



Dossier

DE PRESSE

LE COEUR D'AUSCHWITZ



UN DOCUMENTAIRE DE CARL LEBLANC

LE COEUR D'AUSCHWITZ

Le Coeur d'Auschwitz

un documentaire de Carl Leblanc



FICHE TECHNIQUE

Qualité : Haute définition

Durée : 85 minutes

Format : 1.66 / 1080p / 23,98fr.

Audio : stéréo LT/RT

Version originale française

Version anglaise disponible

© 2010 - Ad Hoc Films

DISTRIBUTION

FILMOPTION INTERNATIONAL

3401, rue Saint-Antoine ouest

Montréal (Québec)

H2P 2C5

Téléphone : 514-931-6180

Télécopieur : 514-939-2034

www.filmoption.com

Court résumé



Ce long métrage documentaire est le récit d'une enquête menée par un cinéaste qui remonte à la source d'un livre. Ce petit livre en forme de coeur est exposé au Musée de l'holocauste de Montréal. Le 12 décembre 1944, il a été offert à une dénommée

Fania qui célébrait, ce jour-là, ses 20 ans... à Auschwitz. Il contient les voeux d'une quinzaine de femmes qui l'ont fabriqué en secret et au péril de leur vie. Au coeur du mal, elles ont commis un délit d'humanité. En cherchant à les retrouver, le cinéaste tente de donner corps à la grandeur d'un geste.

Short synopsis

A filmmaker goes on a search to discover how a beautiful hand made birthday book came to be within the walls of a concentration camp, who its makers were, and how it came to survive the horrors of war and the decades after to end up in the Holocaust memorial in Montreal.

This feature documentary is the story of the authors of the book, a book made in the shape of a heart and given on December 12, 1944 to celebrate the 20th birthday of Fania, a prisoner in Auschwitz. It contains the wishes of its authors who made it at the risk of losing their lives. In the heart of evil, they committed a crime of humanity. In his attempt to find the authors, the filmmaker tries to bring the women's beautiful gesture back to life.



GÉNÉRIQUE

Producteur : Luc Cyr

Réalisateur : Carl Leblanc

Synopsis original : Luc Cyr et Carl Leblanc

Scénariste : Carl Leblanc

Recherchiste : Catherine Pelchat

Directeur de la photographie : Alex Margineanu

Monteur vidéo : Stanley Brown

Preneur de son : Stéphane Barsalou

Monteur et mixeur sonore : Éric Tessier

Musique originale : Anthony Rozankovic

Production : AD HOC FILMS

Participants : Fania Fainer, Sandy Fainer, Zulema Pitluk, Lidia Vago, Hadassa Alter, Hanina Alter, Raphaël Esrail, Mina Golberg, Erna Hellert, Julie Guinard, etc.

Collaboration financière : Téléfilm Canada et le Fonds Rogers pour le documentaire, le Fonds des médias du Canada, la Sodec, la Société Radio-Canada, le Réseau de l'information.

Distribution : Filmoption International

Le Film

65 ans après la libération...

Au Centre commémoratif de l'holocauste de Montréal, où tout rappelle l'inhumanité, un objet évoque l'amour. Il s'agit d'un livre à peine plus gros qu'un caillou. Il a la forme d'un coeur. Sa couverture est en tissu usé sur lequel est brodé un F. À l'intérieur, une dizaine de pages pliées comme des origammies. Le 12 décembre 1944, il a été offert à une dénommée Fania qui célébrait, ce jour-là, ses 20 ans... à Auschwitz. Il contient les voeux d'une quinzaine de femmes qui l'ont fabriqué en secret et au péril de leur vie. Au coeur du mal, elles ont commis un délit d'humanité. Qui sont ces femmes? Qui est cette Fania? Comment ce coeur a-t-il voyagé jusqu'à nous et pourquoi?

Ce long métrage documentaire est le récit d'une enquête qui remonte à la source de ce livre.

