expression plus agressive et violente d'Angelot, celle qui répond à ce nombre d'années où on l'a laissé pousser tout seul dans la violence et l'ignorance. Il est sûr de pouvoir se sortir du ghetto par le hip-hop. Tellement convaincu, qu'il vend les faveurs sexuelles de Wendy qui est presque devenue sa copine. Il vit dans le monde des apparences, de tout ce qui brille, ainsi que des succès instantanés et éphémères. Cela l'a rendu prétentieux au point où il ne réalise pas qu'il se fait de réels ennemis. L'un d'eux finira par lui tirer une balle dans la tête. Il faudra que Leslie meure pour qu'Angelot renaisse et trouve la rédemption par l'amour.

FRANTZ

Comme Angelot, Frantz est né en Haïti et arrive aussi au Québec alors qu'il est encore jeune. Du haut de ses 15 ans, il est sur le bord de devenir un adulte et de faire des choix qui pourraient être déterminants pour le reste de sa vie. Peu de temps après être arrivé à Montréal, Frantz, Angelot et leur père sont témoins du passage à tabac d'un jeune Noir par une bande de Blancs. C'est le moment décisif qui le fera basculer d'abord dans la petite criminalité pour finalement atterrir dans le banditisme et le proxénétisme. Pour lui, il protège son petit frère, il lui évite de faire les mêmes choix. Il ne veut pas voir son frère tomber dans le banditisme aussi, et, même si cela le rend un peu jaloux, il le pousse dans sa musique. Il procure une sorte de confort financier à sa famille, et ce, jusqu'à ce qu'il se fasse arrêter. Voyant que son petit frère, devenu grand, a du talent, il lui propose de gérer son entreprise de proxénétisme pendant qu'il est en prison. Ainsi, Angelot amassera assez de sous pour monter un groupe et un album, tandis que Frantz se garantit un *job* en sortant de prison.

F-X

F-X est un Québécois « pure laine » de 26 ans, mais il est né et a grandi dans le quartier. Il est imbibé de culture créole. Ses parents sont racistes et déçus de voir leur fils devenir un rappeur. F-X, lui, ne voit aucune autre option tant cet univers est devenu le sien. Il aspire à devenir le «Eminem» du Québec, alors qu'il finira par devenir le soldat de Hans.

HANS

Hans est un jeune créole de 27 ans. C'est le meilleur ami de Leslie, il aspire à prendre la place de Leslie, à devenir un leader lui aussi. On ne sait pas grand-chose de son univers familial, autre qu'il vit de la rue. Il se contente de suivre tout ce qu'on lui dit de faire. Il se débrouille bien dans la rue, parce qu'il connaît la méthode (la *game*), mais il n'aurait jamais pensé faire un album de musique avec les sous de la prostitution – il se serait contenté d'être proxénète. Par contre, il est charmeur et rieur, un peu comme un enfant, il n'y a pas grand-chose qui le fâche. Il aime beaucoup les femmes. Quand Mickael et Franz lui proposeront leur plan pour sortir Wendy de la prostitution et lui remettre le commerce, il s'exécutera en bon soldat. Il prendra la place de Leslie, lui laissant ainsi une porte de sortie.

WENDY

Wendy est une jeune créole de vingt ans. Elle est née dans le quartier. Ses parents, qui sont arrivés depuis une trentaine d'années, tiennent un restaurant créole dans le quartier. Tout porte à croire qu'elle y travaille aussi et qu'elle poursuit ses études en parallèle, mais il y a un autre côté à cette jolie fille. Elle aussi veut sortir du ghetto. Elle a d'abord choisi de vendre ses charmes au plus offrant, pensant se faire beaucoup d'argent ou devenir la «Pretty Woman» d'un gentil Blanc. Mais la réalité est tout autre. Ses clients sont plutôt des *losers* mariés qui cherchent à varier leur plaisir, mais certainement pas à changer leur statut, ni à partir avec la jolie Wendy. L'argent ne suffit pas non plus à lui donner les ailes pour sortir du quartier. Elle continue donc de se prostituer et finit par s'amouracher de son proxénète: Leslie. Elle embarque dans le groupe de Leslie y voyant une porte de sortie. Elle devient la chanteuse mélodique du groupe. Quand Leslie se fait tirer dessus, le groupe s'effondre et c'est le retour à la case départ pour Wendy. Lorsque Leslie réapparaît après sa convalescence, Wendy n'en croit pas ses yeux. Il est devenu l'ombre de lui-même. Rapidement, elle réalise qu'il fait exprès et elle décide de s'enfuir coûte que coûte avec lui.

