



Le chant d'une soeur

un film de Danae Elon



Synopsis

Peut-on vraiment savoir ce qu'il y a dans le cœur d'un de nos êtres chers? *Le chant d'une sœur* est l'histoire intime et délicate de deux sœurs Marina et Tatiana, qui vivent séparées par le choix que Tatiana a fait en devenant religieuse. Marina, qui n'a à peine vu ou parlé à sa sœur depuis vingt ans, sent que quelque chose ne va plus. Elle se rend dans un monastère en Grèce pour tenter de retrouver la sœur qu'elle a perdue. Un événement inattendu mènerons toutes les deux sur un chemin qu'elles n'auraient jamais cru pouvoir entreprendre.



Réalisatrice Danae Elon
Producteurs Paul Cadieux and Danae Elon
Monteurs Vincent Guignard and Alexandre Leblanc
Directeurs de la photographie . .Danae Elon & Itamar Mendes Flohr
Scénariste Danae Elon
Musique originale Peter Venne
Conception sonore..... Benoît Dame
Mixage..... Martin M Messier
Directrice de post production Isabelle Bouchard

82 minutes / DCP / HDCAM

Intention de la réalisatrice

Avec *Le chant d'une sœur*, j'ai voulu faire un film qui montre la connexion possible entre femmes. Non seulement à travers l'histoire mais aussi dans sa forme. Ce n'est pas seulement un film à propos de femmes mais aussi une tentative de présenter l'histoire du point de vue d'une femme. Les réalités dans lesquelles vivent nos deux héroïnes sont complexes, mystérieuses et imparfaites, tout comme la vie peut l'être - les réponses qu'elles fournissent à nos questions sont émotives et non absolues. Je tiens à tourner des documentaires où l'on n'est pas forcément entrain de répondre à des notions complexes de nos vies, mais qui permettent à la complexité de prévaloir. La notion de vérité existe dans ce qui n'est pas dit explicitement, elle ne peut être trouvée dans une conclusion absolue. Lorsque Sœur Jérusalem ne souhaite pas exprimer ses sentiments à Marina, elle y est contrainte par le chemin de la foi qu'elle a choisi. Divulguer une partie de son âme signifierait trahir sa foi en Dieu. Mais sa sœur ne renoncera pas et tentera de l'aider malgré son refus. A-t-elle le droit d'insister? Est-ce que son désir d'avoir une sœur viendra brûler le dernier pont de leur connexion. La réponse à ces questions est donc laissée aux spectateurs, mais ce qui demeure chez le spectateur est la douleur de la rupture de deux vies qui, malgré l'amour, ne peuvent pas coexister. La décision est-elle vraiment celle de Sœur Jérusalem? Qui se trouve réellement derrière ces choix et décisions? Le développement de ce film a été un processus de découvertes, auquel je n'avais aucune réponse préalable. J'essayais de respecter les deux points de vue sans porter de jugement. Je pense que cela démontre l'immense sacrifice et la fragilité de la condition humaine face à la foi et à la croyance en Dieu. Mais si Dieu est retiré de l'équation et que tout ce qu'il nous reste sont nos émotions face à nos décisions, un drame humain plus important est révélé. Ce drame présente un portrait très intime de deux femmes à l'échelle de la souffrance universelle. L'histoire de Marina et de Sœur Jérusalem peut se retrouver dans toute foi, dans tout chemin d'extrémisme où les familles sont déchirées par la déclaration de l'individu devant un Dieu.



Danae Elon

Réalisatrice, Productrice, Scénariste et Directrice de la photographie



Le chant d'une sœur est le cinquième documentaire de Danae Elon. Ses films *Another Road Home* (2004), *Tranche de vie* (2007), *P.S. Jérusalem* (2015) et *La chambre du patriarche* (2016) ont été présentés à TIFF, Berlinale, Tribeca, IDFA, Hot Docs et plusieurs autres festivals internationaux. Ils ont aussi été présentés en cinéma aux États-Unis et au Canada. À la télévision ils ont été présentés sur BBC, ARTE, RADIO CANADA, YLE, HOT, KAN ISRAEL, AL JAZEERA, Vision TV, Canal D, Sundance Channel et plusieurs autres. Danae a obtenu la bourse Guggenheim en plus d'avoir gagné plusieurs autres prix pour ses films. Plus récemment, elle a gagné le prix de la Meilleure direction de la photographie au Gala Québec Cinéma en 2019.

Paul Cadieux - Producteur



Paul Cadieux est l'un des producteurs Canadiens des plus importants et des plus actifs autant en cinéma qu'en télévision. Parmi de nombreux autres prix, il a remporté un prix Génie du meilleur film pour *Les triplettes de Belleville*, nommé aux Oscars. Paul a également produit les films précédant de Danae: *Tranche de vie*, *P.S. Jérusalem* et *La chambre du patriarche*.

En tant que producteur, co-producteur, producteur exécutif et distributeur depuis plus de trois décennies, Paul préfère souvent opérer sous les feux de la rampe, mais a joué un rôle central dans des dizaines de grands projets canadiens et internationaux et des centaines d'épisodes télévisés. Des séries de longs métrages à suspense, des comédies romantiques, des

émissions de voyages, des émissions de télé-réalité, des coproductions internationales, des documentaires de long métrage et des séries télévisées à peu près toutes les versions en anglais et en français.

Les productions Entre Deux Mondes

Les Productions Entre Deux Mondes est une compagnie de production cinématographique et télévisuelle basée à Montréal qui se consacre à la production de films documentaires avec des histoires et des personnages fascinants qui remettent en question notre perception du monde dans lequel nous vivons.

Tant dans la forme que dans le contenu, nous croyons qu'il faut contester la manière dont nous racontons les histoires. Notre équipe nourrit des productions internationales et des coproductions d'histoires qui engagent le public à des niveaux politiques et sociaux difficiles.



Distribution internationale

Filmoption International
3401 rue Saint-Antoine Ouest
Westmount, Québec H3Z 1X1
+1 514-931-6180
anoble@filmoption.com
www.filmoption.com