D'abord, en un retour sur les «lieux du crime»: Auschwitz où le coeur fut confectionné et donné, les routes de Pologne où pendant la

la guerre, Toronto où il fut le plus précieux souvenir de la famille de Fania Fainer, Montréal où il devint la pièce maîtresse du Centre

lui-même où elles ont déposé leurs voeux mais aussi leurs prénoms (mince piste de départ), dans les fiches et les dossiers des centres d'archives sur l'holocauste (Jérusalem, Bad Arolson, Washington) où elles ont peut-être laissé des traces, sur les routes de France, d'Israël et

d'Argentine où des indices semblent menés jusqu'à certaines d'entre elles et, à l'occasion, y mènent réellement.

Enfin, en se rendant là où le coeur d'Auschwitz contribue aujourd'hui à faire battre d'autres coeurs: celui de ceux et celles qu'il a uni pour la vie un jour de décembre 1944, celui de ceux et celles dont il a éveillé la conscience depuis qu'il est devenu objet de musée, celui des membres de la famille Fainer qui s'en sont douloureusement départis par devoir de mémoire et qui maintenant s'en félicitent.

Marche de la mort il voyagea sous l'aisselle de celle qui le reçut et voulut le garder à tout prix, Ravensbrück (100 kilomètres au nord de Berlin) où il connut la fin de

commémoratif de l'holocauste.

Ensuite, en une recherche de celles qui l'ont fabriqué: dans le livre



Les messages



Le coeur contient une quinzaine de messages, des souhaits d'anniversaire pour Fania, et treize signatures.! Certaines ont été effacées ou certaines femmes ont signé plus d'un texte. La plupart des textes sont en polonais, deux sont en français, un en allemand et un en hébreu. Que disent-ils?

Ruth dit :

« Fanni, chanceuses que nous sommes d'être aujourd'hui tes amies. Nous qui, si un miracle survient, parlerons de toi demain...! »

Eva a commis une erreur en français :
« Bonne et joyeux anniversaire »

Bronia chuchote :

« Chère Fania, je te souhaite la chance, la joie, la liberté, de tout mon coeur »

Mala chantonne :

« Ris parmi les autres, pleure quand tu es seule, sois légère quand tu danses, ne le sois jamais dans la vie. »

Cesia est triste :

« La femme souffre en silence, sa vie est faite de sacrifices, voilà le destin de chaque femme. »

Mina a une requête :

« Ma chère Fania, quand tu seras vieille, prends ce livre entre tes mains, mets tes lunettes et dis mon nom à haute voix. »

Zlatka crie:

«Liberté! liberté! liberté!»

Puis il y a cet autre texte qui n'est pas signé:

« Alors que j'écris, près de moi se trouve Zlatka, Tania, Bronia, Hala et beaucoup beaucoup d'autres camarades. Bronia est assise et pleure parce qu'elle a appris que... Seigneur quand cela va t-il finir? Pouvons-nous vraiment espérer un avenir meilleur. Nous sommes si jeunes, si affamées de vivre et d'avoir des enfants. »

Carl Leblanc

réalisateur



D'abord journaliste d'affaires publiques pour la radio et la télévision, Carl Leblanc fonde AD HOC FILMS au milieu des années 90. Avec son associé et ami Luc Cyr, il réalise une dizaine de documentaires formant une collection intitulée 24 heures pour l'Histoire. Parmi les titres : Canada by Night, Mourir en France, La Belle province, Archives de l'âme. Toujours avec Luc Cyr, il réalise la série documentaire La boîte noire. En 2004, il signe L'otage, son premier long métrage documentaire. Le cœur d'Auschwitz est son second.

Ses films ont récolté une trentaine de nominations aux prix Géméaux ; ils en ont remporté trois : meilleur documentaire (1999), meilleure réalisation en série documentaire (2003) et meilleure musique originale (2003). À cela s'ajoutent le prix Historia d'excellence en production documentaire historique et quelques sélections en compétition officielle aux festivals d'Amiens, Biarritz, Moncton, Halifax, Montréal, Sudbury et Vancouver.

