

La vie n'est pas
un jeu



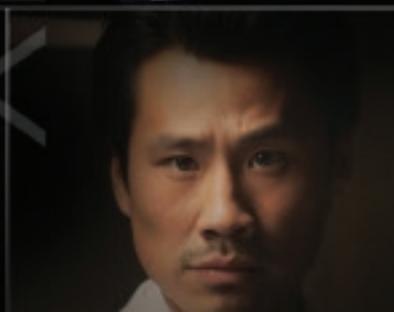
ROYDUPUIS

REMOGIRONE

SAMIAN

ROCHE **PAPIER CISEAUX**

un film de
YANLANOQUETTETURGEON



SPÉCIFICATIONS TECHNIQUES

Supports : DCP/HDCAM SR

Durée : 117 minutes

Format : 2.35 / 1080p / 23,98fr.

Audio : Dolby SR

Langue : version originale française
version sous-titrée en anglais

© 2013 – Les Films Camera Oscura

FILMS CAMERA OSCURA PRÉSENTE ROCHE PAPIER CISEAUX

AVEC ROY DUPUIS REMO GIRONE SAMIAN ROGER LÉGER FRÉDÉRIC CHAU FANNY MALLETTE MARIE-HÉLÈNE THIBAUT

RÉJEAN LEFRANÇOIS LOUIS CHAMPAGNE FRANCE PILOTTE VICTORIA ZINNY

CASTING NATHALIE BOUTRIE ET CONSTANCE DÉMONTROY DIRECTION ARTISTIQUE DAVID PELLETIER COSTUMES CARMEN ALIE MONTAGE CARINA BACCANALE

SON YANN CLEARY CONCEPTION SONORE OLIVIER CALVERT MIXAGE BERNARD GARIÉPY STROBL

MUSIQUE RAMACHANDRA BORÇAR IMAGES JONATHAN DECOSTE SCÉNARIO ANDRÉ GULLUNI ET YAN LANOUILLETTE TURGEON

PRODUCTION DÉLÉGUÉE VALÉRIE ALLARD PRODUCTION CHRISTINE FALCO UN FILM DE YAN LANOUILLETTE TURGEON



Filmoption
International



Quittant sa réserve pour un avenir meilleur, Boucane, un jeune Autochtone, rencontre Normand, un ancien caïd maintenant contraint à faire des « p'tites jobs » pour la pègre chinoise. Lorenzo, un vieil Italien à faible revenu, cherche à faire un coup d'argent pour exaucer le dernier souhait de sa femme mourante. Vincent, médecin radié de la profession, tente de s'affranchir de sa dette envers l'organisation qui l'emploie. Trois hommes, trois destins qui se croiseront de façon inattendue un soir d'éclipse.

SYNOPSIS

Le chef des triades chinoises, malade et fou, a commandé un cœur pour se le faire implanter.

Boucane, un jeune autochtone, quitte sa réserve du Nord du Québec et s'embarque vers Montréal et ce qu'il espère être un futur plus reluisant. Sur sa route, il croise Normand, un ancien caïd maintenant contraint à des boulots de petit homme de main, qui l'engage comme chauffeur. Normand cache toutefois quelque chose de pas net à l'arrière de son camion...

Lorenzo, un vieil Italien vivant dans la pauvreté, cherche à exaucer le dernier souhait de Rosa Maria, sa femme mourante. Muffin, le bras droit du chef des triades chinoises montréalaises, recrute Lorenzo pour participer à une roulette russe à saveur pharmaceutique en lui promettant qu'il fera beaucoup d'argent rapidement.

Vincent, un médecin radié œuvrant maintenant pour les triades chinoises, tente de s'affranchir de « l'organisation » qui l'emploie sans pour autant y laisser sa peau et risquer celle de son amoureuse Clara et de leur premier enfant.

Ces hommes sont tous liés. Pourront-ils sortir indemnes de ce cauchemar commun ?

La réponse viendra lors de l'éclipse lunaire. Seulement si la lumière revient à temps pour leur permettre d'y voir un peu plus clair.

MOT DU RÉALISATEUR

Je serai bref !

Quand on m'a demandé d'écrire quelque chose pour le dossier de presse, trois petits points (...) me sont apparus dans le visage. Vous aurez compris que je suis de ceux qui préfèrent de loin laisser les images parler d'elles-mêmes.

« On jaspera après ! » comme dirait l'autre.

Mon premier réflexe a alors été de retranscrire la description que Dominique Dugas a pondue dans son communiqué de presse des Rendez-vous du cinéma québécois pour le dévoilement du film d'ouverture. Ce qu'il a écrit à propos de notre film est simple, concis, flatteur et il utilise des mots comme *irrévérencieux*, *sourire en coin*, *grincements de dents*. Des mots parfaits pour décrire *Roche Papier Ciseaux*. Des mots que je n'aurais jamais pu écrire, parce que trop imbibé par le projet.

Ensuite, je me suis dit (pour faire diversion) que je devrais peut-être simplement parler du moment où, à l'âge de 12 ans, j'ai eu la piqûre pour la magie du cinéma alors que mon père, qui enseignait les arts au secondaire, a décidé de ramener une caméra vidéo de l'école. Quand on était chanceux, il ramenait une S-VHS pour « optimiser » notre qualité d'image... C'était une grande époque !

Avec ces objets de création massive, on s'est amusé à imaginer des mondes, à découvrir la magie du 7^e art et à se faire notre cinéma.

Or, en faisant ce bref retour en arrière, j'ai du même coup réalisé que *Roche Papier Ciseaux*, qui a pris environ huit ans à écrire, est né dans le même esprit que les films que nous fabriquons à l'époque. André et moi avons écrit le scénario en étant animés par cette même volonté d'explorer des univers, de façonner des personnages et d'installer une forme et un ton.

En arriver à une telle constatation a quelque chose de rassurant... comme si, du coup, on gagnait plusieurs années d'expérience.

Avec ses personnages hauts en couleur, ses situations tantôt loufoques, tantôt dramatiques et tantôt plus grandes que nature, *Roche Papier Ciseaux* nous a enfin permis de véritablement faire notre cinéma... comme à la belle époque du S-VHS !

C'est donc un film que nous suggérons de consommer avec un *sourire en coin*, même lorsque l'on grince des dents.

