



Support : DCP  
Durée : 91 minutes  
Format : 16:9  
Audio : 5.1 Surround  
Langue : Anglais



AVEC DIEGO KLATTENHOFF CHARLOTTE SULLIVAN ET BRETT DONAHUE

DIRECTION PHOTO SIMON VILLENEUVE DIRECTION ARTISTIQUE MARYAM DECTER

CONCEPTION DES COSTUMES LORI STEFANIUK MUSIQUE BENOIT CHAREST MONTAGE STEEVE LÉONARD

ENREGISTREMENT SONORE DINO SCHIAVONE CONCEPTION SONORE SYLVAIN BELLEMARE

SUPERVISION DES EFFETS VISUELS JEAN-FRANÇOIS « JAFAZ » FERLAND PRODUCTEURS EXÉCUTIFS STEPHANIE TREPANIER

PATRICK EWALD SHAKED BERENSON ANOUK WHISSELL FRANÇOIS SIMARD YOANN-KARL WHISSELL

DIEGO KLATTENHOFF GILES DAOUST CATHERINE DUMONCEAUX BETSY HAMLIN

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION DE TELEFILM CANADA – MANITOBA FILM & VIDEO PRODUCTION TAX CREDIT – QUÉBEC FILM AND TELEVISION TAX CREDIT, GESTION SODEC – CANADIAN FILM OR VIDEO TAX CREDIT – MANITOBA FILM & MUSIC

PRODUIT ET DÉVELOPPÉ AVEC LA PARTICIPATION DE SUPER CHANNEL ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR CAROLINE LABRÈCHE ET STEEVE LÉONARD

PRODUIT PAR ANNE-MARIE GÉLINAS BENOIT BEAULIEU ET JEAN DU TOIT

DISTRIBUÉ PAR FILMOPTION INTERNATIONAL (CANADA) ET EPIC PICTURES GROUP (USA)

EMA films *Peripatetic Pictures* TELEFILM CANADA





## SYNOPSIS

Liam (Diego Klattenhoff) se réveille au fond d'un caniveau après un accident d'auto n'ayant aucun souvenir de qui il est ou comment il en est arrivé là. Se déplaçant vers le village le plus près, il découvre que toute personne s'approchant de lui à un radius de 50 pieds en meurt instantanément. À court d'options, il décide de tenter de vivre en séclusion afin de protéger les autres jusqu'au jour où son mystérieux pouvoir semble s'estomper... tout ça à cause de l'arrivée d'une femme (Charlotte Sullivan) qui prétend avoir été dans l'accident avec lui. Souffrant elle aussi d'amnésie, elle est à la recherche de réponses. Ensemble, ils embarquent dans un périple afin de découvrir qui ils sont vraiment.



# CAROLINE LABRÈCHE ET STEEVE LÉONARD, SCÉNARISTES ET RÉALISATEURS

## BIOGRAPHIE DES CINÉASTES

Caroline Labrèche et Steeve Léonard ont étudié en cinéma ensemble et se sont immédiatement mis à écrire, produire et réaliser leurs propres courts-métrages. Même avec leurs petits budgets, ces courts furent un succès sur le circuit festivalier, remportant du succès aux quatre coins de la planète.

En 2009, leur long-métrage indépendant SANS DESSEIN fut présenté à guichets fermés au Festival Fantasia de Montréal, où il remporta le très prisé Prix du Public décerné au meilleur long-métrage québécois.

Le succès de SANS DESSEIN mena à plusieurs projets, incluant le long-métrage LA PILULE (toujours en préproduction avec la productrice chevronnée Nicole Robert de Go Films) et RADIUS (EMAfilms), qui a eu sa première mondiale au festival Fantasia.

Caroline et Steeve sont présentement à l'écriture de leur prochain projet et attendent avec impatience de solidifier leur réputation en tant que cinéastes imaginatifs dans le monde du cinéma de genre.





## ENTREVUE AVEC LES RÉALISATEURS

*À quoi ressemble votre relation de travail, considérant que vous êtes deux à partager le rôle de réalisateur ? Partagez-vous les tâches, un peu comme le font les frères Coen, par exemple ?*

**Steeve Léonard :** Il n'y a rien de très défini, c'est comme deux personnes qui dansent le tango ensemble depuis vingt ans – tout coule par soi-même. Si je devais le définir, je dirais que je travaille un peu plus avec les acteurs et que Caroline reste avec le directeur photo afin de déterminer que le plan est vraiment ce que nous avons en tête. Quand nous commençons à tourner, nous faisons une ou deux prises, et ensuite nous nous parlons pour nous assurer que nous sommes d'accord sur ce que nous voyons – ce qui est presque toujours le cas.