Carl Leblanc est né à Nouvelle, en Gaspésie, en 1964.

Filmographie

Documentaires :

Lettres à Lucienne (1996). Une enquête sur l'histoire d'amour entre le poète Alain Grandbois et l'une de ses muses, Lucienne. (52 min.)

L'eau à la bouche (2001). Le journal de l'équipe féminine canadienne de water-polo, des qualifications aux Jeux Olympiques de Sydney. (53 min.)

La boîte noire (2002). La genèse et l'impact de 39 moments d'actualité télévisée qui ont marqué notre mémoire. (13 X 30 min.)

L'otage (2004). Trente ans plus tard, James Richard Cross se souvient de son kidnapping par le Front de Libération du Québec pendant la plus grave crise politique de l'histoire canadienne: octobre 1970. (78 min.)

La boîte noire II (2005). 39 autres grands moments de l'histoire de la télé. (13 X 30 min.)

Dieu et nous. (2009) Série de quatre documentaires historiques élucidant le rôle qu'a joué la religion au fil des siècles dans la définition de l'identité québécoise. (4 X 52 min.)

Le cœur d'Auschwitz (2010). La genèse et la vie d'un petit livre en forme de cœur, fabriqué

par 16 détenues à Auschwitz, remis en guise de cadeau d'anniversaire.

Série 24 heures pour l'histoire :

Le Chemin du Roy (1997). Le 24 juillet 1967, Charles de Gaulle lance du balcon de l'hôtel de ville de Montréal son fameux «Vive le Québec libre!». (54 min.)

Canada by night (1999). Dans la nuit du 4 au 5 novembre 1981 se décide, à l'insu de René Lévesque, le sort constitutionnel du Canada et du Québec. (54 min.)

Mon frère Richard (1999). Le 17 mars 1955, les partisans du Canadien expriment leur ressentiment dans les rues de Montréal à la suite de la suspension de Maurice «Rocket» Richard. (54 min.)

Mourir en France (2000). Le 19 août 1942, les hommes des Fusiliers Mont-Royal débarquent à Dieppe et écrivent un chapitre sanglant de la Deuxième Guerre mondiale. (54 min.)

La Belle Province (2000). Le 17 octobre 1970, la crise d'Octobre prend une tournure tragique avec la découverte du corps du ministre Pierre Laporte. (54 min.)

Archives de l'âme (2001). Le 27 mars 1970, le Québec porte ses poètes au pouvoir dans l'antre du théâtre Gesù à Montréal. (54 min.)

La fin du Canada (2002). Le 22 juin 1990, l'accord du lac Meech, qui devait permettre au Québec de réintégrer le giron constitutionnel canadien, meurt de l'opposition de deux provinces, Terre-Neuve et le Manitoba. (54 min.)

Thérèse et Albert (2003). Le 30 mai 1968, le docteur Grondin effectue la première transplantation cardiaque de l'histoire du Canada et la dix-huitième à l'échelle mondiale. (54 min.)

15 novembre 76, 20h40 (2004). Le 15 novembre 1976, les Québécois élisent le premier gouvernement indépendantiste de leur histoire. (54 min.)

Les feux de la Saint-Jean (2005). Le 24 juin 1968, le défilé de la Saint-Jean-Baptiste se transforme en l'émeute la plus violente de l'histoire du Québec, opposant Pierre Elliot Trudeau aux militants indépendantistes. (54 min.)

AD HOC FILMS

Profil

AD HOC FILMS est une maison de production spécialisée dans le documentaire. Elle produit exclusivement les films signés par ses propriétaires, Luc Cyr et Carl Leblanc.