YLT

DESCRIPTION DES PERSONNAGES

VINCENT (Roy Dupuis)

Vincent est un homme de peu de mots, un homme qui préfère l'anonymat. Et c'est tant mieux, car travailler comme médecin pour les Triades peut s'avérer dangereux. Jour après jour, il soigne une clientèle de malfrats qu'il méprise tout en gérant les besoins pharmaceutiques de l'organisation. Une vie parallèle, amoral et dangereuse à laquelle il se prête, mais qui le gruge.

Vincent fait la rencontre de Muffin à un moment vulnérable de sa vie. Ce dernier lui fait un marché que Vincent ne peut refuser : les Triades paieront ses dettes de jeu et lui offriront même un salaire... et, en retour, Vincent deviendra un de leurs « employés ».

Aujourd'hui, en couple avec une femme merveilleuse et à quelques mois d'être père, Vincent cherche désespérément une porte de sortie.





LORENZO FUMETTI (Remo Girone)

Italien d'origine, Lorenzo vivait paisiblement à Montréal depuis 50 ans, jusqu'à ce que les premiers signes de la maladie de sa femme Rosa Maria apparaissent. Des oublis, des moments d'inattention, des souvenirs effacés... l'Alzheimer ronge son esprit. Pour survivre, il arpente aujourd'hui les rues de Montréal en quête de débris métalliques, de bouteilles consignées et autres objets de petites valeurs qu'il tente de revendre.

Lorenzo n'a qu'un but : exaucer la promesse qu'il a faite à son épouse et retourner en Italie pour être enterrés dans leur village natal. Mais il faut de l'argent pour réaliser ce rêve. Beaucoup d'argent. Entre le ramassage de la ferraille jamais suffisant et l'arthrite qui lui ronge les mains, Lorenzo prie pour un miracle.



BOUCANE (Samian)

Autochtone silencieux aux yeux sombres, Boucane est quelque part entre l'adolescent naïf et l'adulte en devenir. Un passé difficile (une mère peu présente et le suicide de son père) ainsi qu'un environnement contaminant lui ont volé une grande part de son innocence.

Une nuit d'été, sa décision est prise. C'est à Montréal qu'il trouvera la liberté et une vie meilleure. Au matin, il est déjà prêt. Avec sur le dos un sac contenant des vêtements et quelques possessions – dont un bézoard, seul héritage laissé par son père – il prend la route vers le sud, prêt pour un nouveau départ.

NORMAND LABONTÉ (Roger Léger)

Suite à un lourd passé, Norm n'a d'autre choix que de travailler comme petit homme de main pour la dernière organisation criminelle qui veut encore de lui, les Triades montréalaises. Bien qu'il alimente une attitude arrogante et nourrit une apparence soignée quoique dépassée de caïd des années 1970, Normand sait qu'il n'est plus de taille. Sa santé est défaillante et son moral, bien qu'acquis sur le tard, lui joue des tours.

En route vers un aéroport du Nord du Québec, il sait que ce contrat de kidnapping élaboré pour sauver un vieil homme est insensé. Mais a-t-il vraiment le choix ?

MUFFIN (Frédéric Chau)

Français d'origine, Muffin (de son vrai nom Shaw Mue-Fan) est déjà bien placé dans son organisation criminelle. Sa facilité à créer des alliances a fait de lui le plus jeune bras droit de l'histoire des Triades montréalaises. Soigné de sa personne et arborant les derniers vêtements à la mode, c'est un homme fier que l'on peut croire charmant et gentil de prime abord... jusqu'à ce qu'on le mette en colère.

Bien qu'il participe au plan d'enlèvement pour sauver Wu-Fang, Muffin n'attend que le moment où le vieil homme rendra l'âme. Après tout, cet empire finira tôt ou tard par être le sien.

CLARA (Fanny Mallette)

Clara n'a pas toujours eu une vie facile. Serveuse dans un restaurant de quartier depuis un jeune âge, elle avait tout abandonné pour supporter sa famille. Aujourd'hui, Clara sent le véritable bonheur à sa portée. Elle attend un premier enfant avec l'homme de sa vie et tout va pour le mieux. Ou presque. La vie interlope ronge Vincent. Elle le sait, le sent et tente tant bien que mal de le diriger vers les bonnes décisions.

PIERRETTE (France Pilotte)

Irascible et cynique, mais dotée d'un grand cœur, Pierrette gravite autour du monde interlope depuis toujours. Sa vie tumultueuse l'ayant prématurément vieillie, c'est en fauteuil motorisé qu'elle tréballe aujourd'hui sa « carcasse » de cinquantenaire.

Pierrette opère aujourd'hui docilement son magasin de matériel hydroponique où elle vend quelques plantes, mais alimente surtout en matériel de culture et en semis un réseau de « pouces verts » peu recommandables.

BEVERLEY (Marie-Hélène Thibault)

Avec Bobby, Beverley complète le trio des doyens de l'endroit. Elle fait partie des meubles et est l'employée la plus populaire de l'endroit. Elle connaît les « affaires » de Jovial et lui vient régulièrement en aide pour régler certains problèmes. Comme elle lit le journal quotidiennement (et non pas uniquement pour connaître son horoscope) et qu'elle est une adepte du Canal Historia, elle est sans contredit la personne la plus informée de l'établissement.

BOBBY (Louis Champagne)

Bobby a les bras qui font régner l'ordre dans le monde de chez Jovial. Il est chargé de collecter les clients « compliqués » et de veiller au bon fonctionnement de l'établissement. Il travaille pour Jovial depuis aussi longtemps qu'il se souvient. C'est devenu en quelque sorte sa petite famille et il passe la majorité de son temps au restaurant.

JOVIAL (Réjean Lefrançois)

Jovial est le propriétaire d'un motel/restaurant de « serveuses super sexy ». Un bordel des temps modernes digne d'un vieux western. Ami d'enfance de Norm, puisqu'ils ont grandi dans le même orphelinat, Jovial est un entrepreneur qui brasse de grosses affaires dans la région... Et pour brasser, il fait appel à son bras droit, Bobby.

DISTRIBUTION

ROY DUPUIS, Vincent

Parmi ses interprétations les plus importantes au cinéma, on retiendra celle du jeune prostitué Yves dans *Being at Home with Claude* de René-Daniel Dubois, présenté à Cannes en 1992. Il tourna ensuite plusieurs longs métrages dont *C'était le 12 du 12 et Chili avait les blues* de Charles Binamé. Quelques années plus tard, il sera le bel Alexis d'*Un homme et son pêché* de Charles Binamé, l'un des films les plus populaires de l'histoire du cinéma québécois. On a pu le voir dans l'excellent *Manners of Dying* de Jeremy Peter Allen qui fut le film d'ouverture des Rendez-vous du Cinéma Québécois, puis dans *Monica la Mitraïlle* de Pierre Houle, *Jack Paradise* de Gilles Noël et *Les Invasions barbares* de Denis Arcand. En 2004, il travaille pour la première fois avec André Forcier pour le film *Les États-Unis d'Albert*. Ils ont depuis tourné *Je me souviens* et *Coteau rouge*. Son extraordinaire performance dans *Mémoires affectives* de Francis Leclerc lui vaut les prix Génie et Jutra du meilleur acteur.

