



LE

# SCAPHANDRIER

DÉROBER SON TRÉSOR ÉTAIT UNE ERREUR





## Spécifications techniques

**78 mins/ couleur/ 2 :35/ 5.1**

UNE PRODUCTION DE DANIEL MORIN

UN FILM D'ALAIN VÉZINA

ÉDITH CÔTÉ DEMERS, ALEXANDRE LANDRY ET RAYMOND BOUCHARD

FILMOPTION INTERNATIONAL PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE BORÉAL FILMS LE SCAPHANDRIER  
PRODUCTION DANIEL MORIN PRODUCTION DÉLÉGUÉE DANIELLE LACHANCE SCÉNARIO ET RÉALISATION ALAIN VÉZINA  
AVEC ÉDITH CÔTÉ DEMERS, ALEXANDRE LANDRY, BÉATRICE PICARD, JEAN-GUY BOUCHARD, LUC PILON,  
PIERRE MAILLOUX, ÉRIC GAGNÉ ET RAYMOND BOUCHARD DIRECTION DE LA PHOTOGRAPHIE JEAN KAVANAGH  
DIRECTION ARTISTIQUE GUILLAUME COUTURE CRÉATION DES COSTUMES CLAIRE NADON  
CONCEPTION DES MAQUILLAGES EFFETS SPÉCIAUX MARIO SOUCY MONTAGE IMAGE MARC PLANA ET ALAIN BARIL  
CONCEPTION ET MONTAGE SONORE JEAN-FRANÇOIS ROY COMPOSITION DE LA MUSIQUE ORIGINALE REJEAN DOYON

BY REAL

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE  
SUPER  
ÉCRAN

CMF FMC

Québec  
CINÉMA

TELEFILM  
CANADA

Canada

BELL

ET EN PARTENARIAT AVEC

Montréal

IFC  
Filmoption  
International

# LE SCAPHANDRIER

Un navire est retrouvé à la dérive avec son équipage massacré sur les côtes de la Gaspésie...  
Le premier film de zombies québécois.

## Synopsis

---

Un navire est retrouvé à la dérive avec son équipage massacré sur les côtes de la Gaspésie... C'est la consternation ! Dans la foulée, une journaliste ambitieuse, aidée d'un jeune muséologue-archiviste plutôt timide et sédentaire, découvre qu'un collectionneur d'objets maritimes aux desseins douteux est peut-être en lien avec cette terrible histoire. La quête s'amorce alors pour découvrir qui est ce mystérieux scaphandrier qui décime tout sur son passage pour arriver à ses fins et récupérer un précieux document pillé sur l'épave du « Princess of the North », là où il a trouvé la mort...

## Distribution

---

### Alexandre Landry – Alexandre

Archiviste et conservateur employé par le Musée de la mer de Baie-du-Nord, il nourrit beaucoup de ressentiment à l'endroit de Sauvageau qu'il considère comme un compétiteur déloyal.

Alexandre Landry est connu pour ses rôles dans *Gabrielle* (2012) de Louise Archambault et dans *L'amour au temps de la guerre civile* de Rodrigue Jean, qui sortira en 2015.

### Édith Côté-Demers – Julie

Jeune journaliste pour le journal local de Baie-du-Nord, elle ronge son frein dans ce petit village côtier. Elle est par conséquent à l'affût de tout événement d'actualité qui pourrait lui permettre de se faire une réputation susceptible de lui ouvrir des portes...

Édith Côté-Demers cumule les rôles à la télévision comme au cinéma, notamment dans *30 Vies* et *Mémoires Vives* et *Pour l'amour de Dieu* (2011) de Micheline Lanctôt.

### Raymond Bouchard – Armand Sauvageau

Armand Sauvageau nourrit une passion immodérée pour tous les vestiges de navires célèbres, passion qu'il peut satisfaire grâce à sa fortune. Il a récupéré plusieurs objets du Princess of the North, dont un parchemin de grande valeur...

Raymond Bouchard est connu pour ses nombreux rôles au cinéma, dans des films tels que *La grande séduction* (2003), *Lance et compte* (2010) et *Funkytown* (2011).

### Alain Vézina - Réalisateur

Alain Vézina est né en 1970. Très jeune, il se passionne déjà pour le cinéma fantastique. Il entreprend en 1987 des études collégiales en cinéma et poursuit dans le même domaine à l'université Concordia et à l'Université de Montréal. Pendant près de dix ans, il est aussi critique de cinéma pour la revue Séquences.

