

INDYCA, RAI CINEMA, FILMOPTION INTERNATIONAL & VALDIVIA FILM
EN COLLABORATION AVEC MICRODOCUMENTARIES PRESENTENT

LE DANSEUR CUBAIN

UN FILM DE ROBERTO SALINAS





LE DANSEUR CUBAIN

UN FILM DE **ROBERTO SALINAS**

CANADA, ITALIE, CHILI | 2020 | DOCUMENTAIRE | 94 MINUTES | 4K

Indyca avec RAI Cinema en co-production avec Valdivia Film et Filmoption International Inc.
en collaboration avec Microdocumentaries

Avec le soutien d'Ibermedia, Piemonte Doc Film Fund, Torino Film Lab/Creative Europe

filmoptioninternational.com

**Un conte de ballet
passionnant sur le
passage à l'âge
adulte, dansé entre
Cuba et les
États-Unis, à une
époque de
changement.**



SYNOPSIS

Alexis est un jeune homme de 15 ans, talentueux et fier élève de l'école nationale de ballet de Cuba. Il passe sa vie à pratiquer le chassé-croisé avec sa petite amie et partenaire de danse Yelenia. Cependant, lorsque ses parents déménagent en Floride pour retrouver sa sœur, son univers est complètement chaviré. Il doit laisser derrière lui Cuba, ses compagnons de classe, sa famille et sa petite amie adorée.

Face au rejet et au mal du pays, Alexis se sent perdu et seul. Lorsqu'il est accepté à la prestigieuse école de ballet de Harid, il doit tout recommencer. Il ne parle pas anglais, n'a plus de repères, et son style de ballet ne correspond pas à la méthode américaine. Pendant ce temps, ses parents font des sacrifices pour sa carrière en faisant des heures supplémentaires à leurs modestes emplois. Alexis sait qu'il doit rapidement trouver sa voie dans le monde bourgeois et élitiste du ballet américain, tout en essayant de rester fidèle à ses racines.

INTENTION DU RÉALISATEUR

Si la danse est la langue secrète de l'âme, la danse cubaine révèle le sentiment d'un peuple en constante contradiction avec sa propre identité. Être cubain, c'est vivre un conflit irrémédiable : l'amour viscéral pour l'île et la nécessité pour plusieurs de l'abandonner. La despedida, l'adieu, est une affaire quotidienne à Cuba dont l'art cubain se nourrit. Pour Alexis, cet adieu a lieu à l'âge de quinze ans. Adieu au premier amour et à cette façon cubaine de danser le ballet, fièrement apprise et devenue son guide moral. À quelques kilomètres de là, en Floride, où se poursuit l'éducation artistique et sentimentale d'Alexis, les jeunes grandissent et dansent autrement. La vie urbaine chaotique de La Havane est remplacée par l'ordre placide des communautés murées, l'endoctrinement de l'école nationale de ballet de Cuba par le modèle libéral du conservatoire HARID de Boca Raton.

Néanmoins, ces univers que tout semble séparer se complètent et ont besoin l'un de l'autre pour exister. L'intégration de nombreux jeunes cubains, comme Alexis, dépend entièrement de leur capacité de dialoguer. Pour leurs parents, il est peut-être trop tard pour échapper au ghetto de Miami et à l'intégration qui frise souvent l'exploitation. Alexis et ses compagnons sont au-delà de ces stéréotypes, pour eux, ce n'est qu'un bruit de fond. Dans la salle où se déroule la répétition, il n'y a que de la danse.

FESTIVALS ET PRIX

Alice nella città (dans le cadre du FIF de Rome) 2020,

Festival international du nouveau cinéma latino-américain de La Havane 2020,

Festival du film de Miami 2021 (Prix Knight Made in MIA),

Glocal Film Festival 2021 (Meilleur documentaire),

San Francisco Film Festival 2021 (Prix du public),

Visions du Réel 2021,

DocsBarcelona 2021,

One World Film Festival 2021,

DOK München 2021,

DocAviv 2021



BIOGRAPHIE DU RÉALISATEUR

Roberto Salinas est réalisateur, producteur, scénariste et directeur de la photographie. Son précédent documentaire, THE TROUBLEMAKER, BEHIND THE SCENES OF THE UNITED NATIONS, coproduit par GA&A productions et Sirk Productions, a été développé avec le soutien du programme MEDIA de l'Union européenne. Il a été présenté en avant-première au 36e Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano, à La Havane, à Cuba, et en sélection officielle au 16e Festival du film de La Havane à New York, 11e Festival Biografilm en Italie, 16e Festival international du film sur les droits de l'homme à Buenos Aires, en Argentine, et au 32e Festival du film latino de Chicago, pour n'en nommer que quelques uns. Salinas a travaillé en tant que réalisateur de documentaires et directeur de la photographie sur de nombreuses productions, notamment des longs métrages documentaires, des publicités et des séries télévisées en Italie et à l'étranger. Son travail est principalement axé sur les questions sociales et culturelles. Roberto vit entre Managua, Nicaragua et Rome, Italie.

2020 LE DANSEUR CUBAIN

2014 THE TROUBLEMAKER, BEHIND THE SCENES OF THE UNITED NATIONS



CRÉDITS

RÉALISATEUR

Roberto Salinas

SCRIPTÉ

Roberto Salinas et Laura Domingo Aguero

PRODUCTEURS

Paul Cadieux – Filmoption International (Canada)

Simone Catania – Indyca (Italy, ie)

Fernando Lataste – Valdivia Films (Chili)

CHORÉGRAPHIE

Laura Domingo Aguero

CINÉMATOGRAPHIE

Roberto Salinas

SON

Arthur Byer

MONTAGE

Abraham Lifshitz

MUSIQUE

Caroline Chaspoul & Eduardo Henriquez (Beta Pictoris)

AVEC

Alexis Francisco Valdes Martinez, Alexis (Titico) Valdes Quer,
Mayelin Valdes Martinez, Laura Olivares Martinez, Yelenia Riveron
Gomez, Catherine Doherty & Hidetora Tabe



LE DANSEUR CUBAIN

UN FILM DE ROBERTO SALINAS

DISTRIBUTION

Filmoptio International

514.931.6190

PRESSE

IXION Communications

514.495.8176



Rai Cinema



MICRO DOCUMENTARIES

PROGRAMMA IBERMEDIA

Piemonte Doc Film fund

OPERAZIONALE CINESELA ALDOBRANDO

Canada

Québec

TFL
TorontoFilmLab

Creative Europe MEDIA

dok.incubator



cccccccc

LUCE
CINELCITA

jirista

Filmoptio International