**Caroline Labrèche :** S'il y a des variantes que seulement l'un de nous veut essayer, nous nous chargeons de les tourner rapidement. La clé, bien sûr, c'est d'être le plus préparé possible. Nous faisons la liste des plans ensemble, nous discutons de tout au préalable : le fait que nous avons écrit le scénario ensemble aide beaucoup, dans le sens où nous sommes déjà tous deux au courant des intentions de la scène.

*Quand vous avez entamé les recherches afin de trouver des producteurs et du financement pour faire ce film, vous deviez avoir certaines attentes. Pouvez-vous nous parler de ce qui s'est passé comme vous vous y attendiez, et qu'est-ce qui fut votre plus grande surprise ?*

**SL :** Nous avons commencé à écrire le scénario de RADIUS en 2006, alors il va sans dire que le film existait dans nos têtes depuis très longtemps ! Il a changé beaucoup au fil des ans, et chaque version a marqué notre imagination jusqu'à ce jour. Nous avons littéralement 2 ou 3 films nommés RADIUS qui vivent à l'intérieur de nous à tout moment. C'est drôle parce qu'on ne se débarrasse jamais vraiment de ceux-là ; ils nous habitent pour toujours.

**CL :** Pour ce qui est de nos attentes, nous avons vraiment écrit le film avec l'idée que ce film allait être produit par J.J. Abrams ! Plus ça avançait, plus nous savions que ça n'allait pas être possible. À force de regarder d'autres films avec des budgets tournant autour de 2 millions, nous avons aussi commencé à comprendre quelques aspects. Quand nous avons finalement commencé à travailler avec EMAfilms, nous savions plus ou moins à quoi nous attendre au niveau du budget.

**SL :** Cela étant dit, nous avons tout de même fini par faire à peu près la moitié de ce que nous voulions vraiment faire. Ultimement, les spectateurs ne s'en rendent pas compte – tout est là, le film coule, les acteurs sont super – et en fin de compte, c'est l'histoire qui compte. L'histoire, c'est tout.

*Comment avez-vous géré les épreuves qui viennent avec le tournage d'un film à petit budget – ces moments où vous deviez changer ou enlever certains éléments du film ?*

**CL :** Nous avons toujours travaillé avec des petits budgets. Notre premier film, SANS DESSEIN, n'a coûté que \$15,000 canadiens ! Disons que nous savons nous débrouiller avec peu. Cela étant dit, quand la pause du dîner arrivait chaque jour et que nous devions regarder ce qu'il restait à faire pour le reste de la journée, la question est toujours « qu'est-ce qui est absolument essentiel pour raconter cette histoire ? » Si nous ne pouvons pas nous permettre de faire ce mouvement de caméra complexe, est-ce qu'il y a une autre façon de faire passer la même émotion ou le même détail narratif ? Si la réponse est oui, eh bien, la décision est prise. Et nous étions d'accord avec ça – nous savions dès le départ que tout cela était probable.



***Pouvez-vous nous parler de certains des films ou des réalisateurs qui ont eu une influence sur l'écriture ou la réalisation de RADIUS ?***

**SL :** Le film qui a eu le plus grand impact sur nous était OLDBOY, de Park Chan-wook. Quand ce film-là s'est terminé, nous nous sommes dit « c'était complètement fou – nous devrions faire quelque chose comme ça ! » Au début du processus d'écriture, RADIUS était en fait une version sci-fi d'OLDBOY ! Mais comme bien des gens vous diront, parfois le scénario prend son propre chemin et c'est à nous de le suivre.

En fait, l'idée du pouvoir-malédiction de Liam venait de quelque chose que j'ai lu en ligne à propos d'une bande dessinée de Superman parue dans les années 80. L'histoire tournait autour du fait que Superman était prisonnier par-dessus la terre, et il ne pouvait pas s'approcher de Lois Lane ou elle allait mourir – quelque chose dans le genre.

C'est de là qu'est partie l'idée que Liam ne peut s'approcher de personne. Dans les premières versions du scénario, il se cachait des autres beaucoup plus longtemps – nous mettions beaucoup plus en relief l'isolation. Plus tard, quand le scénario s'est mis à se préciser, nous nous sommes beaucoup inspirés de THE GIRL WITH THE DRAGON TATTOO de David Fincher et de la série BREAKING BAD.

**CL :** Nous n'avons pas vraiment l'idée d'imiter quelque chose ou quelqu'un en particulier, et même sur le plateau – je veux dire, nous sommes définitivement cinéphiles – nous n'étions pas vraiment en train de dire des choses comme « wow, essayons ce plan à la Spielberg ou à la Sergio Leone ».