NIRVA

Nirva est une jeune créole aux allures de garçon manqué. Âgée de 24 ans, elle est la grande sœur de trois petits gars turbulents dont elle doit beaucoup s'occuper, sa mère n'étant pas très présente. Elle fait tout ce qu'elle peut pour empêcher ses frères de glisser vers une mauvaise pente. Elle fait partie du groupe, elle aussi, mais ne chante pas: elle rappe comme les gars. Elle voudrait bien elle aussi sortir du ghetto, mais ce qui l'intéresse le plus, c'est de pouvoir raconter ce qu'elle voit, ce qu'elle vit à travers sa musique. Elle ne cherche pas la gloire, elle veut expier. Elle est le garde-fou du groupe, elle en est même le garde du corps.

MATHIEU

Mathieu est un jeune réalisateur montréalais de 32 ans. Il est mandaté par la compagnie de disque qui va signer le groupe de Leslie pour tourner un documentaire sur leurs origines. Il veut rapporter le mieux possible ce dont il est témoin lors du tournage de son documentaire. Il essaie d'être *cool*: il aime bien être parmi ces jeunes et penser qu'il fait un peu partie de la bande. Parfois, il se prend au jeu, parfois il est plus distant. C'est un peu le représentant du Québec absent de cette communauté qui regarde ce quartier de l'extérieur. Il suit avec son équipe le groupe jusqu'au moment où Leslie se fait tirer dessus. Il est touché par ce qui est arrivé à Leslie et va le visiter quand il sort du coma.

BÉATRICE et SAUREL - les parents

Quand ils sont arrivés au Québec, Saurel avait 39 ans et Béatrice en avait 34. Ils ont mis longtemps à essayer de comprendre la culture dans laquelle ils venaient de sauter à pieds joints. Finalement, quand leur fils aîné s'est fait arrêter pour proxénétisme, ils ont abandonné. Saurel se trouve rapidement un «remplacement» de chauffeur de taxi et commence à ramasser ainsi un peu d'argent. Souvent dehors, il ne voit pas vraiment ce que ses fils peuvent faire. Béatrice, quant à elle, se trouve des ménages à faire dans les maisons cossues d'Outremont. Ils finissent par avoir un semblant de vie normale. Mais pour eux, quinze ans plus tard, et particulièrement pour Béatrice, il n'est pas question que Leslie finisse en prison aussi. Elle essaiera tout ce qu'elle pourra pour faire entendre raison à son fils, avant qu'il ne soit trop tard.

MICKAEL

Mickael est né dans le quartier, il y a grandi. L'histoire ne le dit pas, mais il est né d'une aventure entre sa mère haïtienne et son père québécois qui n'a jamais fait partie de sa vie, les ayant abandonnés à l'annonce de la grossesse de la mère. Il grandit sans père, avec une mère qui semble s'être fait abuser par son père. C'est comme s'il était le produit de cette impossibilité, de ce mix entre deux cultures qui ne se parlent pas vraiment. Il en prend une autre qu'il va pouvoir contrôler à sa guise: la rue. Il entre rapidement dans les gangs et réussit parfaitement dans le petit banditisme, devenant même le chef d'une petite faction.

Quand les Jean-Baptiste entament leur intégration dans la société montréalaise, il est celui qui va offrir une alternative à Frantz, celle du petit banditisme. Pour remercier Frantz d'avoir aidé son petit frère, il prend le jeune adolescent sous son aile et lui apprend les ficelles de la rue. C'est à Mickael que Frantz doit sa carrière de *pimp*. Plus tard, c'est à Mickael que Leslie (qui a pris la place de Frantz) se rapporte. Par «amitié» envers Frantz, il accepte de laisser temporairement Leslie gérer le business de prostitution, le temps qu'il fasse son album. Et c'est Mickael qui organise une vengeance pour que Chucky Dee paie pour son geste.