La critique et le public reconnaissent à Roy Dupuis la justesse de son jeu dans ses interprétations des personnalités tels que Le Rocket dans *Maurice Richard* de Charles Binamé ou bien encore le Général Roméo Dallaire dans *Shake Hands with the Devil (J'ai serré la main du diable)* de Roger Spottiswoode. Ses performances à l'écran lui ont valu plusieurs prix Génie et Jutra ainsi que des acclamations lors des festivals internationaux.

À la télévision, Roy Dupuis a gagné le cœur du grand public grâce à son inoubliable interprétation d'Osvaldo Pronovost dans la populaire télésérie *Les Filles de Caleb*. Il a remporté d'ailleurs pour ce rôle le prix Gémeaux du meilleur interprète masculin. Sa popularité s'étend aujourd'hui à la grandeur de la planète grâce au rôle de Michael qu'il a tenu pendant cinq ans dans la série américaine *La femme Nikita*, diffusée dans plus de 50 pays. Il fait un retour remarqué à la télévision dans la série *Les Rescapés*, où son rôle de Gérald lui a valu d'être nommé au Gala des prix Gémeaux 2012.





REMO GIRONE, Lorenzo

C'est au théâtre que démarre la carrière de Remo Girone. Il a travaillé avec les metteurs en scènes les plus connus dont Enrico D'Amato dans *Romeo et Juliette* de Shakespeare, Luca Ronconi dans *Mirra* de Vittorio Alfieri, Orazio Costa dans *La Mort d'un commis voyageur* d'Arthur Miller ou Jury Liubymov dans *Crime et châtiment* de Fiodor Dostoievskyi. Son *Oncle Vanja* mis en scène par Peter Stein fut primé au Festival d'Édimbourg en 1996.

Il débute au grand écran en 1972 avec Miklós Jancsó dans *Roma rivuole Cesare* qui fut présenté au Festival du film de New York. Son premier rôle principal lui est offert par Marco Bellochio dans *La mouette* qui fut présenté dans la section Un certain regard à Cannes en 1977. Il joue ensuite dans *Legami di protezione* (Prix De Sica au Festival de Venise), *Corleone* de Pasquale Squitieri (1978) et *Giocare d'azzardo* de Cinzia Torrini (1982). À la télévision il interprète Tano Cariddi, personnage de la série *La Piovra* diffusée à la RAI et à travers le monde et pour lequel il obtient les plus importants prix en Italie.

Il enchaîne ensuite les succès avec *Le voyage du capitaine Fracasse* d'Ettore Scola (1990), *Marquise* de Vera Belmont, dans lequel il interprète le musicien Jean-Baptiste Lully (1997), *Heaven* de Tom Tykwer (2002) (nomination comme meilleur acteur non protagoniste au Prix de l'industrie du cinéma allemand), *Persona non grata* (2005) (en compétition au Festival de Venise) et *Soleil noir* de Krzysztof Zanussi (2007). Peter Greenaway fait appel à son talent dans deux films : *The Tulse Luper Suitcases, Part 1 : The Moab Story* (2003) et *Peopling the Palaces at Venaria Reale* (2007). On le retrouve au générique du film *Ne touchez pas à la hache* de Jacques Rivette (2007).

Récemment, en 2011, il a partagé l'affiche du film *Il gioiellino* d'Andrea Molaioli avec Toni Servillo, le film fut d'ailleurs présenté au festival de Karlovy Vary. Remo Girone a aussi été nommé meilleur acteur protagoniste au prix Bambi 2011 pour son interprétation du Pape Pie XII dans la minisérie *La puissante serveuse de Dieu*.

SAMUEL (SAMIAN) TREMBLAY, *Boucane*

Rappeur métis originaire de Pikogan, petite communauté autochtone en Abitibi-Témiscamingue, Samian est révélé par le projet Wapikoni Mobile, par le biais duquel il enregistre plusieurs titres et réalise quelques vidéoclips. Dès 2004, il prend part à divers événements culturels au Québec et en France. Il se lie alors d'amitié avec Loco Locass et les rejoint sur scène, une première fois au lancement de l'album *Amour oral*, puis pour la tournée québécoise qui s'en suit. En 2006, Samian se voit attribuer le prix du Meilleur vidéoclip du Festival international des Peuples autochtones unis à Pau.

Son premier album, *Face à soi-même*, réalisé aux côtés de Florent Volland, Anodajay, Shaut Aster et avec la collaboration de Loco Locass, paraît en 2007.

En 2011, le rappeur présente, en première à Montréal, le spectacle issu de *Face à la musique*, paru au printemps 2010. L'album, acclamé à l'unanimité par la critique et le public, remporte le Félix du Meilleur album hip-hop de l'année à l'Autre Gala et mérite à Samian une nomination dans la prestigieuse catégorie Auteur, compositeur de l'année à l'ADISQ. Le rappeur se voit de même nommé à trois reprises au Gala Aboriginal Peoples Choice Music Awards, à Winnipeg, et se voit décerné le prix du Meilleur album au tout premier Gala Teweikan.

Au mois d'avril 2012, Samian fait paraître un premier extrait inédit, Plan Nord, un succès immédiat qui, dénonçant l'intention du Gouvernement du Québec d'exploiter à outrance le Nord québécois, le mène sur toutes les tribunes.





ROGER LÉGER, *Normand*

Comédien polyvalent de grand talent, Roger Léger navigue dans le milieu artistique depuis plus de trente ans, passant du cinéma à la télévision au théâtre, du drame à la comédie, avec un même bonheur.

Au cinéma, il fut entre autre de *Route 132*, *Gaz bar blues*, *Post Mortem*, *Le party* et *Cruising bar*.

