

FILMOPTION INTERNATIONAL présente
une coproduction de IRIS PRODUCTIONS, LYLA FILMS et RIPPLE WORLD PICTURES

JUSTICE SUR LE NET

ET SI LES PLUS
GRANDS POLLUEURS
DE LA PLANÈTE ÉTAIENT
À NOTRE MERCI

AVEC
MARTIN McCANN
PASCALE BUSSIÈRES
YVES JACQUES

UN SCÉNARIO DE
THOM RICHARDSON

UNE RÉALISATION DE
POL CRUCHTEN

DÉSIRÉE NOSBUSCH ASTRID ROOS PHILIPPE DUCLOS MAI DUONG KIEU JULIAN BLACK ANTELOPE DANNY ASCHOK SEAN GLEESON
Direction de la photographie JERZY PALACZ Conception visuelle AUDREY HERNU Costumes CARMEN DI PINTO Maquillage-Coiffure KATJA REINERT
Casting Canada DANIEL POISSON, PIERRE PAGEAU Assistance à la réalisation ALEX BROWN Production délégué NATHALIE NGHET
Direction de production KATARZYNA OZGA Direction de production (Canada) ALEXANDRE FRIGON Direction de postproduction PIERRE THÉRIAULT
Son MICHAEL LEMASS, MICHEL LECOUFFLE, ANGELO DOS SANTOS Mixage MICHEL SCHILJINGS
Montage JEAN-LUC SIMON Conception graphique et Animation JOHN TATE Composition musicale GAST WALTZING
Production NICOLAS STEIL, LYSE LAFONTAINE, FRANÇOIS TREMBLAY, DOMINIC WRIGHT, JACQUELINE KERRIN

Une coproduction Luxembourg, Canada, Irlande avec la participation financière de



JUSTICE ^{SUR} LE NET



COURT RÉSUMÉ

Jake De Long, un redoutable hacker activiste recherché par les milieux policiers partout dans le monde, est en fuite depuis plusieurs années. À partir du Luxembourg, il forme une petite équipe de complices avec qui il kidnappe quatre personnalités très influentes : un magnat du pétrole, la Ministre canadienne de l'environnement, un homme d'affaires renommé dans l'industrie alimentaire ainsi qu'une mystérieuse femme chinoise. Le but de l'opération est de leur faire avouer leurs crimes environnementaux en direct sur un site internet créé par Jake et son groupe de justiciers où la population décidera s'ils sont coupables ou innocents. Il y aura enfin **Justice sur le net** !

Version originale anglaise - Doublée en français

LISTE ARTISTIQUE

Martin McCann	<i>Jake De Long</i>
Pascale Bussièrès	<i>Hélène Langelier</i>
Yves Jacques	<i>Jean Dubois</i>
Désirée Nosbusch	<i>Priscilla Spencer-Kraft</i>
Astrid Roos	<i>Valérie Gauthier</i>
Philippe Duclos	<i>Alain Jarnac</i>
Mai Duong Kieu	<i>Ning Tang</i>
Julian Black Antelope	<i>Little Abraham</i>
Danny Ashok	<i>Declan Patel</i>
Sean Gleeson	<i>Brad Smith</i>



LISTE TECHNIQUE

Scénario	Thom Richardson
Réalisation	Pol Cruchten
Production	Nicolas Steil Lyse Lafontaine François Tremblay Dominique Wright Jacqueline Kerrin
Images	Jerzy Palacz
Conception visuelle	Audrey Hernu
Assistance à la réalisation	Alex Brown
Montage	Jean-Luc Simon
Musique originale	Gast Waltzing
Son	Michael Lemass Michel Lecoufle Angelo Dos Santos
Mixage	Michel Schillings
Conception graphique et animation	John Tate



NOTE D'INTENTION DU RÉALISATEUR

Justice sur le net est à la première lecture un thriller. Après plusieurs lectures, de nouvelles opportunités s'ouvrent. C'est aussi un questionnement sur la société du spectacle. Jake, le héros du film, organise cette sorte de jeu pour déterminer à qui est la faute de la pollution sur terre. Par le biais des technologies modernes, il fait participer le plus grand nombre à ce jeu. Par un simple clic, le spectateur devient juge. La société devient tribunal. Cette utilisation des informations interdites, on l'a vue dans la réalité avec Snowden et Assange. Ils sont devenus des sortes d'icônes de la société moderne.