CHUCKY DEE

Chucky est un jeune haïtien de 22 ans. C'est un rappeur, il ressemble à plusieurs égards à Leslie. Lui aussi veut sortir de la rue et devenir une star du hip-hop. Au premier acte, tout ce que l'on voit de lui, c'est cet aspect. On voit le jeune rappeur, les nerfs à fleur de peau, qui va jusqu'à venger un affront par un coup de feu. Il est l'alter ego de Leslie. Au deuxième acte, on comprend qu'il est aussi un compétiteur de Leslie dans le monde interlope. C'est un lieutenant de Mickael, c'est à lui que Mickael aurait dû laisser la business de prostitution plutôt qu'à Leslie. Ça le rend fou. Finalement au troisième acte, il prend la place de Leslie et en meurt. Il représente l'envers de la médaille de Leslie et son destin est celui que Leslie aurait connu s'il n'avait pas eu la possibilité de sortir de la rue.

FICHE ARTISTIQUE

Personnages

Leslie

Frantz

F-X

Hans

Wendy

Nirva

Mathieu

Saurel

Béatrice

Mickael

Chucky Dee

Comédiens

Raphaël Joseph Lafond *alias* Narra

Fayolle Jean Jr.

Dominique Laguë

Elzensky Gauthier *alias* Wahlee Sparks

Schelby Jean-Baptiste

Maryéva Métellus

Samian

Fayolle Jean Sr.

Marie-Aimée Cadet

Christian Paul

Lovhard Dorvilier *alias* Le Voyou

FICHE TECHNIQUE

Réalisateur et scénariste

Productrice

Consultant à la scénarisation

Directrice de production

1er assistant à la réalisation

Scripte

Directeur de la photographie

Directeur artistique

Accessoiriste

Créatrice des costumes

Maquillage

Preneur de son

Directrice de postproduction

Monteur image

Concepteur sonore

Mixeur

Chansons et musique originales

Photographe de plateau

Sébastien Godron

Christine Falco

Marc Bisailon

Sandrine Berger

François Jacob

Jeanne Thomas

Michel St-Martin

Patrick Binette

Sabrina Tremblay

Catherine Gauthier

Josianne Cournoyer

Bobby O'Malley

Mélanie Gauthier

Hubert Hayaud

Luc Raymond

Bernard Gariépy Strobl

Jenny Salgado *alias* J.Kyll

& Luc St-Pierre

Bernard Fougères

NOTES BIOGRAPHIQUES

SÉBASTIEN GODRON

Sénaariste et réalisateur



Né en France, Sébastien Godron habite au Québec depuis 25 ans. Après des études en scénarisation à l'UQAM et en études cinématographiques à l'Université de Montréal, il entame sa carrière de réalisateur au cinéma et à la télévision. Il signe plusieurs courts métrages indépendants, dont Chers Parents qui se mérite le prix du meilleur scénario au Fantastique weekend du court métrage du festival Fantasia en 2009.

Pour la télévision, il réalise entre autres des émissions de téléréalité (captation de Loft Story), des émissions de service (Une pilule, une petite granule) ainsi que des docu-fictions (Un tueur si proche). En 2008, il est finaliste avec Anne de Léan à l'émission Fais ça court ! (saison 2) où leur court métrage Le plaidoyer remporte le prix Coup de cœur du public. Sébastien Godron a aussi réalisé le documentaire District 67, qui relate les efforts d'un groupe de jeunes décrocheurs scolaires du quartier St-Michel pour écrire une chanson de rap. Le film a remporté le prix du meilleur vidéoclip au festival Vues d'Afrique en 2001.

Après quelques années de recherche et d'écriture, il réalise maintenant son premier long métrage, Scratch, qui se trouve à la croisée de deux de ses passions: le cinéma et le hip-hop.

RAPHAEL JOSEPH LAFOND alias NARRA

Leslie



Narra est un artiste hip-hop, né à Montréal en 1979. D'abord résident de Montréal-Nord pendant sa tendre enfance, c'est dans le quartier St-Michel qu'il termine son adolescence. Alors qu'il a quatorze ans, il passe un été complet à Brooklyn (New York, États-Unis) et c'est là qu'il fait la rencontre du rap. Il se nourrit quotidiennement de BET et autre Hot 97 qui sont autant de vitrines du hip-hop.

