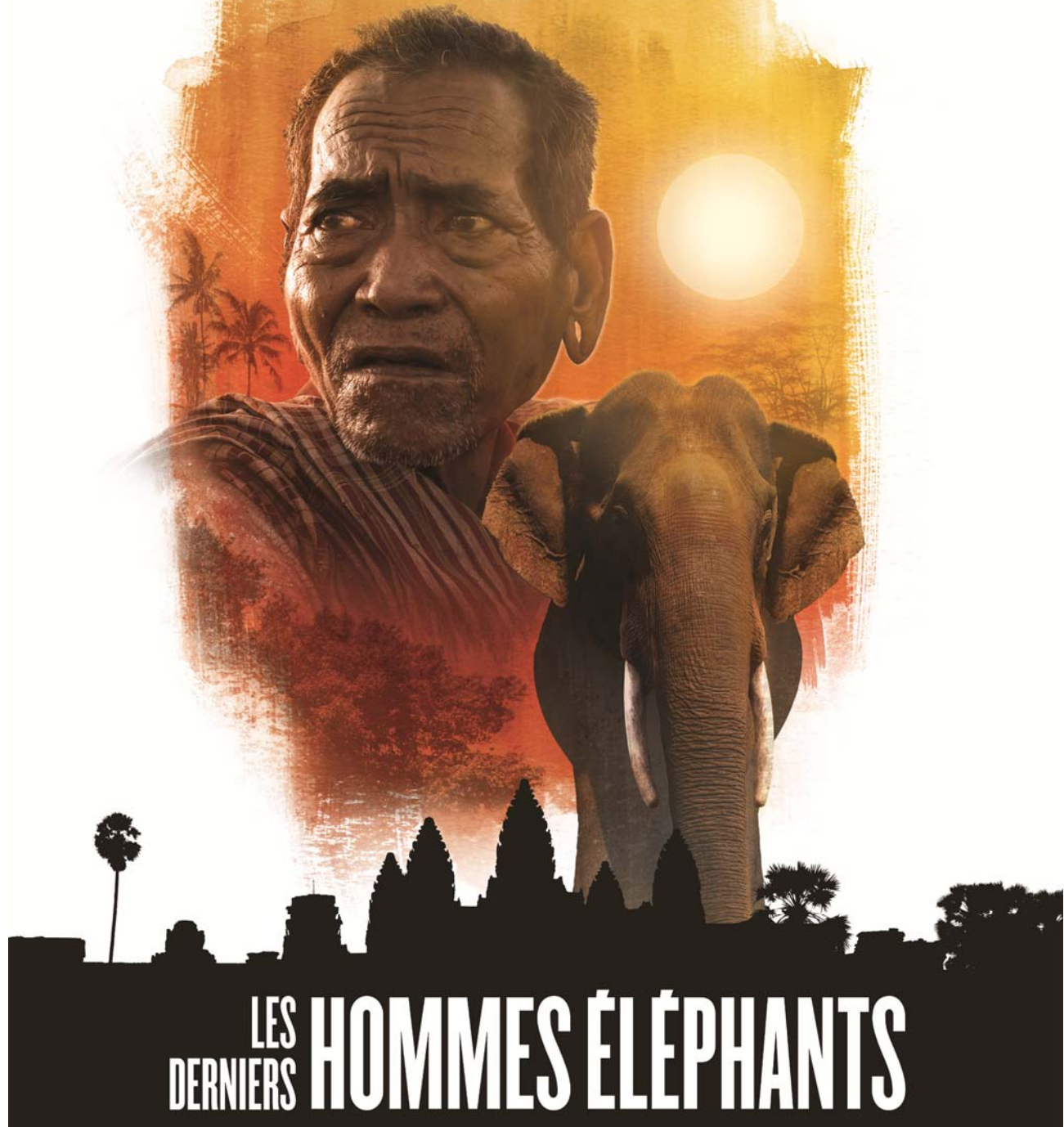




## DOSSIER DE PRESSE

La lutte d'un peuple pour sauver  
l'animal au coeur de leur vie



# LES DERNIERS HOMMES ÉLÉPHANTS



# LES DEMIERS HOMMES ÉLÉPHANTS

Un film de Daniel Ferguson et Arnaud Bouquet  
produit par Ian Oliveri, Ian Quenneville, Laurent Mini, Karim Samai

---

Québec, Canada, 2014, HD, couleur, mix 5.1, 86 min.