En 1999, il signe l'écriture et la réalisation d'un premier long-métrage documentaire sur le naufrage de l'Empress Of Ireland. Le film, produit de manière totalement indépendante, éveille l'intérêt de l'Office national du film du Canada qui s'empresse d'en acquérir les droits de distribution internationale. Une nouvelle version, adaptée par la chaîne de télévision NRK, a attiré plus de 409 000 spectateurs lors de sa diffusion en décembre dernier en Norvège.

Dans la foulée du succès de *Sombré dans l'oubli : l'histoire de l'Empress of Ireland* (diffusé notamment sur Historia, RDI et RAI UNO en Italie), Vézina écrit et réalise en 2002 *Le naufrage du Princess Sophia*. Il enchaîne en 2006 avec *La dernière mission : l'histoire du U-190* (acheté par la chaîne Planète en Europe) et en 2011 avec *Dans le sillage du Titanic : l'histoire du CGS Montmagny*. Les recherches entreprises par Vézina pour ce dernier film permettent la localisation d'une épave importante dans le fleuve St-Laurent.

Parallèlement à son activité de documentariste, Vézina écrit quelques essais sur la littérature et le cinéma fantastique. Il enseigne le journalisme et le cinéma au collège de St-Jérôme depuis 1999.



## Jean Kavanagh - Directeur de la photographie

Au secondaire, à 15 ans, quand on me demandait ce que je voulais faire dans la vie, je répondais : « directeur photo, c'est moi qui fera les images dans les films ».

Je suis passé par le long chemin, j'ai gravi les échelons du département caméra, un à un, depuis maintenant 16 ans. J'ai loyalement servi plus d'une cinquantaine de directeurs photo en tant qu'assistant à la caméra, apprenant de chacun.

Cela m'a permis de travailler sur tous les genres de productions, des petites aux très grandes, et également de travailler avec de grands directeurs photo tels que : Matthew Libatique ASC (*Iron Man, Black Swan, Gothika*) Kramer Morgenthau ASC (*Thor, Game of Thrones, Boardwalk Empire*) Phil Meheux BSC (*Casino Royale, GoldenEye, Mask of Zorro*) et plusieurs autres.



Je franchis maintenant le dernier pas qui me sépare de mon rêve d'adolescent de devenir directeur photo. J'ai, à ce titre, un long-métrage de fiction qui fera sa sortie en salle en février 2015. Au courant des dernières années, j'ai également signé la direction photo de quatre documentaires, plusieurs corporatifs, vidéoclips et pub web.

J'amorce ma carrière de directeur photo avec beaucoup d'expérience. Mon attitude, mon dévouement et ma loyauté sont les qualités qui m'ont défini comme assistant, et elles se refléteront sur le reste de ma carrière de directeur photo.

## John Tate – Effets visuels

John Tate est « l'arme secrète » de plusieurs producteurs et compagnies de Montréal. De l'animation graphique à l'illustration et la supervision d'effets visuels, rien n'est hors de portée pour John.

Dès ses débuts comme pigiste à 19 ans, il travaille sans cesse sur une grande variété de projets. Il est actif dans le domaine du design d'effets spéciaux au cinéma depuis 1986, ayant travaillé sur des projets d'animation 3D et IMAX à la fine pointe avec Daniel Langlois et les studios TAARNA à Montréal. Les projets auxquels il a collaboré ont remporté de nombreux prix et ses clients n'ont jamais été déçus par la qualité remarquable de son travail ainsi que son attitude irréprochable. Il possède une grande expérience dans des domaines aussi divers que la production cinématographique, le cinéma IMAX 3D, la télévision, la publicité, et plus encore.

Il s'agit de sa deuxième collaboration avec Amérique Film. Sa première remonte à 2008, avec Puffball.

Parmi ses projets les plus récents notons le documentaire primé *Citizen Lambert* en 2009; *Licence to Drill* en 2010 (à titre de concepteur des effets visuels); la série télé *Alpine Adventurer* (designer, animation graphique, titres) ainsi que le documentaire *Yoga The Paths Within* (concepteur des effets visuels et de l'animation graphique).

Plus récemment, il supervise les effets spéciaux pour *The Earth From Space*, une émission spéciale de la série primée PBS Nova; il développe et supervise tous les effets qui apparaissent à l'écran (écrans télé et d'ordinateurs) dans le film *White House Down*; il conçoit les titres et l'animation du film *Horns* et il est responsable de l'ensemble des effets visuels du documentaire allemand *14 Diaries*, qui traite de la Première Guerre Mondiale. Il continue d'être actif dans les domaines des communications corporatives et de la publicité.