Depuis une quinzaine d'années, ils ont réalisé un long métrage documentaire (*L'otage*), douze documentaires d'une heure dont dix font partie d'une même collection (*24 heures pour l'Histoire*), une série documentaire de 26 épisodes de 30 minutes sur les grands moments de l'actualité mondiale diffusés à la télé (*La boîte noire*), une autre de 4 épisodes d'une heure sur le rapport étroit entre l'Église catholique et l'identité québécoise (*Dieu et nous*). Ils concluent actuellement un premier long métrage documentaire destiné aux salles (*Le cœur d'Auschwitz*).

En quinze ans, les films de Luc Cyr et Carl Leblanc ont récolté une trentaine de nominations aux prix Gémeaux ; ils en ont remporté trois : meilleur documentaire (1999), meilleure réalisation en série documentaire (2003) et meilleure musique originale (2003). À cela s'ajoutent le prix Historia d'excellence en production documentaire historique et quelques sélections en compétition officielle aux festivals d'Amiens, Biarritz, Moncton, Halifax, Montréal, Sudbury et Vancouver.

En 2001, leurs films ont fait l'objet d'un événement spécial

aux Rendez-vous du cinéma québécois. Ils ont tous été projetés dans le cadre d'un « coup de chapeau à AD HOC FILMS » qui voulait souligner l'excellence de la contribution de l'entreprise au monde du documentaire.

LES HONNEURS :

Lettres à Lucienne

- En compétition officielle au XVe Festival international du film sur l'art de Montréal, 1997.

Le Chemin du Roy

- En nomination aux Prix Gémeaux 1998 dans les catégories : meilleur montage, meilleure recherche, meilleure musique originale.

Canada by night

- Prix Gémeaux 1999 du meilleur documentaire de langue française.

Mon frère Richard

- En nomination aux Prix Gémeaux 1999 dans les catégories : meilleur documentaire, meilleure recherche.

Mourir en France

- En nomination aux Prix Gémeaux 2000 dans les catégories : meilleure recherche, meilleure bande sonore.

- En compétition officielle au Festival international de programmes audiovisuels 2001 (FIPA) de Biarritz dans la catégorie « Documentaire de création et essais ».

- Présenté au Festival international du film d'Amiens le 13 novembre 2001.

La belle Province

- En nomination aux Prix

Gémeaux 2001 dans les catégories : meilleur documentaire, meilleure recherche.

- Sélectionné au FIPATEL 2002 de Biarritz.

Archives de l'âme

- En nomination aux Prix Gémeaux 2001 dans la catégorie : meilleure musique originale.

- En compétition officielle au Festival international de programmes audiovisuels 2002 (FIPA) de Biarritz dans la catégorie « Documentaire de création et essais ».

L'eau à la bouche

- Sélectionné au FIPATEL 2002 de Biarritz.

Rendez-vous du cinéma québécois 2001

« Coup de chapeau à AD HOC FILMS », rétrospective de toute la production de AD HOC FILMS (7 films, projetés sur grand écran). *Archives de l'âme* était présenté en avant-première.

La boîte noire

- En nomination aux Prix Gémeaux 2003 dans les catégories : meilleure série documentaire, meilleure réalisation (série documentaire), meilleure recherche (série documentaire), meilleur texte (documentaire).

- Prix Gémeaux 2003 de la meilleure réalisation (série documentaire).

- Prix Gémeaux 2003 du meilleure musique originale (documentaire).

Thérèse et Albert

- En nomination aux Prix Gémeaux 2004 dans les catégories: meilleur

documentaire (nature et sciences), meilleure recherche (documentaire), meilleur texte (documentaire), meilleure musique originale (documentaire).

L'otage

- Lauréat du Prix Historia d'excellence en production documentaire historique 2004, décerné par la chaîne de télévision Historia, en collaboration avec l'Institut d'histoire de l'Amérique française.

- En nomination aux Prix Gémeaux 2004 dans les catégories: meilleur documentaire (société), meilleure réalisation (documentaire).