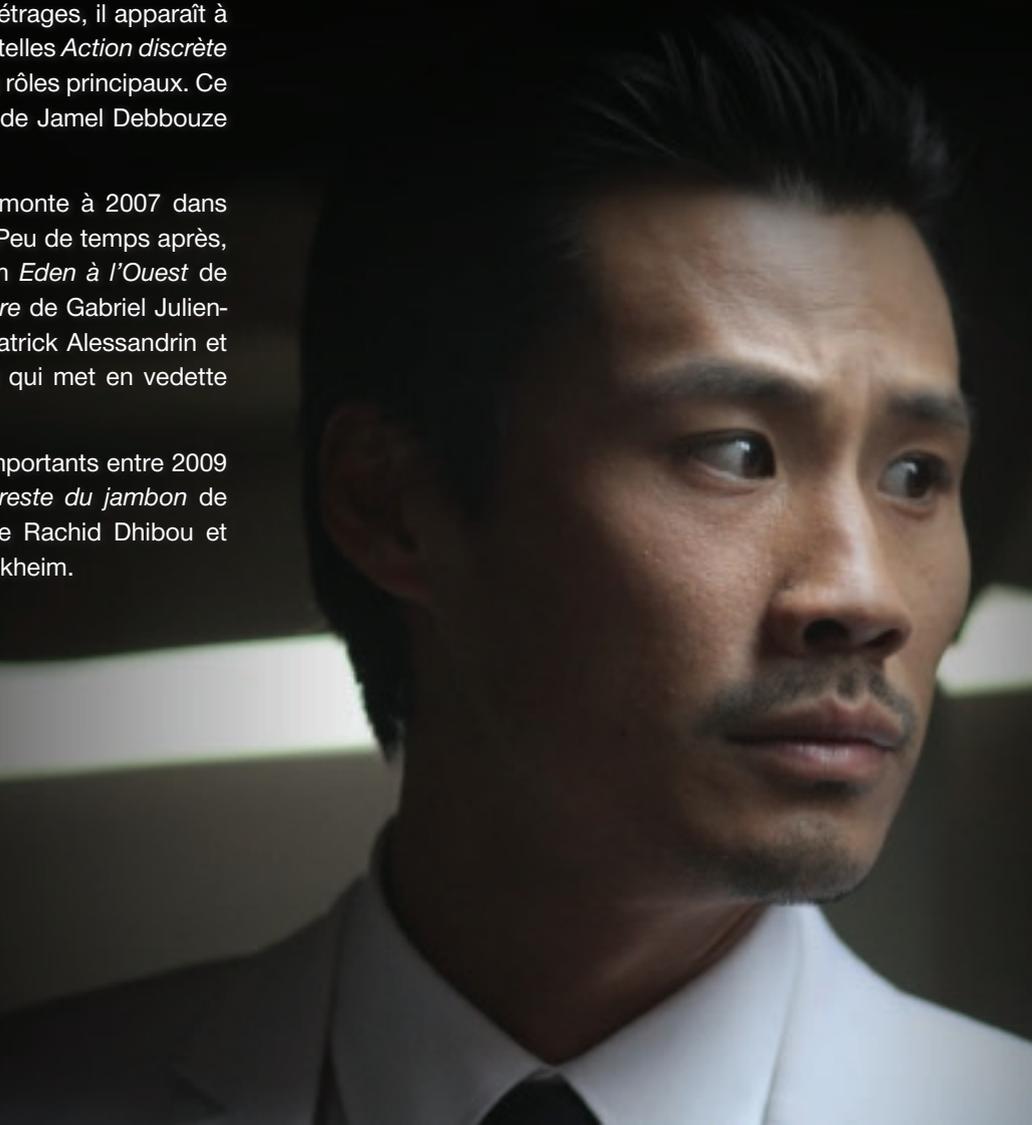
À la télé, il est de *L'auberge du chien noir* depuis dix ans déjà, et aussi dans *Toute la vérité*, *Caserne 24*, *Sous le signe du lion*, *Ent'Cadieux*, *À plein temps* et beaucoup d'autres... Il fut nommé à deux reprises au gala des Gémeaux. Il a fait partie de nombreuses téléseries dont *Alys Robi* et *Des fleurs sur la neiges*. Au théâtre, il a maintenant plus d'une cinquantaine de rôles à son actif.

FRÉDÉRIC CHAU, *Muffin*

En 2006, Frédéric Chau monte sur scène et obtient un vif succès en interprétant différents sketches et en intervenant dans plusieurs scènes de stand-up avec la troupe *Barres de Rires*. En 2007, avec sa chemise blanche, sa cravate et sa veste de costume impeccable, il est le seul asiatique de la troupe *Jamel Comedy Club* avec laquelle il sillonne toute la France, jusqu'à même faire deux représentations au Festival Juste pour rire à Montréal. Depuis ce temps, en plus de participer à plusieurs courts-métrages, il apparaît à la télévision dans des séries françaises telles *Action discrète* ou *La taupe* dans laquelle il tient un des rôles principaux. Ce n'est qu'en 2009 qu'il quitte la troupe de Jamel Debbouze pour lancer sa carrière de comédien.

Au cinéma, sa première apparition remonte à 2007 dans *Les princes de la nuit* de Patrick Levy. Peu de temps après, en 2008, il obtient un rôle dans le film *Eden à l'Ouest* de Costa-Gavras, puis dans *Neuilly sa mère* de Gabriel Julien-Laferrrière, *Banlieue 13 ultimatum* de Patrick Alessandrin et *From Paris With Love* de Pierre Morel qui met en vedette John Travolta.

Se succèdent ensuite des rôles plus importants entre 2009 et 2011 *Coursier* de Hervé Renoh, *Il reste du jambon* de Anne Depétrini, *Hallal police d'État* de Rachid Dhibou et dans *Mince alors !* de Charlotte de Turckheim.





FANNY MALLETTE, Clara

Depuis sa sortie de l'École Nationale de Théâtre en 1998, Fanny Mallette n'a cessé de travailler. Jeune actrice en demande, elle a joué dans plusieurs pièces de théâtre dont, entre autres, *Dom Juan* mise en scène par Martine Beaulne et *Danser à Lughnasa* une mise en scène de Ben Barnes. Elle était également de la distribution de *Cheech - les hommes de Chrysler sont en ville*, la pièce de François Létourneau et a repris son rôle de Stéphanie dans le film du même nom, rôle qui lui a valu le Jutra 2007 du meilleur rôle de soutien.