Mais avaient-ils bien le droit de prendre la justice en main et d'exploiter les données ? Jake est un héros similaire. On peut légitimement se demander si notre monde ne s'est pas transformé en énorme société du spectacle. C'est une des questions fondamentales que pose le film. À qui le droit de décider quelle information diffuser ?

On est submergés chaque jour par des images qui viennent des quatre coins du monde. Souvent, des images terribles de guerre. L'image est sur tous les écrans : télévision, portables, ordinateurs. Et ceci en permanence. Cette idée de l'image est aussi au centre du film. L'image-preuve, l'image-choc, qui doit faire réagir le spectateur le plus rapidement possible. Est-ce que nous avons encore les moyens de juger et surtout de voir une image correctement ?

Je veux faire ressortir la part d'ombre de Jake et montrer que dans ce monde, chacun a ses raisons. À la fin du film, on découvre que Jake l'a aussi fait pour de l'argent, poussé par un égoïsme exacerbé. Est-ce qu'on peut encore parler du regard, c'est à dire de moralité ? Jake ne se pose pas cette question. Lui et sa troupe se mettent automatiquement du côté du bon. À l'audience le choix d'un clic pour juger.

Toutes ces questions que propose *Justice* sont très intéressantes et donnent un angle «langien» au film. Nous sommes tous des coupables. Fritz Lang avait traité cette question de justice avec brio dans *Fury*. Pour moi, en tant que cinéaste, il faut insuffler tous ces thèmes dans le film par le biais de la mise en scène. Toutes ces thématiques font de ce projet une aventure particulièrement excitante.

Pol Cruchten, Réalisateur
Juin 2018



Pol Cruchten

Réalisateur (1963-2019)

Pol Cruchten était un réalisateur et producteur luxembourgeois, diplômé de l'ESEC (École Supérieure d'Études Cinématographiques) en 1987.

Il tourne son premier court-métrage, ***Somewhere in Europe*** avec l'acteur français Howard Vernon en 1988.

En 1992, ***Hochzäitsnuecht*** (*Nuit de noces*), son premier long métrage de fiction, est projeté en sélection officielle au Festival de Cannes dans la catégorie « Un Certain regard ». L'année suivante, il remporte le Prix Max Ophüls à l'occasion de sa présentation au Festival de Sarrebruck.

Pol Cruchten tourne ensuite ***Black Dju*** (1997) avec Philippe Léotard, Richard Courcet et Cesaria Evora, un film policier sur le thème de l'immigration. Suivront ***Boys on the run*** (2003) tourné à Hollywood avec Ron Perlman, puis ***Perl oder Pica*** (*Petits secrets*, 2006) qui remporte un vif succès au Luxembourg.

Après ***Never Die Young***, Pol Cruchten a également coréalisé avec Frank Hoffmann ***Les Brigands*** d'après Friedrich Schiller avec Eric Caravaca, Tchéky Karyo, Maximilian Schell et Isild Le Besco (2015).

Il tourne en 2014 en Ukraine ***La Supplication*** d'après le best-seller de Svetlana Alexievitch (prix Nobel de Littérature 2015) sur la catastrophe nucléaire de Tchernobyl. Le film obtient le Grand Prix du Festival du Film d'Environnement de Paris (France), puis le prix du Meilleur Documentaire au Festival de Minneapolis (USA).

Très impliqué dans l'activité du cinéma luxembourgeois, Pol Cruchten a créé la société de production Red Lion en 1996 en association avec Tarak Ben Amar, Frank Feitler et Jeanne Geiben. Parmi les courts et longs métrages qu'il a soutenus en tant que producteur, on compte ***W*** de Luc Feit, ***Le Manie-tout*** de Georges Le Piouffle, ***We might as well fail*** de Govinda Van Maele, ***Sweetheart Come*** de Jacques Molitor ou encore ***Barrage*** de Laura Schroeder.

Pol Cruchten a également mis en scène au Théâtre National du Luxembourg ***Haute surveillance*** de Jean Genet (2007), ***La Chatte sur un toit brûlant*** de Tennessee Williams (2008), ***Et la nuit chante*** de Jon Fosse (2009), ***Le Gardien*** de Harold Pinter (2010) et ***Avant la retraite*** de Thomas Bernhard (2016).



Thom Richardson

Scénariste

Thom Richardson a commencé sa carrière en écriture il y a plus de 25 ans en travaillant avec le célèbre cinéaste Paul Almond où il a été auteur non crédité sur le film ***Captive Hearts***, avec Noriyuki Pat Morita (*The Karate Kid*) et Mari Sato (*Mutchan no uta*).