- Sélectionné dans quatre festivals canadiens d'importance: Atlantic Film Festival (Halifax, Septembre 2004), Festival international du cinéma francophone en Acadie (Moncton, Septembre 2004), Cinéfest Sudbury International Film Festival (Septembre 2004), DOXA Documentary Film & Video Festival (Vancouver, Mai 2005)

15 novembre 76, 20h40

- En nomination aux Prix Gémeaux 2004 dans les catégories: meilleur documentaire (société), meilleure musique originale (documentaire).

Les feux de la Saint-Jean

- En nomination aux Prix Gémeaux 2005 dans la catégorie: meilleur montage : documentaire – émission.

AD HOC FILMS

Filmographie

Lettres à Lucienne (1996). Une enquête sur l'histoire d'amour entre le poète Alain Grandbois et l'une de ses muses, Lucienne. (52 min.)

L'eau à la bouche (2001). Le journal de l'équipe féminine canadienne de water-polo, des qualifications aux Jeux Olympiques de Sydney. (53 min.)

La boîte noire (2002). La genèse et l'impact de 39 moments d'actualité télévisée qui ont marqué notre mémoire. (13 X 30 min.)

L'otage (2004). Trente ans plus tard, James Richard Cross se souvient de son kidnapping par le Front de Libération du Québec pendant la plus grave crise politique de l'histoire canadienne: octobre 1970. (78 min.)

La boîte noire II (2005). 39 autres grands moments de

l'histoire de la télé. (13 X 30 min.)

Dieu et nous. (2009) Série de quatre documentaires historiques élucidant le rôle qu'a joué la religion au fil des siècles dans la définition de l'identité québécoise. (4 X 52 min.)

Série 24 heures pour l'histoire :

Le Chemin du Roy (1997). Le 24 juillet 1967, Charles de Gaulle lance du balcon de l'hôtel de ville de Montréal son fameux «Vive le Québec libre!». (54 min.)

Canada by night (1999). Dans la nuit du 4 au 5 novembre 1981 se décide, à l'insu de René Lévesque, le sort constitutionnel du Canada et du Québec. (54 min.)

Mon frère Richard (1999). Le 17 mars 1955, les partisans du

Canadien expriment leur ressentiment dans les rues de Montréal à la suite de la suspension de Maurice «Rocket» Richard. (54 min.)

Mourir en France (2000). Le 19 août 1942, les hommes des Fusiliers Mont-Royal débarquent à Dieppe et écrivent un chapitre sanglant de la Deuxième Guerre mondiale. (54 min.)

La Belle Province (2000). Le 17 octobre 1970, la crise d'Octobre prend une tournure tragique avec la découverte du corps du ministre Pierre Laporte. (54 min.)

Archives de l'âme (2001). Le 27 mars 1970, le Québec porte ses poètes au pouvoir dans l'antre du théâtre Gesù à Montréal. (54 min.)

La fin du Canada (2002). Le 22 juin 1990, l'accord du lac Meech, qui devait permettre au

Québec de réintégrer le giron constitutionnel canadien, meurt de l'opposition de deux provinces, Terre-Neuve et le Manitoba. (54 min.)

Thérèse et Albert (2003). Le 30 mai 1968, le docteur Grondin effectue la première transplantation cardiaque de l'histoire du Canada et la dix-huitième à l'échelle mondiale. (54 min.)

15 novembre 76, 20h40 (2004). Le 15 novembre 1976, les Québécois élisent le premier gouvernement indépendantiste de leur histoire. (54 min.)

Les feux de la Saint-Jean (2005). Le 24 juin 1968, le défilé de la Saint-Jean-Baptiste se transforme en l'émeute la plus violente de l'histoire du Québec, opposant Pierre Elliot Trudeau aux militants indépendantistes. (54 min.)

AD HOC FILMS

24, avenue du Mont-Royal ouest

Bureau 905

Montréal (Québec)

H2T 2S2

Téléphone : 514-529-2198

Télécopieur : 514-529-8884

Adresse électronique : ad.hoc.f@sympatico.ca

AD HOC FILMS

Revue de presse

« Les films d'AD HOC contribuent de façon exemplaire à l'enrichissement du patrimoine audiovisuel québécois. Par la rigueur de leur démarche, aussi bien du point de vue du traitement de l'information que de la réalisation, Luc Cyr et Carl Leblanc font des documentaires qui sont devenus des éléments incontournables de la programmation de Télé-Québec.