**SL :** En fait, peut-être un peu... (rires)

***Comment fut le processus du casting? Comment avez-vous décidé de prendre Diego et Charlotte?***

**CL :** Honnêtement, le processus de casting était la partie la plus stressante de toute la production, et ce probablement pour tout le monde – des producteurs en passant par les distributeurs. C'est un long processus : faire des listes, vérifier des disponibilités, faire des offres... En fin de compte, EMAfilms a décidé de faire une distribution ouverte et de nous laisser choisir les acteurs les plus talentueux à partir de ça. C'est finalement ce processus qui nous a menés vers Diego Klattenhoff et Charlotte Sullivan.

**SL :** Nous connaissions Diego à travers son travail sur HOMELAND, mais encore plus important, nous avons vu son audition (une de plusieurs) et nous étions simplement bouche bée. Nous avons pensé « ce gars est Liam, c'est juste comme ça » ! Nous avons choisi Charlotte le lendemain, en nous basant sur son audition également. Elle a fait deux versions différentes des scènes qu'elle lisait, ce qui était très utile pour nous – nous pouvions vraiment voir l'étendue de son talent ainsi que ses instincts de comédienne. Ultimement, ils ont signé leur contrat seulement quatre jours avant le début du tournage. Alors, ouais... un processus stressant ! Ce qui compte, en fin de compte, c'est que nous adorons leur travail dans le film et ne pouvons pas nous imaginer d'autres acteurs dans ces rôles !

***Le film fut tourné au Manitoba. Qu'est-ce qui vous attirait de ces lieux de tournage particuliers ?***

**CL :** Le sud du Manitoba est plat. Vraiment plat. Et il possède des paysages qui s'étendent éternellement. C'était un bon endroit pour tourner parce que nous voulions faire beaucoup de plans larges, surtout dans la première partie du film, parce que nous voulions vraiment que les gens ressentent la distance qui entoure Liam. Pour ceux qui ne savent pas, la devise du Manitoba est « Friendly Manitoba » (Amical Manitoba), ce qui nous a aussi beaucoup aidés. Comme c'était un petit plateau, nous devions faire des choses comme trouver des endroits de tournage nous-mêmes en tant que réalisateurs. Sans la gentillesse des gens du coin, je doute que nous ayons pu utiliser certains des endroits que nous avons utilisés.

***La musique, le son et les effets visuels furent une partie importante du processus de postproduction. Pouvez-vous nous parler de votre relation avec le musicien Benoît Charest (nommé pour un Oscar pour son travail sur LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE), le concepteur sonore Sylvain Bellemare (récipiendaire d'un Oscar pour son travail sur ARRIVAL) et le producteur d'effets visuels Jean-François Ferland (ALCHEMY 24) ?***

**SL :** Nous avons déjà travaillé avec JF Ferland, et nous savions que lui et son équipe allaient être capable de nous livrer non seulement ce dont nous avons besoin, mais qu'ils allaient aussi pouvoir rajouter leur point de vue artistique au film. Ils ont fait du superbe travail avec les ressources limitées qui leur étaient allouées. Avec le genre de budget et d'horaire que nous avons, nous n'avions pas toujours le temps de tourner les éléments nécessaires aux effets visuels ou les « plates » d'arrière-plan ; c'était très souvent tel quel et ALCHEMY 24 devait redoubler d'efforts pour compléter certains plans. Quant à Benoît Charest, notre première rencontre avec lui fut un peu confondante : il est très réservé, il a l'air très sérieux et il est très grand ! Au final, c'est un grand blagueur – tout comme nous. Il aime raconter des blagues absurdes et il est très sympathique. Il était très à l'écoute de ce que nous avions à dire, et l'expérience s'avéra très collaborative. Ce n'est pas évident à cerner comme trame sonore – il y a beaucoup de changements de ton et, si vous prêtez attention, vous remarquerez que nous ne recyclons les thèmes musicaux qu'une ou deux fois dans tout le film !

**CL :** Travailler avec Sylvain Bellemare était pareil ; il est vraiment relax. Même quand il devait voyager aller-retour aux Oscars et nous avons beaucoup de pression avec l'horaire de mixage, il n'a jamais ronchonné. C'est un rocher ! Un rocher talentueux.