Après avoir été immergé dans un univers qui ne vit que de cette culture, il revient à Montréal avec l'urgence d'écrire et de prendre sa place dans l'univers musical québécois. Pendant son secondaire, il devient ami avec Blaznez, Imposs, J-Kyll et Dramatik, formant un groupe qui prend rapidement le surnom de « Dynastie des Morniers ». C'est de cette « dynastie » que naîtra, quelques temps plus tard, le groupe Muzion. Même s'il n'en fait pas partie officiellement, Narra restera toujours proche du groupe et participe même à quelques chansons de leurs albums. Après l'arrivée officielle de Muzion dans le paysage québécois, c'est à travers l'album Miccalauréat que Narra trouve sa place dans

le groupe X-Horde. Au sein de ce groupe, la singularité de Narra prend toute sa forme.

Parmi les influences musicales de l'univers de Narra, on compte le Gangsta Rap de NWA, les albums sortis de l'étiquette Death Row, ainsi que le son new-yorkais de Notorious B.I.G et du Wu-Tang Clan. Ayant avant tout un esprit de producteur musical, sa découverte de Wu-Tang Clan lui a ouvert tout un univers d'influence par le biais du sampling: celui de la soul music.

Lorsqu'il écrit, Narra utilise d'abord son vécu comme point de départ: il raconte des événements qui lui sont arrivés ou dont il a été témoin, les injustices et les aspirations de sa communauté ou il parle simplement de lui-même.

La rencontre avec Sébastien Godron, le réalisateur de Scratch, s'est faite au travers d'une chanson en particulier: Pa Kriyé Piti. Cette chanson a été composée pour un mixtape (MOI&MOI) et a marqué la communauté hip-hop. Godron l'a trouvée si importante qu'elle fait maintenant partie du film.

FAYOLLE JEAN JR.

Frantz

Fayolle Jean Jr. a complété des études en cinéma au Collège Rosemont en 2002 et en science de la parole au Conservatoire Lasalle (2005). À la télévision, il a interprété le rôle d'Alex Beauchesne pendant les cinq saisons de la série québécoise *Lance et Compte*, ainsi que dans *Lance et Compte: Le Film*. Depuis, on a pu le voir dans plusieurs autres rôles à la télévision et au cinéma dont: Didier dans *Bob Gratton II*, Malcolm Jones dans *Le 7^e Round*, Black dans *Reste avec moi*, l'Assaillant dans *Simon* et Dieu Vaudou dans *Pour que plus jamais*. Fayolle Jr. a aussi participé à des formations, dont un atelier de voix avec Danielle Fichaud, un stage intensif en doublage avec Jenny Gérard et un atelier de surimpression vocale chez *Syllabes*.

DOMINIQUE LAGUË

F-X

Dominique Laguë est un percussionniste vocal, producteur audio et compositeur. C'est un explorateur autodidacte; un visiteur de dimensions poétiques, souvent cinématographiques. Il aime faire vivre la musique sur scène en utilisant sa voix comme un instrument percussif ou en studio en composant des tableaux sonores pour les oreilles attentives.

Au fil des ans, grâce à son art vocal, il a pu partager des moments scéniques inoubliables au sein de différentes formations telles que Wetfish, Globe-Glotters, Motus 3F et, depuis peu, l'ensemble vocal JukeVox.

Il a performé et/ou enregistré avec une multitude d'artistes tels que: Yann Perreau, Ariane Moffat, Luc de Larochellière, Loco Locass, Radio Radio, Damien Robitaille, René Lussier, Michael Hynes, Éloi Painchaud, Travis Knights, Anthony Rozankovic, Stefie Shock, Antoine Gratton, Lucie Carmen Grégoire, Ève Cournoyer, Alexandre Désilets, Robert Marcel Lepage, Mara Tremblay, Raoul Duguay, etc.

Il collabore actuellement au film *Scratch*, mais cette fois-ci en y ajoutant les fonctions de comédien et de rappeur. Il interprète F-X, l'un des membres du groupe de hip-hop.

ELZENSKY GAUTHIER (ALIAS WAHLEE SPARKS)

Hans

Elzensky Gauthier est un rappeur très présent sur la scène québécoise depuis plus d'une dizaine d'années.