---

<b>Réalisation</b>	Daniel Ferguson, Arnaud Bouquet
<b>Recherche et scénario</b>	Daniel Ferguson
<b>Recherche additionnelle</b>	Arnaud Bouquet, Marc Eberle, George Jefferies
<b>Direction de la photographie</b>	Arnaud Bouquet
<b>2<sup>e</sup> équipe et images additionnelles</b>	George Jefferies
<b>Prise de son</b>	Marc Philippe Desaulniers, Sok Ny
<b>Montage</b>	Elric Robichon
<b>Musique originale</b>	Sylvain Moreau
<b>Montage et conception sonore</b>	Benoît Dame, Catherine Van Der Donckt
<b>Mix</b>	Philippe Attié
<b>Étalonnage et montage en ligne</b>	Philippe Carbonneau
<b>Production exécutive</b>	Nathalie Barton
<b>Producteurs</b>	Ian Oliveri, Ian Quenneville Laurent Mini, Karim Samai

**Une coproduction de**

InformAction

et La Compagnie des Taxi-Brousse

**Produit avec la participation financière de**

SODEC

(Société de développement des entreprises culturelles, programme Jeunes créateurs – Québec)

Fonds documentaire Rogers

Québec (Crédit d'impôt cinéma et télévision – Gestion SODEC)

Centre National de la Cinématographie et de l'Image Animée

Canada (Crédit d'impôt pour production cinématographique  
ou magnétoscopique canadienne)

**avec la participation de**

France Télévisions (France 5)

et

TV5 Québec Canada

**Distribué par**

Filmoption International

# LES DERNIERS HOMMES ÉLÉPHANTS

Un film de Daniel Ferguson et Arnaud Bouquet  
produit par Ian Oliveri, Ian Quenneville, Laurent Mini, Karim Samai

---

## En bref

*Quand un éléphant est malade, tout le village est malade.  
Quand un éléphant est sauvé, tout le monde est sauvé.*  
– une légende bunong

Depuis des siècles, le peuple indigène des Bunong au Cambodge est uni aux éléphants par un même destin, mais leur mode de vie commun est aujourd'hui menacé de disparition. **Les Derniers hommes éléphants** suit trois générations bunong et raconte leur combat pour sauver l'animal qui les a toujours définis. En traçant le futur des éléphants en relation avec celui des humains, le film vous invite à une grande aventure, doublée d'une parabole des temps modernes.

\*

## Résumé

Filmé sur plusieurs années à travers les lieux mystiques d'un Cambodge reculé, en passant par les temples emblématiques d'Angkor Wat et la bouillonnante capitale Phnom Penh, **Les Derniers hommes éléphants** raconte l'histoire d'un peuple indigène uni par le destin aux éléphants, alors que leur mode de vie commun est menacé de disparition.

En suivant sur la durée trois membres de la mythique ethnie bunong, près de la frontière Cambodge-Vietnam, **Les Derniers hommes éléphants** raconte leur combat pour sauver l'animal. Chacun d'eux incarne une dimension de l'émouvant rapport entre humain et éléphant : Mrey, le légendaire trappeur d'éléphants, poursuivi par des cauchemars et par une mystérieuse maladie, doit apaiser l'esprit de l'éléphant avant son dernier voyage; Mané, jeune avocate des droits de la personne, veut retrouver la trace de l'éléphant qui a appartenu autrefois à sa famille, tout en défendant les droits ancestraux de son peuple; et l'adolescent Duol apprend à être cornac – maître d'éléphants – pour faire vivre ses parents et perpétuer la culture de ses ancêtres.