À la télévision, elle a un parcours étonnant puisqu'elle a déjà participé à près d'une quinzaine de productions toutes aussi populaires les unes que les autres, notamment *Scoop II, III et IV*, *Alys*, *Graffiti*, *Tag*, *Ces enfants d'ailleurs*, *Asbestos*, *Grande Ourse I et II* (Gémeaux 2006 de la meilleure actrice dans un rôle dramatique) et *Nos étés I à IV*. Plus récemment, on l'a vue dans *19-2*, *30 Vies*, *O'* et dans la série *Vertige* de Patrice Sauvé, où elle tient le rôle principal. Fanny Mallette est une comédienne très versatile. Elle a tenu des rôles au grand écran dans *Une jeune fille à la fenêtre* de Francis Leclerc, *La femme qui boit* de Bernard Émond, *Gaz bar Blues* de Louis Bélanger, *Dans une galaxie près de chez vous* de Claude Desrosiers, *Les muses orphelines* réalisé par Robert Favreau, *Cheech* de Patrice Sauvé et *Continental, un film sans fusil* de Stéphane Lafleur pour lequel elle a été en lice pour le Génie du meilleur rôle de soutien. En 2008, elle s'illustre dans *La ligne brisée* de Louis Choquette et collabore à nouveau avec Patrice Sauvé en jouant dans *Grande ourse : le film*. Plus récemment, elle a tourné dans *Les 7 jours du Talion*, film réalisé par Podz et dans le dernier film de Stéphane Lafleur, *En terrains connus*.

VICTORIA ZINNY, *Rosa Maria*

Victoria Zinny fut remarquée par l'équipe du film *Viridiana* de Luis Buñuel qui lui donna son premier rôle au cinéma en 1961. Le film remporta d'ailleurs la Palme d'or au Festival de Cannes. Elle fréquente ensuite l'Actor's Studio de New York où elle suit des cours avec Lee Strasberg.

Actrice éclectique, elle a joué dans des westerns comme *Prega il morto ammazza il vivo* de Giuseppe Vari (1971) avec Klaus Kinski et aussi dans les comédies à l'italienne entre autres celles de Alberto Sordi. Ses rôles les plus marquants au cinéma ont été dans *Viaggia, ragazza, viaggia, hai la musica nelle vene* de Pasquale Squitieri (1974), *Fantasma d'amore* de Dino Risi (1981), *Il sole buio* de Damiano Damiani (1990), *Le tunnel* de Antonio Drove (1987) ou dans des films dans lesquels elle joue avec son mari Remo Girone : *Marquise de Vera Belmont* (1997), *Ne touchez pas à la hache* de Jacques Rivette (2007) et *Persona non grata* de Krzysztof Zanussi qui fut présenté en compétition au Festival de Venise (2006). Elle retrouvera Zanussi et son époux en 2007 dans *Soleil noir*.

Le public aura aussi pu la voir à la télévision puisqu'elle y a tenu un rôle dans les séries *Un australiana a Roma* de Sergio Martino avec Nicole Kidman (1986) et dans *Stalin* de Enrico Filippini (1985) pour ne nommer que celles-là.



FRANCE PILOTTE, *Pierrette*

France Pilotte est une femme passionnée de théâtre. Elle fonde en 2000 sa propre compagnie de théâtre : Le Théâtre Fracas. On compte parmi ses productions les pièces *Appelez-moi Stéphane*, *Bonne nuit m'man*, *Du poil aux pattes comme les cwac's*, *Fleurs d'acier*, *Wanabago Blues* et *La déprime*.

Elle a fait partie de la distribution de plusieurs séries dont *Les Bougon*, *c'est aussi ça la vie*, *Au nom de la loi*, *Les ex*, *Le négociateur 2*, *Casino*, *François en série 2*, *Bob Gratton 2*, *Nos étés*, *Fortier 3*, *Fred-Dy*, *Défect inc.* *Le Gentleman*, *Virginie*, *Les Parent*, *Trauma*, *Toute la vérité*, *Mauvais karma*, *Malenfant*, *19-2* et *Tu m'aimes-tu ?* de Podz.

Au cinéma, elle a participé aux films *Gaz Bar Blues*, *Manège*, *Le déserteur* et *L'Empire Bo\$\$é*.

MARIE-HÉLÈNE THIBAUT, *Beverley*

Marie-Hélène Thibault, qui est Dorice Tremblay dans *Le Gentleman*, possède une feuille de route impressionnante depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada.

Sur scène, elle était de la distribution de nombreuses productions dont *Coma Unplugged* et *La Société des loisirs* au Théâtre La Licorne. Au printemps 2012, elle faisait partie de la distribution de *L'histoire du roi Lear* mise en scène par Denis Marleau au Théâtre du Nouveau Monde, puis de *Emovere* mise en scène par Éric Jean au Théâtre de Quat'Sous.

À la télévision, on l'a découverte dans le rôle de Sophie, la détestable colocataire de Catherine dans la série du même nom. Elle a d'ailleurs été en nomination au Gala des Gémeaux à trois reprises pour ce rôle. Nous avons aussi pu la voir dans *Providence*, *Aveux*, *Les étoiles filantes* ainsi que dans les *Chroniques d'une mère indigne*. Brillante improvisatrice, elle a participé aux *Grands duels de la LNI* présentés à Télé-Québec.

LOUIS CHAMPAGNE, *Bobby*

Louis Champagne possède une feuille de route impressionnante depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada en 1994. Il a participé à de nombreuses productions théâtrales depuis 15 ans.

Depuis quelques années, on a pu le voir à la télévision. Il se démarque par l'interprétation du coloré personnage Louis Bergeron dans *Minuit le soir*, Oncle souris dans *Les Lavigueur, la vraie histoire* ainsi que Scorpion dans *Au nom de la Loi*. Les rôles se suivent et on l'a vu dans *Roxy*, *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, *Mauvais Karma* et plus récemment dans le rôle de Stéphane Boudrias dans *30 vies* et celui de Nelson dans *Destinées*.

Au cinéma, on l'a vu dernièrement dans *Frisson des collines*, *Monsieur Lazhar* et on le verra dans le film qu'il a écrit conjointement avec Gabriel Sabourin et Stéphan Miljevic, *Amsterdam*.

Il est aussi metteur en scène et auteur à temps partiel. Il a travaillé notamment sur le spectacle humoristique *Au pays des Denis*, dont il a signé la mise en scène et remporté le Félix du Meilleur show d'humour en 2005. Il a fait la mise en scène de gala Juste pour Rire et de plusieurs productions de théâtres d'été. Il a été en nomination au gala des Oliviers pour la meilleure mise en scène pour le spectacle de Maxim Martin *Tout va bien*.