John Tate a aussi réalisé des courts métrages et des publicités télévisées et web. Il produit ses propres films, dont le plus récent, un court métrage tourné à Tokyo qui est présentement à l'étape de la postproduction.

## Daniel Morin - Producteur

Diplômé en scénarisation et en histoire, Daniel Morin est scénariste et producteur depuis plus d'une vingtaine d'années. En 1992, il coproduit et réalise son premier long-métrage, *Tendre Guerre*. Dans la foulée, il initie et scénarise plusieurs projets de scénarios avant de fonder, en septembre 2000, la société de production BOREAL FILMS.

Favorisant l'émergence de nouveaux talents et les premières œuvres audacieuses, il a produit, à ce jour, plus d'une dizaine de films dont *Comment conquérir l'Amérique en une nuit* de Dany Laferrière, *Faro, la reine des eaux* de Salif Traore, *Les mots gelés* d'Isabelle D'Amours ainsi que les deux premiers films de Xavier Dolan, *J'ai tué ma mère* et *Les amours imaginaires* qui ont remporté de nombreux prix internationaux et qui lui ont valu deux nominations aux Césars ainsi que le Jutra du Meilleur film en 2009 et les Jutra des films s'étant le plus illustré hors Québec en 2009 et 2010. En 2011, il coproduit le premier long-métrage de David Lambert, *Hors les murs* de David Lambert, coproduction Canada – Belgique, qui a remporté, à la Semaine de la critique du festival de Cannes, éditions 2012, le Grand Rail d'Or du Meilleur film.

En 2013, toujours en coproduction avec la Belgique, il produit le premier film d'Ismaël Saïdi, *Moroccan Gigolos*, ainsi que le 2<sup>ième</sup> long-métrage de David Lambert *Je suis à toi*. À l'été 2014, Daniel Morin produit le premier film de zombies québécois, *Le Scaphandrier*, qui a été réalisé par Alain Vézina.

## Danielle Lachance – Productrice déléguée

Évoluant depuis 1995 dans le milieu de la distribution (ventes télé/ventes internationales/acquisitions), elle s'investit également quelques années à titre de chargée de cours « cinéma » pour les élèves du secondaire. Danielle Lachance a fait le grand saut chez Boréal Films en 2011 afin de se familiariser avec la production et elle travaille à titre de Directrice du développement sur plusieurs projets, principalement au contenu. Elle travaille actuellement sur divers projets de longs métrages fiction à titre de scénariste, ainsi qu'à titre de conseillère à la scénarisation.





## Boréal Films

Fondée en septembre 2000 par Daniel Morin, producteur, la société Boréal Films favorise l'émergence de nouveaux talents et la production de premières œuvres audacieuses, ainsi que les coproductions internationales de langue française. À ce jour, elle a produit ou coproduit plus d'une douzaine de films dont *Moroccan Gigolos*, d'Ismaël Saidi, *Hors le murs* et *Je suis à toi*, de David Lambert, *Comment conquérir l'Amérique en un nuit* de Dany Laferrière, *Faro, la reine des eaux* de Salif Traore. Boréal Films a aussi été associée à la production des deux premiers films de Xavier Dolan *J'ai tué ma mère* et *Les amours imaginaires*, lauréats de nombreux prix internationaux. Toujours en coproduction, Boréal Films prépare actuellement la production de deux premiers longs métrages de fiction : *Rédemption*, du cinéaste québécois François Bégin et *Bourashka* du cinéaste tunisien Walid Tayaa. Elle prépare également la sortie du film *Le scaphandrier*, premier film de zombies québécois qui a été réalisé par Alain Vézina.



Filmoption  
International

## Filmoption International

Filmoption est spécialisé dans la distribution et la vente de longs métrages de fiction, de documentaires et de programmes de télévision. Filmoption représente un grand nombre de sociétés canadiennes et étrangères sur les marchés internationaux. Filmoption importe des films et des documentaires étrangers pour les distribuer au Québec et travaille également en collaboration avec des producteurs au développement et au financement de films, de documentaires et de séries TV.

Filmoption International

**Andrew Noble**

Vice-Président – Ventes et distribution – Longs métrages  
[anoble@filmoption.com](mailto:anoble@filmoption.com)

3401 Saint-Antoine Ouest  
Montreal Qc H3Z 1X1

T: +1 514 931-6180 x2657

F: +1 514 939-2034

[www.filmoption.com](http://www.filmoption.com)

**PRESSE**

Ixion Communications

T: 514 495-8176

[info@ixioncommunications.com](mailto:info@ixioncommunications.com)