L'éléphant qui, un jour, a servi à définir l'identité des Bunong pourrait bien représenter la clé de leur propre survie. Comment protège-t-on la nature? Comment préserve-t-on l'héritage collectif? Quand bio-diversité et diversité culturelle sont interconnectées, quels choix faire pour survivre à la modernité? Sur fond de déforestation et de dégradation environnementale au Cambodge, l'histoire d'un peuple confronté à des enjeux universels.

# LES DEMIERS HOMMES ÉLÉPHANTS

Un film de Daniel Ferguson et Arnaud Bouquet  
produit par Ian Oliveri, Ian Quenneville, Laurent Mini, Karim Samai

---

## La légende des Bunong

*Il y a de nombreuses lunes, deux frères sont allés pêcher sur les berges du Lac Lak. Là ils attrapèrent un poisson magique. Ils n'avaient jamais vu une peau aussi brillante et colorée. Après avoir cuit le poisson sur le feu, le plus vieux des frères prit une première bouchée et se transforma immédiatement en une énorme créature, avec quatre pattes et une longue trompe – le premier éléphant au monde. Ne voulant pas rester seul dans cet état, l'aîné dit à son cadet d'aller chercher d'autres villageois et de les convaincre de manger du poisson.*

*Ainsi, les villageois se mirent d'accord pour que la moitié de la population prit la forme d'éléphants, de manière à aider pour les travaux difficiles. En échange, les éléphants auraient les mêmes droits et les mêmes privilèges que les villageois. Au début, cet arrangement fonctionnait bien. Les éléphants améliorèrent la façon de vivre bunong, leur permettant de voyager pendant la saison des moussons, de porter les lourds billots et d'apporter les récoltes au marché. Cependant, à un moment donné, les éléphants commencèrent à se plaindre, se sentant surexploités. Ils devinrent alors violents. À cause de cette rébellion, les esprits les punirent, tortillant leur langue et leur enlevant la capacité de parler.<sup>1</sup>*

---

<sup>1</sup> Mythe bunong de la création de l'éléphant transcrit et traduit à partir de matériel de recherche tourné en 2006.

# LES DERNIERS HOMMES ÉLÉPHANTS

*Un film de Daniel Ferguson et Arnaud Bouquet  
produit par Ian Oliveri, Ian Quenneville, Laurent Mini, Karim Samai*

---

## Le contexte

Pour les environnementalistes, la province de Mondulhiri dans l'est du Cambodge rappelle le Serengeti, immense écosystème au nord de la Tanzanie. Isolée par la mousson et l'absence d'accès routier, c'est une région de vastes forêts vierges et de faune rare. Plusieurs populations indigènes y vivent, dont les Bunong, une ethnie connue pour son rapport unique avec les éléphants.

Les Bunong croient qu'humains et éléphants sont nés de la même âme. Pendant des siècles, ils ont considéré que leur devoir sacré était de réunir les deux, en capturant et en domestiquant des éléphants sauvages. Une fois apprivoisé, un éléphant devenait la propriété commune de plusieurs familles. L'éléphant était au cœur de la vie bunong dans tous ses aspects, économique, religieux et identitaire. Transportant riz, bois, eau et résine, il permettait aux Bunong – et c'est toujours le cas dans le nord où les routes sont inexistantes – de traverser les forêts.

Les 40 dernières années ont été marquées par de violents bouleversements au Cambodge : la guerre entre les États-Unis et le Vietnam a été suivie du régime brutal des Khmers rouges puis, plus récemment, par l'arrivée des multinationales minières et forestières qui abattent les arbres et saisissent les terres ancestrales bunong à un rythme effarant.

Certains Bunong ont accepté la disparition de l'éléphant de leur culture. D'autres se battent pour l'empêcher. Le débat entourant la survie de l'éléphant est devenu un débat sur le destin de ce peuple lui-même : Qui devrait décider des conditions du changement? Que reste-t-il de leur identité une fois l'éléphant disparu?