Il a également réalisé et produit le film *Les Cavaliers de la Canette* sorti en 2007 et est en développement pour plusieurs projets de cinéma et de télé, mais surtout, il est l'acteur joufflu de sa génération.

RÉJEAN LEFRANÇOIS, *Jovial*

Réjean Lefrançois fait partie de notre quotidien télévisuel depuis de nombreuses années et pour notre plus grand plaisir ! Des *Belles histoires des pays d'en haut* à *Fortier* et *Virginie*, en passant par *Rue des Pignons* et *D'Iberville*, il a su, au fil des ans, se réinventer et composer des personnages plus grands que nature dont plusieurs ont marqué notre imaginaire collectif. Actif aussi au cinéma, on l'a récemment vu à l'affiche des films *Elle veut le chaos*, de Denis Côté, *Le déserteur*, de Simon Lavoie ainsi que dans *L'affaire Dumont* du réalisateur Podz.

FICHE ARTISTIQUE

VINCENT

Roy Dupuis

LORENZO

Remo Girone

BOUCANE

Samuel (Samian) Tremblay

NORMAND

Roger Léger

MUFFIN

Frédéric Chau

JOVIAL

Réjean Lefrançois

BOBBY

Louis Champagne

CLARA

Fanny Mallette

PIERRETTE

France Pilotte

MARTIN

Hugues Frenette

BEVERLEY

Marie-Hélène Thibault

ROSA MARIA

Victoria Zinny



L'ÉQUIPE

RÉALISATEUR ET SCÉNARISTE

SCÉNARISTE

PRODUCTRICE

PRODUCTEURE DÉLÉGUÉE

PRODUCTRICE AU DÉVELOPPEMENT

CONSULTANTE À LA SCÉNARISATION

DIRECTRICE DE PRODUCTION

1RE ASSISTANTE À LA RÉALISATION

SCRIPTTE

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

DIRECTEUR ARTISTIQUE

ACCESSOIRISTE

CRÉATRICE DES COSTUMES

MAQUILLAGE

PRENEUR DE SON

DIRECTRICE DE POSTPRODUCTION

MONTEUSE

CONCEPTEUR SONORE

MIXEUR

COMPOSITEUR

PHOTOGRAPHE DE PLATEAU

RELATIONS DE PRESSE

Yan Lanouette Turgeon

André Gulluni

Christine Falco

Valérie Allard

Sandra-Dalhie Goyer

Valérie Beaugrand -Champagne

Renée Gosselin

Carole Doucet

Marjorie Hamel

Jonathan Decoste

David Pelletier

André Ratelle

Carmen Alie

Djina Caron

Yann Cleary

Mélanie Gauthier

Carina Baccanale

Olivier Calvert

Bernard Gariépy Strobl

Ramachandra Borcar

Bertrand Calmeau

IXION Communications

514 495-8176 / info@ixioncommunications.com

A photograph showing a man in a white suit and tie pointing towards a woman whose hands are pressed against her head. The scene is dimly lit with a warm, yellowish glow, suggesting an indoor setting like a restaurant or a formal event.

NOTES BIOGRAPHIQUES

YAN LANOUILLE TURGEON, réalisateur et scénariste

Yan Lanouette Turgeon complète en 2003 le programme en cinéma de l'INIS, profil réalisateur et y signe quatre courts-métrages dont *Pedigree* pour lequel il reçoit la bourse Fondation Claude Jutra. De plus, ce réalisateur est diplômé de Clarkson University de l'état de New York en communication et en psychologie.

Ses courts-métrages *Papillons noirs* et *Le revenant* ont été présentés dans plusieurs festivals internationaux. En 2006, il part au Japon et en Italie pour le tournage de *Silk* à titre d'assistant personnel de François Girard. Depuis, il réalise de nombreux films publicitaires pour la maison de production 6ix Degrés - La Cavalerie. Il est également connu pour sa réalisation de la première saison de la websérie *11 règles* qui a gagné le prix du jury webfiction au WebTV-Festival de La Rochelle.

Il réalise en 2012 son premier long métrage de fiction intitulé *Roche Papier Ciseaux*, coécrit avec le scénariste André Gulluni. Ce duo créatif n'en est pas à sa première collaboration empreinte d'une démarche atypique, intelligente et novatrice. Ce film met en vedette Roy Dupuis et Samuel (Samian) Tremblay. Soulignons également la participation de Roger Léger, Fanny Mallette, Louis Champagne, Réjean Lefrançois, Marie-Hélène Thibault, Remo Girone et Frédéric Chau.

ANDRÉ GULLUNI, scénariste

Diplômé des programmes médias interactifs et cinéma à l'Institut national de l'Image et du Son (l'INIS), André œuvre depuis plusieurs années à la télé, au cinéma et sur le web. Au petit écran, il a travaillé sur de nombreuses séries : *On ne ment que deux fois* (SRC), *Invité de marque* (TV5), *Ça s'branche où ?* (Ztélé), *Qu'est-ce qui mijote* (TVA), *What's Cooking* (CityTV), etc. Côté web, il possède une bonne expérience des médias interactifs, ayant travaillé sur le projet de convergence télé/web *D'Est en Ouest* et le projet jeunesse *Kwad9* (tous deux nominés aux Prix Gémeaux), ainsi qu'à l'écriture des deux saisons de la websérie sur l'échangisme *11 Règles*. De plus, il est en pleine écriture de deux projets de longs métrages (*Origami* et *Bleed*). *Roche Papier Ciseaux*, qui met en vedette Roy Dupuis, est son premier long métrage financé.

JONATHAN DECOSTE, directeur de la photographie

Jonathan Decoste travaille comme directeur de la photographie dans les différentes sphères de la production télévisuelle et cinématographique du Québec depuis 2004. Il a entre autres signé la photographie de la troisième saison de *Tout sur moi* ainsi que les séries web *Chroniques d'une mère indigne* et *11 règles* (première saison).

Il est aussi un artisan de la publicité et s'est retrouvé derrière la caméra de nombreux vidéoclips et publicités. Sa polyvalence l'a aussi amené dans le domaine du documentaire, ce qui lui a valu une nomination aux prix Gémeaux pour la photographie du long métrage *Africorama*.

Jonathan a toujours eu une grande affection pour le cinéma. Il a travaillé sur plus d'une vingtaine de courts-métrages et fut l'un des directeurs photo des courts-métrages réalisés dans le cadre de l'émission *Fais ça court*, diffusée sur les ondes de Télé-Québec.