Entre 2004 et 2015, il performe dans de nombreuses salles de spectacle (Spectrum, Lion d'or, Métropolis, Club Soda, etc.) et il participe à des événements tels que les Francofolies et les Francouvertes. Son premier album intitulé *Wahlee Sparks* est maintenant en vente sur iTunes.

Depuis quelques années, Elzensky s'intéresse également au cinéma et à la télévision. Il obtient plusieurs rôles de figurants (*Cruising Bar 2*, *Punisher 2*). Ces expériences l'ont amené à vouloir aller plus loin dans le métier de comédien et c'est ainsi qu'il obtient le rôle de Hans dans *Scratch*.

SCHELBY JEAN-BAPTISTE

Wendy

Schelby Jean-Baptiste est une comédienne et mannequin originaire d'Haïti. Elle œuvre dans le milieu de l'audiovisuel depuis plusieurs années, avec notamment son premier rôle dans la série télé *Trauma*, et au cinéma dans les longs métrages *Ville-Marie* (Guy Édoin), et *Scratch* (Sébastien Godron), ainsi que dans plusieurs vidéoclips. Dans les dernières années, Schelby Jean-Baptiste a suivi de nombreuses formations de théâtre et de jeu.

MARYÉVA MÉTELLUS

Nirva

Maryéva Métellus termine actuellement un baccalauréat en enseignement du français langue seconde, à l'Université de Montréal. En 2014, elle fonde *Love Is Blind Design*, une compagnie de vêtements. Avec *Scratch*, Maryéva ouvre encore une fois ses horizons et fait ses débuts en tant que comédienne. Elle interprète le rôle de Nirva, l'une des membres du groupe de hip-hop.

SAMIAN

Dans le rôle de Mathieu

Originaire de Pikogan, petite communauté autochtone en Abitibi-Témiscamingue, Samian a conquis en portant fièrement ses couleurs; celles de tout un peuple, pour lequel il revendique respect et reconnaissance. Voix par laquelle s'exprime au présent une histoire vieille de plusieurs siècles, le rappeur métis déclame sa poésie avec l'âme du guerrier... Révélé par le projet Wapikoni Mobile — studio ambulant de formation et de création audiovisuelle et musicale — par le biais duquel il enregistre plusieurs titres et réalise quelques vidéoclips, le talent de Samian est mis de l'avant dès 2004 alors qu'il prend part dans le cadre de l'initiative à divers événements culturels au Québec et en France. Il se lie alors d'amitié avec Loco Locass et les rejoint sur scène pour une tournée québécoise.

En 2006, Samian fait la connaissance d'Anodajay, fondateur des Disques 7ième Ciel, et met en branle la production d'un premier album. La même année, Samian se voit attribuer pour *Courage*, une production réalisée dans le cadre de Wapikoni Mobile, le prix du Meilleur vidéoclip du Festival international des Peuples autochtones unis à Pau, dans le sud de la France. Samian se consacre à la finalisation de son premier album, *Face à soi-même*, aux côtés de Florent Volland, Anodajay, et Loco Locass, qui y collaborent sur différents titres. *Face à soi-même* est lancé au mois de novembre 2007, accueilli avec grand enthousiasme par le public et la presse, qui en fait l'éloge à l'unisson. Deux années durant, Samian cumule les prestations, dans le cadre d'événements de grande envergure, entre autres au Festival international de jazz de Montréal, aux Francofolies de Montréal et aux célébrations du 400e de Québec, et réaffirme son implication en contribuant à diverses causes.

Amorcée alors qu'il avait en main la flamme olympique, qu'il a transportée dans les rues de Pikogan, son village natal, l'année 2010 en est une marquante pour le rappeur. Performance aux Jeux olympiques de Vancouver, séries de spectacles en Finlande, en France, en Chine et en Indonésie, parution de son attendu deuxième album, *Face à la musique*, succès radios, participation au Festival international de littérature de Berlin, prix Révélation Radio-Canada Musique... On salue désormais de par le monde le talent de Samian.

L'artiste cumule les prestations aux quatre coins de la province, en salles, mais aussi dans le cadre d'événements majeurs. La transposition scénique de *Face à la musique* fait l'unanimité auprès du public et de la scène. Tout comme le disque d'ailleurs, qui, récompensé du Félix du *Meilleur album hip-hop de l'année* à l'Autre Gala, mérite à Samian, en plus d'une performance dans le cadre du Gala de l'ADISQ, une nomination dans l'une des catégories les plus convoitées de l'industrie, *Auteur, compositeur de l'année*.