# LES DEINERS HOMMES ÉLÉPHANTS

Un film de Daniel Ferguson et Arnaud Bouquet  
produit par Ian Oliveri, Ian Quenneville, Laurent Mini, Karim Samaï

---

## Les trois principaux personnages



**Mrey** est une légende parmi les siens, après avoir capturé et apprivoisé des centaines d'éléphants au cours de sa longue vie. Aujourd'hui, malade, il est en proie à un cauchemar récurrent. Chaque nuit, les esprits des éléphants viennent exiger un sacrifice pour les éléphants qu'il a volés à la forêt. Alors pour apaiser les esprits avant de mourir, Mrey entreprend une traversée de la province pour retrouver les derniers éléphants qu'il a capturés et demander leur pardon. Il est le dernier homme de sa communauté à savoir communiquer avec l'esprit des éléphants. Mort au moment où nous achevons le montage du film, il a emporté avec lui cette connaissance unique.



À l'âge de 25 ans, **Mané** est devenue la première Bunong à obtenir un diplôme universitaire. À 32 ans, elle est avocate des droits de la personne et aide son peuple à obtenir la reconnaissance légale de leurs droits territoriaux. En même temps elle doit confronter un traumatisme dans son propre passé : la perte de l'éléphant de sa famille. Mané s'est toujours demandé pourquoi sa famille avait vendu l'éléphant après qu'elle ait quitté le village pour entreprendre des études. Aujourd'hui, pour cicatriser les blessures, elle se met en quête de retrouver l'éléphant et le ramener au village.



Duol, 17 ans, aime mieux les motos que les éléphants. Mais son père est trop vieux pour travailler et Duol doit désormais trouver du travail comme cornac d'éléphants. En suivant une formation avec son oncle Samuen, il découvre le poids de ses responsabilités : il doit non seulement prendre soin de l'éléphant mais aussi faire des sacrifices pour calmer les esprits lorsqu'un malheur arrive au village. Quand son éléphant tombe mystérieusement malade, le monde de Duol bascule et son avenir de cornac est remis en question. Duol semble être l'héritier d'un monde qui n'existe peut-être déjà plus.

# LES DERNIERS HOMMES ÉLÉPHANTS

*Un film de Daniel Ferguson et Arnaud Bouquet  
produit par Ian Oliveri, Ian Quenneville, Laurent Mini, Karim Samai*

---

## Note des réalisateurs

**Les Derniers hommes éléphants** conte le double sort des Bunong et des éléphants dans un microcosme qui se fissure sous les pressions de la mondialisation culturelle, économique et biologique. Les thèmes du film peuvent être appliqués à n'importe quelle communauté indigène, mais pour nous, le lien affectif entre le Bunong et l'éléphant rend cette histoire encore plus poignante.

Les Bunong que nous avons rencontrés à travers la recherche et le tournage nous ont fortement inspirés, et c'est de leur point de vue que nous nous sommes efforcés de raconter cette histoire. Elle reflète cette croyance puissante qu'hommes et éléphants partagent un même destin. Nous avons passé des mois à vivre avec nos personnages – devenus nos camarades – afin d'établir la confiance nécessaire pour pénétrer dans leur univers très méconnu. C'est cette confiance mutuelle qui nous a permis de les filmer dans une telle intimité, laissant l'histoire suivre son cours naturel.

Faire ce film nous a donné l'occasion d'exprimer des années de frustration à regarder le déclin de la population d'éléphants sauvages et domestiques dans toute l'Asie du Sud-Est; une colère contenue avec difficulté face à la maltraitance dont sont victimes les Bunong et les communautés autochtones à travers un monde que se partage le 1%; une indignation face à l'accélération de la déforestation illégale et ceux qui en tirent profit.

En fin de compte, nous avons fait ce film comme une élogie à l'éléphant domestique à travers l'Asie, comme un hommage aux cultures traditionnelles qui ont dépendu de ces animaux pendant des générations. Compte tenu de l'âge très avancé des éléphants de travail au Cambodge et du fait que la capture d'animaux sauvages est aujourd'hui illégale, la présence de ces bêtes de somme arrive à sa fin dans une grande partie de l'Asie. Il est donc temps de laisser disparaître cette population captive, mais aussi toute une culture millénaire qui l'accompagne. Et c'est donc sur la protection de la population sauvage restante et leur habitat qu'il faut se concentrer.