Après son travail sur *Captive Hearts*, Thom a travaillé avec le professeur Keibo Oiwa (Meiji Gakuin University) sur deux scénarios commandés par Mr. Almond, ***Blue Lawn*** et ***The Four Gates***. Thom a également passé du temps à Tokyo à écrire avec M. Oiwa, en compagnie du célèbre écologiste David Suzuki, les livres ***The Japan We Never Knew*** et ***Man Minamata***.

Par la suite, il a travaillé avec le réalisateur primé Christian Duguay (*The Art of War*, *Screamers*, *Extreme Ops...*) sur 13 projets dont entre autres le long métrage ***Boot Camp***, avec Mila Kunis et la mini-série ***Human Trafficking***, mettant en vedette Mira Sorvino et Robert Carlyle, également le téléfilm ***Lies My Mother Told Me***, avec Joely Richardson et Hayden Pannettierre.

Thom a écrit la mini-série ***Red Brazil***, mettant en vedette Stellan Skaarsgard (*Pirates of the Caraïbes*), et avec Christian Duguay a développé et écrit le le film d'action/aventure ***Rebel Without Borders***.

Thom a travaillé avec Lyla Films, où il a co-écrit avec Benoit Pilon le long métrage politique ***Chief***, puis le drame écologique, ***Justice Dot Net***.

Plus récemment, Thom a écrit un téléfilm pour Incendo réalisé par John L'Ecuyer, ***The Practice, Lie To Me***, mettant en vedette Kelli Williams.



Martin McCann

Martin McCann a grandi dans la région de Divis Flats de Falls Road à Belfast. En 2006, Lord Richard Attenborough lança McCann dans son film ***War & Destiny*** après l'avoir vu jouer Alex dans une mise en scène d'Orange Mécanique. Attenborough a appelé Spielberg et a recommandé McCann qui l'a invité pour auditionner pour la minisérie HBO ***The Pacific***.

Début 2010, il a tourné à Belfast la nouvelle comédie musicale ***Killing Bono***, un film sur la vie d'un des camarades de classe de Bono qui tente de se lancer dans le monde de la musique, pour voir ses échecs et frustrations exacerbés par l'ascension continue de U2. McCann joue le rôle de Bono.

En 2011, Martin a remporté le Prix pour la meilleure performance masculine dans un long métrage, les autres nominés de la catégorie étaient Liam Neeson, Cillian Murphy et Colm Meaney.



Pascale Bussières

Pascale Bussières se fait remarquer à 13 ans dans le film ***Sonatine***. En 1993, elle retrouve Micheline Lanctôt pour ***Deux actrices***. En 1994, elle est du film ***Eldorado*** de Charles Binam . Puis un premier long-métrage en anglais, ***When Night is Falling*** de Patricia Rozema.   partir de 1996, elle obtient le rôle principal féminin dans le premier long-métrage du réalisateur québécois Denis Villeneuve, ***Un 32 août sur Terre***. Elle a aussi joué dans ***Emporte-moi*** de Léa Pool, film pour lequel elle a reçu le prix Jutra de la meilleure actrice de soutien en 2000. Elle a successivement joué dans ***Xchange*** du réalisateur américain Allan Moyle et ***La répétition*** de la cinéaste française Catherine Corsini. Depuis, elle a tourné ***La Turbulence des fluides*** de Manon Briand en 2001, ***Petites coupures*** de Pascal Bonitzer et ***Le papillon bleu*** de Léa Pool en 2002.

Pascale Bussières a été récompensée en 2005 au Canada par des prix Jutra (meilleure actrice) et Génie (meilleure interprétation féminine) pour sa mémorable interprétation du personnage d'Alys Robi dans le film ***Ma vie en cinémascope*** de Denise Filiatrault. En 2006, elle a tourné dans ***Guide de la petite vengeance*** de Jean-François Pouliot et ***La capture*** de Carole Laure. En 2007, elle a joué sous la direction de Gilles Boudros et auprès de Romain Duris dans ***Afterwards***, puis, sous celle de Jean-Marc Piché dans le film indépendant ***Nothing Really Matters***. En 2009, elle a retrouvé pour la troisième fois la réalisatrice Micheline Lanctôt dans ***Suzie***. Ont suivi en 2010 les long-métrages, ***La peur de l'eau*** de Gabriel Pelletier, ***French Immersion***, réalisé par Kevin Tierney, et ***Marécages*** de Guy  doin. En 2014, elle a tourné avec Carole Laure dans ***Love Projet***. Au cours de l'automne 2015, nous avons pu la voir dans ***Anna*** de Charles-Olivier Michaud, ***Ville-Marie*** de Guy  doin et ***Les démons*** de Philippe Lesage. Elle a également fait partie de la distribution des films ***Nous sommes les autres*** de Jean-François Asselin, ***Innocent*** de Marc-André Lavoie et ***Justice sur le net*** de Pol Cruchten.