Samian prend une fois de plus position en 2012, avec la sortie de l'extrait du Plan nord, dénonçant les projets du gouvernement pour le territoire au nord du 49^e parallèle. Depuis, le rappeur parcourt le Canada et continue de transmettre son message avec ferveur. L'an 2012 lui a également permis d'ajouter des cordes à son arc, alors qu'il s'est vu offrir un rôle principal dans le long métrage *Roche Papier Ciseaux* aux côtés de Roy Dupuis et Fanny Mallette, entre autres. Assurément une première des plus inspirante, et surtout, prometteuse pour l'avenir, puisqu'on aura l'occasion de le revoir à l'écran sous peu.

À l'été 2014, l'artiste brise un silence de deux ans avec *Enfant de la Terre*, un troisième album attendu, lancé le 31 juillet dans le cadre du Festival Présence Autochtone. Encore une fois, le « rappeur autochtone » frappe fort et se dévoile aux fans. Ses nouvelles pièces le dévoilent plus enraciné que jamais, touchant et authentique, unissant un son parfois jazzé, parfois plus rock, pour un mélange des genres qui convaincra tous les publics.

FAYOLLE JEAN SR.

Saurel

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique d'Haïti en interprétation, Fayolle Jean Sr. travaille surtout à la radio et au théâtre en début de carrière. Mais dès son arrivée au Québec, en 1979, il est engagé comme acteur dans diverses productions cinématographiques et télévisuelles. Au cinéma, il a été dirigé par de nombreux réalisateurs, entre autres dans *Matusalem* (Roger Cantin), *Un dimanche à Kigali* (Robert Favreau), *Bon cop Bad Cop* (Érik Canuel) ainsi que dans le long métrage de Micheline Lanctôt, *Suzy*. Il fait également partie de la distribution des films *Décharge* de Benoit Pilon, *Exil* de Charles-Olivier Michaud, dans *Nouvelles Nouvelles* d'Olivier Godinet et prochainement dans *Henri Henri* de Martin Talbot.

À la télévision, il a joué dans plusieurs séries, dont *Jasmine*, *Music-Hall*, *Km/h*, *Pure laine*, *Bob Gratton*, *Durham County 3*. Dernièrement, il était de la série *Trauma* dans un rôle récurrent et actuellement il est de la série *Mémoires Vives*.

Fayolle Jean est également poète et participe à des festivals de poésie à travers la francophonie. Il s'implique aussi à plusieurs niveaux dans sa communauté culturelle.

MARIE-AIMÉE CADET

Béatrice

Marie-Aimée Cadet détient un diplôme d'études collégiales en interprétation du Cégep de St-Hyacinthe et un certificat en danse de l'Université de Montréal. Comédienne de talent, Marie-Aimée Cadet possède de nombreuses expériences au théâtre, à la télévision (*Nouvelle Adresse*, *Tout sur moi*, *Toute la vérité*), en publicité et au cinéma (*Jamais de la vie*, *Croix-des-Bouquets*). Dans la série *Watatatow*, elle campe le personnage d'Eugénie Claude pendant plusieurs saisons. Actuellement, elle interprète le personnage de Béatrice dans le film *Scratch*.

CHRISTIAN PAUL

Mickael

Christian Paul est un comédien dont la carrière est établie au Québec et à l'international. Depuis la série *Tag* et le téléroman *Le Retour*, il y a maintenant plus de 15 ans, Christian Paul a incarné de nombreux personnages au cinéma, au théâtre et à la télévision.

En 2014, il a notamment joué le personnage de Martin Luther King au Théâtre Segal pour le Black Theatre Workshop. Il a aussi obtenu un rôle dans *Bad Hair Day*, un film d'Érik Canuel pour la chaîne Disney. Actuellement, il fait partie de la distribution de la minisérie *The Fixer*, un projet pour le Sci-Fi channel.

Christian Paul est également un auteur compositeur de musique. En 2002, il crée un groupe de funk appelé *The Free Oxygen Band*. Quatre ans plus tard, Christian se sépare du groupe et travaille sur un projet solo intitulé *Pneumatika*, qui sort en 2009.