Pour cela, il doit y avoir un effort combiné entre le gouvernement, les ONG et les communautés autochtones comme celle des Bunong. Cela ne pourra se faire qu'en accordant à ces derniers des droits légaux sur leurs rivières et forêts. C'est notre espoir. En dévoilant le portrait d'habitants qui luttent pour défendre une partie cruciale de leur patrimoine collectif, ce film pourrait aider à provoquer un changement dans la pensée populaire.

Quant à cet animal magique, qui n'a jamais cessé de fasciner, souhaitons qu'il ne devienne jamais la simple attraction d'un parc touristique et folklorique artificiel, et que les générations futures sauront qu'il vit encore là, sauvage et mystérieux, au fond de ce qu'il reste de forêt.

Arnaud Bouquet et Daniel Ferguson

# LES DERNIERS HOMMES ÉLÉPHANTS

Un film de Daniel Ferguson et Arnaud Bouquet  
produit par Ian Oliveri, Ian Quenneville, Laurent Mini, Karim Samaï

---

## Les réalisateurs

### **Daniel Ferguson** (scénariste, coréalisateur)

Daniel Ferguson a travaillé en tant que scénariste, réalisateur, directeur de production et producteur dans plusieurs formats cinématographiques, dont le IMAX 3D. De 1998 à 2002, il a travaillé pour Primesco Communications à la production de films IMAX pour la National Wildlife Federation, Discovery Channel et le American Museum of Natural History. De 2003 à 2005 il a été co-scénariste et réalisateur associé du film IMAX *Wired to Win: Surviving the Tour de France*. En 2007 a collaboré en tant que scénariste et conseiller à la création aux Films MacGillivray Freeman. Parmi ses titres récents *Voyage à la Mecque*, pour lequel il a été script editor et directeur de production. Il s'agit de l'une des plus importantes productions documentaires dans l'histoire de la région du Golfe. De 2010 à 2013 il a écrit, réalisé et produit le film en IMAX 3D *Jérusalem*, reçu avec enthousiasme par la critique. Diplômé de McGill, Daniel Ferguson est membre du CA de Giant Screen Cinema Association et de la Fondation Alter-ciné qui décerne des bourses à des cinéastes des pays en développement.

### **Arnaud Bouquet** (coréalisateur, directeur de la photographie)

Arnaud Bouquet rejoint l'équipe du film documentaire *Les Derniers hommes éléphants* au printemps 2013 comme coréalisateur et directeur-photo. Il part alors cinq mois en tournage dans la jungle cambodgienne pour vivre avec les Bunong et leurs éléphants domestiqués. Globe-trotter, Arnaud Bouquet a tourné dans plus de 45 pays. En 2002, il débute en réalisant les documentaires *Buenos Aires no llores* et *Si j'avais un chapeau* (coréalisés avec Anaïs Barbeau-Lavalette) tournés notamment dans l'Argentine de la crise et dans la Palestine de la seconde Intifada, interviewant Yasser Arafat peu de temps avant son décès. Concepteur de séries documentaires, il parcourt ensuite le monde pour témoigner des injustices faites aux enfants (*Partir pour ses idées*), pour faire le portrait de travailleurs nocturnes (*Voyages au bout de la nuit*), ou pour documenter l'histoire d'un orphelinat à Port-au-Prince suite au séisme de 2010 (*Haïti m'a bâti*). Ses productions télévisées ont été diffusées sur TV5, Radio-Canada, RDI, ARTE, France Télévisions. Comme directeur de la photographie, il vient de signer les images d'un documentaire tourné en Irak sur le front kurde opposé au groupe armé État islamique (*Kurdistan de gré ou de force* réalisé par Julien Fréchette). En 2009, il produit et réalise le court-métrage documentaire *Mohammed Rewind* qui suscite la polémique à Montréal et voyage dans de nombreux festivals.