» — Mario Clément, directeur général des programmes de Télé-Québec, cité dans *Hebdo Flash*.

Le Chemin du Roy

« Un documentaire qui fait la part belle aux images d'archives. » — *Le Monde*
 « Plusieurs recevront ce document comme un véritable choc. » — *La Presse*
 « Le très beau film de Carl Leblanc et Luc Cyr. » — *Le Soleil*
 « Une magnifique reconstitution du voyage du général de Gaulle en 1967. » — *Le Soleil*

Canada by night

« Canada by night risque de plaire à tous, y compris à ceux qui ne sont pas passionnés par le débat politique. Vraiment, voilà du bien beau travail. » — *Le Devoir*
 « Un making of assez fascinant, rempli de suspenses... qui devrait occuper une place de choix dans les cours d'histoire du Québec. » — *Voir*
 « Un documentaire brillant qui mérite de passer à l'histoire. » — *Journal de Montréal*
 « Un documentaire fascinant... En déboulonnant un grand mythe, le film nous amène à prendre une saine distance face aux événements. » — *La Presse*
 « Un documentaire qui ne craint pas de faire appel à nos émotions. » — *Le Soleil*

Mon frère Richard

« L'émeute du Forum comme si vous y étiez. » — *La Presse*
 « Un document bien ficelé qu'on suit comme une télésérie. » — *Le Journal de Montréal*
 « Luc Cyr et Carl Leblanc proposent un excellent documentaire, riche en images d'archives et en témoignages inédits. » — *Le Devoir*

Mourir en France

« Un documentaire archi-émouvant... qui vous arrachera les larmes. » — *La Presse*
 « Un documentaire excessivement bien fait... Vraiment, un grand moment de télévision. » — *CKAC*
 « Avec *Mourir en France*, Luc Cyr et Carl Leblanc signent un documentaire qui allie sensibilité et rigueur... Tout dans ces

témoignages compose une poignante élégie. » — *Le Devoir*
 « Un poignant document. » — *Le Journal de Montréal*

La Belle Province

« Ce documentaire est dense, très dense... Voilà une oeuvre de professionnels aguerris. » — *Le Soleil*
 « Cyr et Leblanc arrivent à dénicher des propos exclusifs. » — *Le Devoir*
 « Cyr et Leblanc ont la réputation d'être des minutieux, des maniaques de l'exactitude... *La Belle Province* est sans aucun doute un document à voir, à conserver et à discuter. » — *Voir*

Archives de l'âme

« La démonstration est si éloquente que, pour l'édification du peuple-lecteur, *Archives de l'âme* devra dorénavant être projeté à la suite du film de Labrecque, dont il prolonge le propos. » — *Le Devoir*
 « Fidèles à leur réputation, Luc Cyr et Carl Leblanc ont déniché des documents inédits et ont récolté des témoignages originaux qui aident à remettre cet événement inoubliable [la Nuit de la poésie 1970] dans une perspective historique. » — *Voir*
 « Les documentaristes Luc Cyr et Carl Leblanc ont rassemblé témoignages et documents inédits pour nous offrir ces «archives de l'âmes» accueillies avec enthousiasme aux récents Rendez-vous du cinéma québécois. » — *TV Hebdo*

L'eau à la bouche

« L'eau à la bouche shows us both the laughter and the sorrow only minutes apart, like the best Chaplin film, and it works so very well for that reason. » — *The Gazette*

La fin du Canada

« Avec ce nouveau volet de leur passionnante série 24 heures pour l'histoire, les deux réalisateurs viennent de frapper un autre grand coup. (...) La situation est racontée avec tant de doigté et de précision qu'il n'est pas nécessaire

de tout connaître sur le sujet pour bien le comprendre. (...) Ce documentaire va éclairer votre lanterne, même si vous n'appréciez vraiment pas la politique. » — *Voir*