# DIEGO KLATTENHOFF, LIAM

## BIOGRAPHIE

Le plus récent projet de Diego Klattenhoff est le rôle principal du film de science-fiction RADIUS avec Charlotte Sullivan, réalisé par Caroline Labrèche et Steeve Léonard. Il tenait aussi un rôle du thriller psychologique LAVENDER, réalisé par Ed Gass-Donnelly (SMALL TOWN MURDER SONGS) aux côtés d'Abbie Cornish, Dermot Mulroney et Justin Long. Il aussi un rôle d'envergure dans PACIFIC RIM de Guillermo del Toro. Avant cela, Klattenhoff reçut d'excellentes critiques pour sa performance dans THE DRY LAND (présenté en compétition à Sundance en 2010) aux côtés d'America Ferrera, Wilmer Valderama, Jason Ritter et Melissa Leo.

Klattenhoff est cependant mieux connu du public pour ses rôles à la télévision. Il campe le rôle «Donald Ressler» aux côtés de James Spader et Megan Boone dans THE BLACKIST de NBC/Sony. Il jouait également le rôle de Michael Faber dans l'émission acclamée par la critique HOMELAND; il obtint une nomination pour meilleur ensemble aux Screen Actors Guild Awards en 2013.

Il a joué « Mike Callahan » aux côtés de Taylor Schilling dans la série MERCY à NBC. Il avait un rôle récurrent dans FALLING SKIES au réseau TNT ainsi que dans la série CRIMINAL MINDS : SUSPECT BEHAVIOUR d'ABC TV Studios/CBS.

D'autres rôles incluent : un rôle de soutien dans THE INFORMERS de Gregor Jordan, adapté par Bret Easton Ellis, le premier rôle dans le pilote dramatique de JJ Abrams et ANATOMY OF HOPE de HBO et plusieurs apparitions incluant 24, ER et un rôle récurrent dans MEN IN TREES.



# CHARLOTTE SULLIVAN, JANE DOE/ROSE

## BIOGRAPHIE

Charlotte Sullivan est une actrice canadienne aux multiples talents connue pour ses rôles dans ROOKIE BLUE et CHICAGO FIRE.

Dans EDWIN BOYD : CITIZEN GANGSTER, Sullivan campait le rôle de « Mary Mitchell ». Sa performance dans le film lui valut une nomination aux prix Genie dans la catégorie Meilleure actrice de soutien.

Sullivan a récemment complété le tournage d'un rôle récurrent dans CHICAGO FIRE de NBC. Elle y jouait «Anna» une patiente leucémique qui découvre que «Severide» (Taylor Kinney) est un donneur compatible de moelle épinière. Elle tient également un rôle de soutien dans MARY KILLS PEOPLE aux ondes de Lifetime, où elle joue «Nicole Mitchell».

Très présente au petit écran, elle est souvent reconnue pour le rôle de «Gail Peck» dans la série policière ROOKIE BLUE aux ondes de NBC ainsi que dans SAVING HOPE et dans le rôle de «Marilyn Monroe» dans la minisérie controversée THE KENNEDYS.

Bien que native de Toronto, Sullivan habite maintenant à Los Angeles avec son compagnon, l'acteur et réalisateur canadien Peter Stebbings. Sa priorité est d'être une excellente maman pour sa jeune fille. Ayant souffert de dépression post-partum, Sullivan se fait maintenant un devoir de sensibiliser la population à la dépression. Sullivan est aussi une activiste engagée auprès des causes humanitaires, particulièrement autour de la famine au Soudan.



# ANNE-MARIE GÉLINAS

---

**PRODUCTRICE**

EMAFilms produit des histoires pour les grands et les petits écrans, à la fois inspirantes et divertissantes, et ayant un potentiel de rayonnement international. Avec vision et audace, Anne-Marie Gélinas, fondatrice et productrice, travaille avec des scénaristes et des réalisateurs novateurs et ambitieux du monde entier.

En 2015, TURBO KID, une coproduction Canada-Nouvelle-Zélande, écrite et réalisée par le collectif RKSS, a eu sa première au Festival du film de Sundance. Le film a participé à plus de 60 festivals, recueillant plus de 20 prix, dont le Prix du Meilleur Film International au Saturn Awards et a reçu cinq nominations au Gala du Cinéma Québécois, remportant le prix du meilleur maquillage.

En 2015, le documentaire d'Hélène Choquette CHIENNE DE VIE a eu sa première mondiale au Festival International du film de Vancouver et a également joué au Festival One World, de droits de la personne à Prague et a été présenté en compétition à Hot Docs en mai 2016.

En 2016, MOBILE ÉTOILE de Raphaël Nadjari, film musical mettant en vedette Géraldine Pailhas, Luc Picard et Natalie Choquette, une coproduction France-Canada, eu sa première à Montréal.