Sa collaboration avec Yan Lanouette Turgeon remonte à plusieurs années. C'est à travers divers projets, tels que *Papillons Noirs* et *Le Revenant*, qu'ils ont expérimenté différentes approches et esthétiques, ce qui allait plus tard les mener à créer l'univers cinématographique de leur tout premier long métrage, *Roche Papier Ciseaux*.

DAVID PELLETIER, directeur artistique

David Pelletier œuvre au cinéma et à la télévision en tant que directeur artistique. Au théâtre, il est scénographe et concepteur.

Il compte plusieurs longs métrages québécois à son actif, notamment *Sur le seuil* d'Éric Tessier, *Cheech* de Patrice Sauvé, *Tout est parfait* d'Yves-Christian Fournier et *À l'origine d'un cri* de Robin Aubert. En 2008, il reçoit une nomination pour le Jutra de la Meilleure direction artistique pour un long métrage de fiction pour son travail sur *Le Ring* d'Anaïs Barbeau-Lavalette. Il remporte le même prix en 2010 avec *Dédé à travers les brumes* de Jean-Philippe Duval.

CARINA BACCANALE, monteuse

Carina Baccanale complète un baccalauréat en production cinématographique à l'université Concordia. Depuis, elle travaille comme monteuse sur plusieurs longs métrages dont *Le Ring* d'Anaïs Barbeau-Lavalette et *Le Banquet* de Sébastien Rose. En 2011, elle est nommée aux Jutra pour son travail sur *À l'origine d'un cri* de Robin Aubert. Elle est aussi nommée en 2012 aux Gémeaux pour le montage de la télé-série *Apparences*.

Elle travaille présentement sur le long métrage *Amsterdam* de Stefan Miljevic.

RAMACHANDRA BORCAR, compositeur

Moitié indien, moitié danois, c'est peut-être les origines peu banales de Ram ainsi que son éducation en école classique qui pourraient justifier son parcours si particulier, ainsi que la grande réussite de sa carrière musicale. Sa première expérience dans le milieu de la musique remonte aux années 80 en tant que batteur dans le groupe Hazy Azure, formation hardcore culte. Par la suite, l'artiste poursuit sa carrière dans des directions toujours plus variées, notamment en tant que compositeur de musique de film, producteur studio ou encore fondateur des labels Semprini Records et Signed By Force.

Tout en suivant ses études de composition classique, orchestration, musique électro-acoustique et percussions orchestrales, Borcar trouva le temps de sortir deux albums très appréciés par les critiques, sous le nom de Ramasutra, *The East Infection* et *ElPipo DelTaxi*. Ces deux albums poussèrent les limites de la musique électronique grâce à l'utilisation d'une grande variété d'instruments acoustiques, d'orchestrations exotiques ainsi qu'une production studio accomplie.

Sous son propre nom, il sortit la trame sonore originale du très récompensé documentaire *Regular Or Super*, un film sur l'œuvre de l'architecte allemand Mies van der Rohe. La trame sonore intitulée *Steel And Glass* gagna en notoriété aussi bien du côté des cinéphiles que des passionnés de musique.

Sa connaissance remarquable des genres musicaux ne lui a pas seulement permis de composer plusieurs œuvres différentes, mais bien de combiner plusieurs styles pour arriver à créer quelque chose de vraiment nouveau.



CHRISTINE FALCO, *productrice*

Née à Montréal, Christine Falco est la tête dirigeante des FILMS CAMERA OSCURA. Après des études en cinéma et en publicité à l'Université de Montréal, elle fonde en 2000 LES FILMS CAMERA OSCURA, où elle est responsable du développement et de la production des films. Christine a notamment produit les longs métrages de fiction de Marc Bisailon, *La Vérité* (2011) et *La Lâcheté* (2007), qui furent présentés aux festivals de Mannheim, Namur et Vancouver. Elle a aussi produit plusieurs courts-métrages primés, dont *Cher Dieu* (Caroline Mailloux, 2011), *The Greens* (Serge Marcotte, 2010), *Les Grands* (Chloé Leriche, 2007) et *Sur la ligne* (Frédéric Desager, 2006). En 2008, elle complète la production du documentaire *Tant qu'il reste une voix* de Jean-Nicolas Orhon, tourné au Québec, en France et aux États-Unis, et récipiendaire du Prix Mnémo en 2009.

Intéressée par la coproduction internationale, Christine est sélectionnée comme participante à de prestigieux ateliers et marchés de films tels EAVE (2011), Transatlantic Partners (2010), Producers Network à Cannes (2008), Rotterdam Lab (2008), Rencontres de coproduction - Cinéma du Québec à Paris (2007 & 2011), Forum de la production - Festival de Namur (2007), et le Berlinale Talent Campus (2004). En 2006, Christine est finaliste au National Screen Institute Drama Prize avec Chloé Leriche et leur projet *Les Grands*.

Depuis 2009, Christine enseigne la production à l'INIS et siège au comité pédagogique du programme Cinéma à titre de responsable du profil Producteur.

Christine termine actuellement le documentaire *Bidonville* et son site web, réalisés par Jean-Nicolas Orhon et produits pour le compte de Radio-Canada. Elle développe aussi plusieurs projets de longs métrages de fiction, dont *Le Cyclotron* d'Olivier Asselin (une coproduction Canada-France-Belgique), *Dancing in the Dust* de Frédéric Desager et *Motel Bonheur* de Stéphane Hogue.

LES FILMS CAMERA OSCURA, *compagnie de production*

LES FILMS CAMERA OSCURA est une société de production indépendante oeuvrant principalement dans le secteur des longs métrages de fiction. Fondée en 2000 par la productrice Christine Falco, l'entreprise a pour mission le développement et la production de films accessibles qui portent la signature distinctive de leur réalisateur. La société produit également des documentaires, des courts-métrages et du contenu web.

La société a notamment produit les longs métrages de fiction de Marc Bisailon, *La Vérité* (2011) et *La Lâcheté* (2007), qui furent présentés aux festivals de Mannheim, Namur et Vancouver. Elle a aussi produit plusieurs courts-métrages primés, dont *Cher Dieu* (C. Mailloux, 2011), *The Greens* (S. Marcotte, 2010), *Les Grands* (C. Leriche, 2007), *Sur La Ligne* (F. Desager, 2006) et *SPCE* (M. Bisailon, 2002). Elle produit en 2008 son premier documentaire, *Tant qu'il reste une voix* (de Jean-Nicolas Orhon), tourné au Québec, en France et aux États-Unis, et récipiendaire du prix Mnémo en 2009.