\*

**Les Derniers hommes éléphants** est le premier long métrage documentaire pour les deux réalisateurs.



# LES DEMIERS HOMMES ÉLÉPHANTS

Un film de Daniel Ferguson et Arnaud Bouquet  
produit par Ian Oliveri, Ian Quenneville, Laurent Mini, Karim Samai

---

## Les producteurs québécois

### **Ian Oliveri** (producteur)

Diplômé en Production cinématographique de l'Université Concordia, il travaille depuis 15 ans dans le milieu, notamment chez InformAction, maison de production réputée pour ses documentaires d'auteur. Après avoir été responsable de la promotion et assistant à la réalisation (pour Carole Laganière, Carlos Ferrand, André Melançon, etc.), il y produit plusieurs moyens métrages pour la télévision (Radio-Canada, Télé-Québec, TV5 Québec, TVA, Canal Vie, France Télévisions, etc.) et des longs métrages documentaires pour le cinéma, tels que *Roger Pelerin, là où l'on s'arrête en passant* de Patrick Pellegrino et *En attendant le printemps* de Marie-Geneviève Chabot, prix Jutra du meilleur documentaire en 2014.

Ian a également fondé sa propre compagnie en 2004, Luz Films, avec laquelle il produit ses propres projets comme réalisateur (en 2008, *Frontière*, un court-métrage d'essai couronné du prix du meilleur film expérimental à Sydney). Il produit actuellement trois longs métrages documentaires, développe un projet en coproduction avec l'ONF, et finit son premier long métrage de fiction comme producteur, *Le Garagiste*, écrit et réalisé par Renée Beaulieu, mettant en vedette Normand D'Amour, Nathalie Cavezzali, Michel Dumont, Pierre-Yves Cardinal et Louise Portal. Il est également co-président de DOC Québec (Documentaristes du Canada) depuis 2012 et membre du CA du festival Hot Docs à Toronto.

### **Ian Quenneville** (producteur)

Finissant du programme de production de l'INIS, Ian Quenneville a travaillé sur plusieurs documentaires uniques, séries et longs métrages documentaires. Il a travaillé sur plus de 50 documentaires uniques pour InformAction Films et remporté plusieurs prix et nominations, notamment pour les documentaires *Dans un océan d'images* d'Helen Doyle et *Planète Yoga* de Carlos Ferrand, destinés au cinéma. Il a aussi produit les longs métrages fiction *Le Ring* d'Anaïs Barbeau-Lavalette (2006) et *Le Garagiste* de Renée Beaulieu (sorti prévu 2015). Il est actionnaire et cofondateur avec Alexandre Gravel du studio de création multi plateformes, Toast Studio. Ian Quenneville participe activement au sein de l'AQPM en siégeant sur le conseil d'administration et à travers diverses tables de négociation patronale.

# LES DERNIERS HOMMES ÉLÉPHANTS

Un film de Daniel Ferguson et Arnaud Bouquet  
produit par Ian Oliveri, Ian Quenneville, Laurent Mini, Karim Samai

---

## Les compagnies de production



fêtera l'année prochaine ses 45 ans de production de documentaires d'auteur. Ses productions sont financées en partenariat avec des diffuseurs canadiens, dont Radio-Canada, Télé-Québec, TV5, ARTV et CBC, et sont distribuées à travers le monde. InformAction produit aussi chaque année des films réalisateurs émergents et a plusieurs coproductions internationales à son actif.

InformAction produit en 2014 les longs métrages **Le Prix à Payer** de Harold Crooks, lancé en première mondiale au TIFF 2014 et sorti en salles en France et au Canada début 2015, *sélectionné TIFF Top Ten, Prix du meilleur documentaire canadien du Vancouver Film Critics' Circle* (en association avec Radio-Canada et avec Filmoption International à la distribution), **Grassroots in Dry Lands** d'Hélène Klodawsky (en coproduction avec l'ONF, avec documentary Channel, sortie en 2015), **Le Grand défi** de Guy Boutin et François Méthé (en partenariat avec TVA et avec TVA Films à la distribution), ainsi que **Les Derniers hommes éléphants**.