« Le 22 juin 1990, le premier ministre Brian Mulroney rêvait encore que l'accord du lac Meech serait accepté par toutes les provinces, réformant le fédéralisme canadien. Ce n'est pas arrivé. Ce documentaire vous montre pourquoi. Fascinant. » — *La Presse*
 « Dans la lignée des meilleurs suspenses politiques, le portrait que font Carl Leblanc et Luc Cyr est saisissant. » — *Voir*

La boîte noire

« Il y a des jours où je ferais mon travail gratuitement. C'est arrivé hier matin à Télé-Québec où on nous montrait trois épisodes de la nouvelle série *La boîte noire*. » — *La Presse*
 « Un travail de recherche exceptionnel mené par Alain Charbonneau et des textes solides dits avec beaucoup d'émotion et d'à-propos par Gilbert Sicotte. » — *Journal de Montréal*
 « Il y a là un travail de recherche impressionnant, qui fait de *La Boîte noire* une série exceptionnelle, à garder à tout prix dans ses archives personnelles. » — *Le Soleil*
 « *La Boîte noire* est presque un hommage à la force de l'image ; la série explique bien le caractère dramatique et exceptionnel de ces séquences de télévision qui ont marqué nos vies. » — *Le Devoir*
 « Je veux que tout le monde regarde cette série. Il faut que tout le monde regarde cette série. Pour une fois qu'il y a de télévision à la fois intelligente et captivante. Je lance une cabale à l'instant pour que *La Boîte noire* soit vue. » — *Radio-Canada* (Marie-France Bazzo, Indicatif présent)

Thérèse et Albert

« Comme d'habitude, le duo Cyr et Leblanc livre une oeuvre rigoureuse et riche de sens. » — *Le Devoir*

« Encore une fois, les talentueux documentaristes signent une oeuvre importante, extrêmement bien documentée, vulgarisant un passage marquant de notre histoire. » — *Le Soleil*

L'otage

« Le résultat, *L'otage*, est un long métrage documentaire extraordinaire, autant par ses qualités stylistiques que par son propos ainsi que par son importance historique. » — *Le Devoir*
 « Carl Leblanc a produit un documentaire unique qui enrichit de façon extraordinaire un pan sombre de notre histoire. » — *La Presse*
 « Une superbe recherche d'archives, des témoignages poignants et un montage fabuleux font de *L'otage* un document historique de valeur, enrichi d'une réflexion profonde sur l'identité. Un chef-d'oeuvre à ne rater sous aucun prétexte. » — *Voir*
 « On y reconnaît la minutie et le souci d'exactitude qui font dorénavant la marque de commerce du sympathique duo. » — *Ciné TV Multimédia*
 « Un film admirable, donc, que cet *Otage* qui nous laisse songeurs et vaguement émus. » — *Le Devoir*

15 novembre 76, 20h40

« ... on y retrouve toujours la même qualité et la même intelligence des deux réalisateurs, qui utilisent la musique, les gros plans, les ralentis, une narration riche et dramatique, pour rendre passionnants les événements historiques, pour en faire ressortir l'aspect émotionnel. » — *Le Devoir*

Les feux de la Saint-Jean

« Cette édition de 24 heures pour l'histoire, des producteurs Luc Cyr et Carl Leblanc, la dernière de la série, fait revivre la soirée avec un remarquable sens de la narration, comme à l'habitude. » — *Le Devoir*

RELATIONS DE PRESSE

Judith Dubeau
IXION communications
+1 (514) 495-8176
judith.dubeau@ixioncommunications.com

Photos:
ftp.megafun.ca
utilisateur: filmoption
mot de passe: option







3401, rue Saint-Antoine ouest

Montréal (Québec)

H2P 2C5

Téléphone : 514-931-6180

Télécopieur : 514-939-2034

www.filmoption.com