Yves Jacques

Sa carrière l'a mené de sa ville natale Québec à Montréal, puis à Paris où il joue depuis, aussi bien sur scène qu'au cinéma. Il a tourné dans cinq films du réalisateur québécois Denis Arcand, dont **Le déclin de l'empire américain**, **Jésus de Montréal** et **Les invasions barbares**, ainsi que dans sept films du cinéaste français Claude Miller, notamment dans **La Chambre des Magiciennes**, **La petite Lily** et **Voyez Comme ils Dansent**. Sa renommée n'a depuis cessé de croître avec des films et productions théâtrales tant en France qu'au Québec.

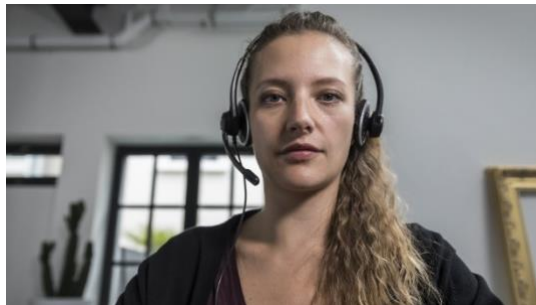
Sur scène, il a tourné durant presque dix ans dans le monde entier avec deux pièces de Robert Lepage, **La Face cachée de la Lune** (à partir de 2001) et **Le Projet Andersen** (à partir de 2007), dans les versions française et anglaise. Sa collaboration avec Lepage a incité Luc Bondy, alors directeur du Théâtre de l'Odéon à Paris, à lui offrir un rôle au côté d'Isabelle Huppert dans **Les Fausses Confidences** de Marivaux, puis dans son ultime adaptation cinématographique produite et diffusée sur ARTE, avec la même distribution. Parmi les autres cinéastes avec lesquels Yves Jacques a eu le privilège de travailler, on peut citer Xavier Dolan, qui l'a dirigé dans **Laurence Anyways**, Jean-Paul Rappenneau dans **Belles Familles**, Olivier Dahan dans son biopic **Grace of Monaco**, Martin Scorsese pour lequel il a joué dans **Aviator** et André Forcier dans **La beauté du monde**. Yves Jacques a été nommé **Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres** par le Ministère de la Culture et de la Communication de France en février 2001 et Officier de l'Ordre du Canada depuis 2009, pour ses interprétations au théâtre, à la télévision et au cinéma, au Canada et à l'étranger.



Désirée Nosbusch

Née au Luxembourg, Désirée Nosbusch démarre sa carrière à l'âge de 12 ans en tant qu'animatrice pour Radio Luxembourg. En 1981, elle commence une formation d'acteur de quatre ans au Herbert Berghof Studio à New York. La même année, elle décroche son premier rôle au cinéma, dans **Nach Mitternacht**. D'autres films suivent, parmi lesquels **Good Morning Babylon** (1987) des frères Taviani et **La Femme fardée** (1990) de José Pinheiro.

Mais son talent ne se limite pas au grand écran puisqu'elle s'exprime aussi sur scène, en jouant notamment, aux Ruhrfestspiele, le rôle-titre de **La Mégère apprivoisée** (2006) ou le rôle d'Abby Prescott dans **Mercy Seat** (2012), sous la direction de Herbert Knaup. Désirée Nosbusch a récemment tenu le rôle de Christelle Leblanc dans la série **Bad Banks**.



Astrid Roos

Après une licence en Psychologie à l'Université Paris Descartes ainsi qu'une double licence d'Études Théâtrales et de Cinéma à l'Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3, elle entame une carrière de comédienne.

En 2012, elle obtient l'un des rôles principaux du film **Tanjaoui** de Moumen Smihi, sélectionné au Festival international du film de Marrakech. En 2015, elle est sélectionnée pour être Talents Cannes Adami.



Philippe Duclos

Philippe Duclos entre au Cours Florent en 1967 et travaille notamment avec Daniel Mesguich. Dans les années 1990, il commence à tenir des rôles secondaires au cinéma. Dans **Le Fils préféré** de Nicole Garcia (1994), il joue l'inspecteur des impôts qui met aux abois le protagoniste interprété par Gérard Lanvin.