La société termine actuellement le documentaire *Bidonville* et son site web, réalisés par Jean-Nicolas Orhon et produits pour le compte de Radio-Canada. Deux courts-métrages sont à l'étape de finition : *La Grange* de Caroline Mailloux et *Le Rideau* de Frédéric Desager. La société développe aussi plusieurs projets de longs métrages de fiction, dont *Le Cyclotron* d'Olivier Asselin (une coproduction Canada-France-Belgique), *Dancing in the Dust* de Frédéric Desager et *Motel Bonheur* de Stéphane Hogue.



FILMOGRAPHIE

LES FILMS CAMERA OSCURA

Longs métrages de fiction

La vérité (2011) – Marc Bisailon, 91 min.

La lâcheté (2007) – Marc Bisailon, 104 min.

Documentaire

Tant qu'il reste une voix (2008) – Jean-Nicolas Orhon, 52 min.

Courts-métrages

Cher Dieu (2011) – Caroline Mailloux, fiction, 21 min.

The Greens (2010) – Serge Marcotte, fiction, 17 min.

Motel Pluton (2010) – Caroline Mailloux et Frédéric Leblanc, fiction, 17 min.

Marya et son amant (2010) – Stéphane Defoy, fiction, 12 min.

Les grands (2007) – Chloé Leriche, fiction, 12 min.

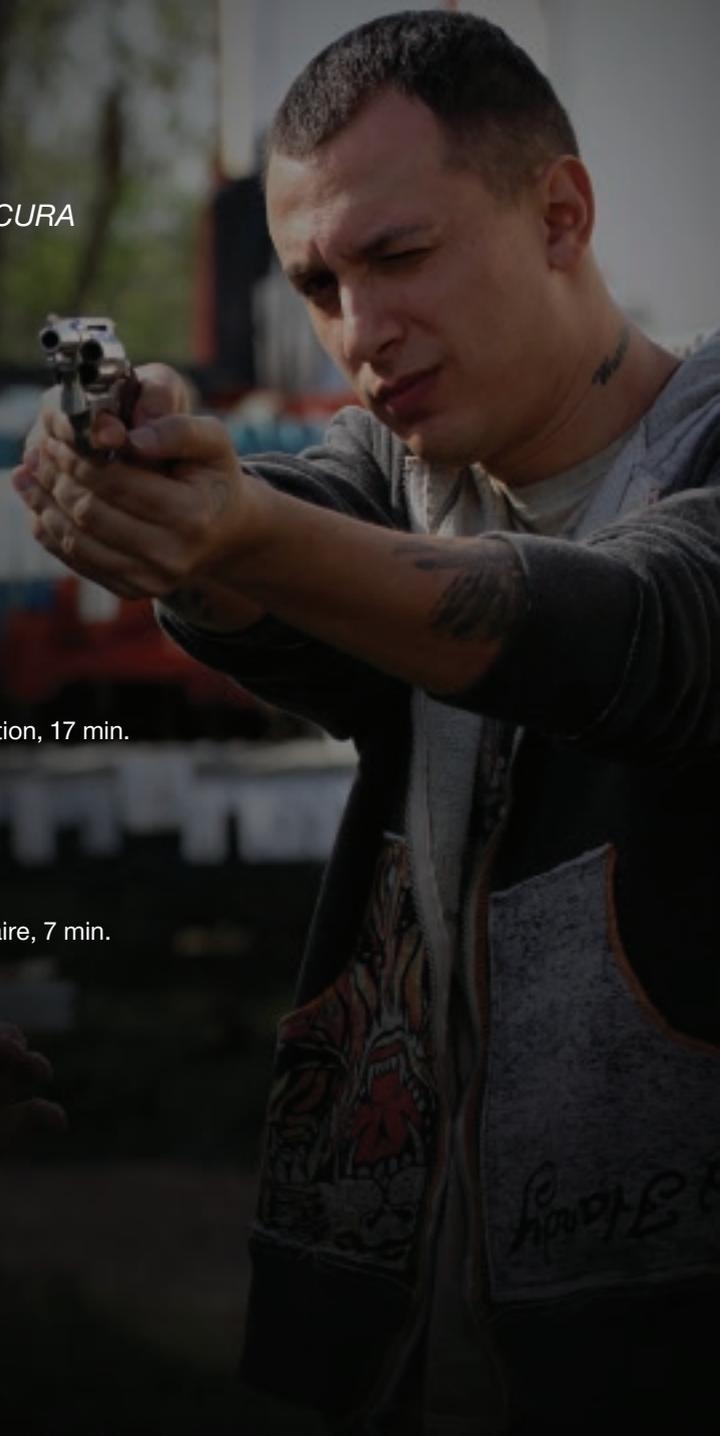
Sur la ligne (2006) – Frédéric Desager, fiction, 15 min.

Les règlements (2005) – Christine Falco, fiction, 4 min.

Y en n'a pas comme nous ! (2005) – Marc Bisailon, documentaire, 7 min.

SPCE (2002) – Marc Bisailon, fiction, 13 min.

Quatre éléments : Terre (1999) – Christine Falco, fiction, 8 min.



À PROPOS DE FILMOPTION INTERNATIONAL

Fondée il y a plus de 30 ans par Maryse Rouillard, Filmoption International se spécialise dans la distribution de longs métrages cinéma ainsi que la vente au Canada et à l'étranger de films, de documentaires et d'émissions de télévision. Filmoption représente sur une base exclusive un grand nombre de compagnies québécoises et canadiennes ainsi que plusieurs compagnies étrangères (États-Unis, France) sur les marchés internationaux. Au Québec, Filmoption importe des longs métrages de fiction et des documentaires pour les salles. La compagnie travaille aussi en étroite collaboration avec plusieurs producteurs québécois pour développer et financer des films, des documentaires et des séries télés.

DISTRIBUTION ET VENTES

FILMOPTION INTERNATIONAL

3401, Saint-Antoine Ouest
Montréal (Québec)
H3Z 1X1

Téléphone : 514-931-6180

Télécopieur : 514-939-2034

www.filmoption.com

RELATIONS DE PRESSE

IXION Communications

Téléphone : 514-495-8176

info@ixioncommunications.com

PHOTOS

www.flickr.com/photos/62009892@N05

SITE FTP

[ftp.megafun.ca](ftp://ftp.megafun.ca)

Nom d'utilisateur : filmoption

Mot de passe : option

Dossier : Roche Papier Ciseaux

SITE WEB

www.rpc-lefilm.com



RochePapierCiseaux.LeFilm



Filmoption
International



RPClefilm