D'autres titres incluent : MARS ET AVRIL (Martin Villeneuve) et UNE BOUTEILLE DANS LA MER DE GAZA (Thierry Binisti), tous les deux sorties en salle en 2012. Anne-Marie Gélinas a également été productrice déléguée de REBELLE gagnant, entre autres, de l'Ours d'argent à la Berlinale, et mis en nomination pour l'Oscars du Meilleur Film Étranger.

## JEAN DU TOIT

---

**PRODUCTRICE**

Le premier rôle de productrice de Jean Dutoit fut en 2001, alors qu'elle produit un faux documentaire pour The Comedy Network traitant sur les dangers mortels de la lecture : READING: THE SILENT KILLER.

Depuis ce temps, elle a produit des séries télé, des films et des documentaires plus sérieux, comme une récente coproduction avec la Norvège à propos des peuples Samis du sud; THE WHISPERERS, qui a reçu une nomination pour meilleur film nordique pour enfants au 58<sup>e</sup> festival du film nordique.

Jean a également servi de productrice sur deux films de Guy Maddin et passa plus de deux mois près de la Baie d'Hudson à gérer sept équipes de caméra capturant des images de la vie à Polar Bear Town, Churchill, Canada.

Jean continue de développer des projets uniques, mais surtout qui impliquent des gens intéressants.

## BENOIT BEAULIEU

---

**PRODUCTEUR**

Benoit Beaulieu a commencé sa carrière en tant que producteur sur MARS ET AVRIL de Martin Villeneuve en 2012, puis en partenariat avec Anne-Marie Gélinas pour produire TURBO KID, qui a eu sa première mondiale en 2015 au Festival de Film de Sundance. À l'automne 2014, le duo dynamique a produit le film français NIGHT SONG, réalisé par Raphaël Nadjari, sur laquelle Benoit a également été le directeur de la photographie - comme il poursuit toujours sa première passion. Avec son travail sur MARS ET AVRIL et le dernier film de Mamoru Oshii, LE DERNIER DRUIDE: GARN WARS, il est clair que Beaulieu est un producteur et un directeur de la photographie à surveiller.

# SIMON VILLENEUVE

## DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Natif de Wendake, Québec, Villeneuve fait ses débuts dans l'industrie du cinéma et de la télévision en 2005. Simon a travaillé comme directeur photo sur plus de 90 vidéoclips, 75 publicités et vidéos corporatifs, deux longs-métrages de fiction, 20 courts-métrages et plus de 175 épisodes de webséries. Le deuxième long-métrage de Simon, RADIUS, sortira en salles en 2017 alors qu'il tourne la deuxième saison de la série L'ÂCHER PRISE à Radio-Canada.

# SYLVAIN BELLEMARE

## MONTEUR SONORE

Sylvain Bellemare est un monteur et concepteur sonore connu à l'international pour son rôle de superviseur du montage sonore sur ARRIVAL, film pour lequel il s'est mérité l'Oscar du meilleur montage sonore ainsi que le BAFTA pour meilleur son (partagé avec Claude La Haye et Bernard Gariépy Strobl). Il est aussi reconnu pour son travail sur UN CRABE DANS LA TÊTE (2001), C'EST PAS MOI, JE LE JURE! (2008), INCENDIES (2010), MONSIEUR LAZHAR (2011), GABRIELLE (2013) et ENDORPHINE (2015). Il travaille régulièrement avec les réalisateurs québécois de renom Denis Villeneuve et Philippe Falardeau.

# BENOÎT CHAREST

## COMPOSITEUR

Benoît Charest est un guitariste et compositeur de musique de film natif du Québec. Il est notamment connu pour la musique du film d'animation LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE (2003), pour lequel il a obtenu un César pour meilleur musique originale ainsi qu'un prix pour meilleur musique de la Los Angeles Film Critics Association. La chanson « Belleville Rendez-vous », plus particulièrement, lui apporta une nomination pour un Oscar ainsi qu'une nomination pour un prix Grammy.





#### **DISTRIBUTION**

**FILMOPTION INTERNATIONAL**  
3401, Saint-Antoine Ouest  
Montréal, Québec  
H3Z 1X1  
[www.filmoption.com](http://www.filmoption.com)

#### **RELATION DE PRESSE**

**IXION Communications**  
Téléphone : 514.495.8176  
[info@ixioncommunications.com](mailto:info@ixioncommunications.com)

#### **FTP**

[ftp.megafun.ca](http://ftp.megafun.ca)  
Nom d'utilisateur : filmoption  
Mot de passe : option  
Dossier : Radius



Filmoption  
International