LOVHARD DORVILIER

Chucky Dee

Lovhard Dorvilier est un artiste multidisciplinaire originaire d'Haïti. En tant que rappeur, Lovhard Dorvilier a fait ses débuts aux côtés de la Dynastie des Morniers, famille élargie du groupe de rap Muzion. Dans les années 2000, il collabore également avec Malik Shaheed, Lucien Francoeur et l'artiste français SupaLexx du groupe S.P.I.C/Tony Tank.

Le Voyou est son premier album solo, puis vient ensuite *Le Côté noir du Québec*. Dès sa diffusion, ce deuxième album est classé dans plusieurs tops 10, notamment par les sites www.larueparole.com, www.hiphopfranco.com et www.hhqc.com. Ses créations musicales sont fortement inspirées par sa relation intime avec la rue et l'amènent à être une source d'inspiration pour les jeunes de sa communauté.

En tant que comédien, Lovhard décroche plusieurs rôles à la télévision (*Et Si, Un tueur si proche*) et au cinéma (*Au nom de la mère et du fils, Sortie 67, N.O.I.R.*).

PRODUCTION

LES FILMS CAMERA OSCURA

Les films Camera Oscura est une société de production cinématographique québécoise œuvrant principalement dans le secteur des longs métrages de fiction. Fondée en 2000 par la productrice Christine Falco, l'entreprise a pour mission le développement et la production de films accessibles qui portent la signature distinctive de leur réalisateur. La société produit également des documentaires, des courts métrages et des contenus pour les médias numériques.

Sa plus récente production, le documentaire *Bidonville: Architectures de la ville future* de Jean-Nicolas Orhon est le documentaire québécois ayant obtenu le plus grand nombre d'entrées en salle en 2014 au Québec. Le film remporte aussi un vif succès sur le circuit des festivals internationaux (Hot Docs, RIDM, Filmfest Hamburg, Antenna Sydney, etc.), et s'est notamment mérité le Prix du Jury au Festival du film d'environnement de Paris, ainsi que le Grand Prix au Festival de films de Portneuf sur l'environnement.

La société a également produit les longs métrages de fiction de Marc Bisaillon, *La Vérité* (2011) et *La Lâcheté* (2007), qui furent présentés aux festivals de Mannheim, Namur, Victoria et Vancouver. Elle a aussi produit plusieurs courts métrages primés, dont *La Grange* (Caroline Mailloux, 2014), *The Greens* (Serge Marcotte, 2010), *Les Grands* (Chloé Leriche, 2007), *Sur la ligne* (Frédéric Desager, 2006) et *SPCE* (Marc Bisaillon, 2002). En 2008, elle complète la production de son premier documentaire, *Tant qu'il reste une voix* de Jean-Nicolas Orhon.

La société termine en 2013 le long métrage fiction *Roche Papier Ciseaux* de Yan Lanouette Turgeon, mettant en vedette Roy Dupuis, Remo Girone et Samian. Le film arrive premier au box-office des films canadiens lors de sa première semaine d'exploitation en salle et obtient le Prix Jutra pour la Meilleure musique originale (Ramachandra Borcar). Il est nommé aux Prix Écrans Canadiens dans la même catégorie.

La société est présentement en postproduction pour le long métrage *Scratch* de Sébastien Godron, dont la sortie en salle est prévue à l'été ou l'automne 2015. Elle prépare également le tournage des prochains longs métrages de Marc Bisaillon, *L'Amour*, et d'Olivier Asselin, *Le Cyclotron*. Intéressée par la réalité virtuelle et par l'impact des technologies numériques sur le cinéma de demain, elle vient d'obtenir un financement du Fonds des médias Canada pour le développement de *Necropolis. La ville des fantômes*, le premier jeu de cinéma interactif en réalité augmentée grandeur nature québécois, conçu par Olivier Asselin, en collaboration avec Miralupa.

www.cameraoscurafilms.com



Filmoption International

DISTRIBUTION

FILMOPTION INTERNATIONAL

3401 Rue Saint Antoine O, Westmount, QC H3Z 1X1, Canada

+1 514-931-6180

www.filmoption.com

PRESSE

IXION COMMUNICATIONS

190 Avenue de l'Épée, Outremont, QC H2V 3T2, Canada

+1 514-495-8176

ixion@ixioncommunications.com