Parmi ses productions récentes, **Le Sable, enquête sur une disparition**, de Denis Delestrac, *gagnant de nombreux prix internationaux et du Prix Gémeaux du meilleur documentaire nature et sciences 2014* (en coproduction avec La Compagnie des Taxi-Brousse et Rappi Productions, avec ARTE et Télé-Québec), **En attendant le printemps** de Marie-Geneviève Chabot, *Prix Jutra 2014 du meilleur long métrage documentaire*, **Dans un océan d'images** d'Helen Doyle, *Prix du meilleur film canadien au FIFA 2013, Prix Gémeaux du meilleur documentaire culture 2014 et finaliste au Prix Jutra 2014 du meilleur long métrage documentaire* (avec Radio Canada et avec Filmoption International à la distribution), **Les trains de la vie** d'André Melançon (Radio Canada), **Rachel, la star aux pieds nus** d'Hélène Magny et Pierre Mignault et la série **Voyages au bout de la nuit** d'Arnaud Bouquet (TV5 Québec Canada).

Parmi les titres récents d'InformAction, les longs métrages **Planète Yoga** de Carlos Ferrand, **L'Est pour toujours** de Carole Laganière, **Roger Pelerin, là où l'on s'arrête en passant** de Patrick Pellegrino, ainsi que deux coproductions avec l'ONF : **Hommes à louer** de Rodrigue Jean (finaliste au Prix Jutra 2009 du meilleur long métrage documentaire) et **Le magicien de Kaboul** de Philippe Baylaucq (ReelAward 2009 du documentaire canadien d'exception).

InformAction a été fondée en 1971 par Alain d'Aix et Jean-Claude Bürger, réalisateurs, et Nathalie Barton, productrice. Les producteurs Ian Quenneville et Ian Oliveri se sont joints à la compagnie il y a 15 ans pour faire équipe avec Nathalie Barton. Celle-ci a été membre du conseil d'administration et responsable de la section documentaire de l'APFTQ de 1994 à 2002 et présidente de l'Observatoire du documentaire de 2008 à 2011.

[www.informactionfilms.com](http://www.informactionfilms.com)

<http://www.facebook.com/pages/InformAction-Films/29216908829>

\*



Société entièrement indépendante, **La Compagnie des Taxi-Brousse** a fêté ses 20 ans en mars 2011.

Chaque année, une vingtaine d'heures de programmes sont diffusées sur les chaînes. Ce sont essentiellement de grands documentaires unitaires, des séries, des captations de spectacles vivants et des programmes courts de fiction. Les choix éditoriaux sont avant tout guidés par des rencontres et des coups de cœur.

La qualité de nos films nous a permis de construire des relations privilégiées avec de grandes chaînes de télévisions françaises et étrangères, dont Arte, France 2, France 3, France 5, RFO, RAI, Société Radio-Canada, Canadian Broadcast Corporation, History Channel, Planète, BBC, Canal+, NHK, NOVA-WGBH, RTBF, SSR, ERT, Teleacnot, Télé-Québec, TVO-TFO, Discovery Channel, Orange Cinéma Série...

En nomination cinq fois au Prix du Producteur Français de Télévision de la Procirep, La Compagnie des Taxi-Brousse a reçu en 2003 le Prix du Jury.

## Filmoption International

Filmoption est spécialisé dans la distribution et la vente de longs métrages de fiction, de documentaires et de programmes de télévision. Filmoption représente un grand nombre de sociétés canadiennes et étrangères sur les marchés internationaux. Filmoption importe des films et des documentaires étrangers pour les distribuer au Québec et travaille également en collaboration avec des producteurs au développement et au financement de films, de documentaires et de séries TV.

\*\*\*

Filmoption International

### **Andrew Noble**

Vice-Président – Ventes et distribution – Longs métrages

[anoble@filmoption.com](mailto:anoble@filmoption.com)

3401 Saint-Antoine Ouest

Montreal Qc H3Z 1X1

**T:** +1 514 931-6180 x2657

**F:** +1 514 939-2034

[www.filmoption.com](http://www.filmoption.com)

## **PRESSE**

IXION Communications

T : 514 495-8176

[info@ixioncommunications.com](mailto:info@ixioncommunications.com)