En 1998, il joue dans le téléfilm **De gré ou de force** le rôle d'un cadre spécialiste du dégraissage d'entreprise qui harcèle ses subordonnés pour en obtenir la démission. Il est ensuite l'un des acteurs principaux de la série télévisée **Engrenages**, diffusée à partir de 2005, dans laquelle il interprète le juge d'instruction François Roban. Ce rôle récurrent lui permet de gagner en notoriété auprès du grand public.



Mai Duong Kieu

Mai Duong Kieu est une actrice et une artiste martiale bien connue, ayant joué dans des films comme **Wir sind jung, Wir sind stark**, **The Quest** ou encore **Mein Stiefvater der Stinkstiefel**.

En tant que professeur de sports de combat depuis plus de 15 ans, Mai combine son savoir à ses talents d'actrice. Elle a récemment joué aux côtés de Désirée Nosbusch dans la série à succès **Bad Banks**.



Julian Black Antelope

Avant d'être acteur, Julian Black Antelope a endossé une multitude de casquettes dans le milieu du cinéma et notamment celle de cascadeur.

Si Julian est surtout connu pour son rôle de Darrien Tailfeathers dans la série ***Blackstone***, il a également fait plusieurs apparitions dans d'autres œuvres comme ***Arctic Air*** et ***Penny Dreadful*** aux côtés de Josh Hartnett et Eva Green.



Danny Ashok

Danny Ashok est un acteur de théâtre et de cinéma. Il est principalement connu dans les pays anglo-saxons pour ses rôles dans ***We are Four Lions***, ***Finding Fatimah*** et ***The Dumping Ground***.



Lyse Lafontaine

Productrice (LYLA Films)

Depuis plus de trente ans dans le milieu du cinéma et de la télévision, Lyse Lafontaine a collaboré avec la plupart de nos meilleurs cinéastes.

De 1989 à 1999, au sein des Productions du Verseau, elle produit **Léolo** (Jean-Claude Lauzon), **El Jardin del Eden** (Maria Novaro) coproduction Canada-Mexique ainsi que plusieurs séries télé dont la prestigieuse télésérie **L'Ombre de l'Épervier I et II**, réalisée par Robert Favreau. Lorsqu'elle fonde en 1999 Lyla Films, sa propre maison de production, elle poursuit sa collaboration avec Robert Favreau et produit **Les Muses orphelines**. Par la suite, il y a eu la comédie à succès **Camping Sauvage**, mettant en vedette Guy A. Lepage et Sylvie Moreau.

De 2004 à 2009, elle s'associera avec le groupe France Film pour produire sous la bannière des Productions Equinoxe, dont elle est la présidente et directrice générale, **Un dimanche à Kigali** (adaptation du roman de Gil Courtemanche) tourné entièrement au Rwanda et le troisième long métrage signé Carole Laure, **La Capture**. Il y aura les deux derniers films de Léa Pool, **Maman est chez le coiffeur**, qui a reçu le Prix du public dans plusieurs festivals internationaux ainsi que **La dernière Fugue**, adaptation du roman Une belle mort, de Gil Courtemanche, une coproduction avec Iris Productions du Luxembourg. Lyse Lafontaine croit sincèrement que la coproduction avec l'étranger est un atout pour l'essor de notre cinéma. Ces dernières années, elle a coproduit avec la France, **24 Mesures**, du réalisateur Jalil Lespert, **Opération Casablanca**, du cinéaste suisse Laurent Nègre.

En 2009, l'enseigne de Lyla Films reprend vie et Lyse Lafontaine coproduira avec Robert Lantos, **Barney's Version**, adapté de l'œuvre de Mordecai Richler et peu après, avec la maison française MK2, le troisième long métrage de Xavier Dolan, **Laurence Anyways**. C'est également auprès de MK2 que Lyse Lafontaine a assuré la partie canadienne du tournage de **On the Road**, une réalisation de Walter Salles en 2010. Été 2011, elle produit avec François Tremblay **L'Empire Bo\$\$é**, une comédie satirique mettant en vedette Guy A. Lepage, Claude Legault, Valérie Blais et Elise Guilbault. En 2013, toujours avec François Tremblay, elle assure la production de **Love Projet**, le dernier long métrage de la réalisatrice Carole Laure et en 2014, celui de Léa Pool **La passion d'Augustine** qui a obtenu 6 prix au Gala du Cinéma québécois dont celui du Meilleur film et de la Meilleure réalisation. La collaboration avec Léa Pool se poursuit en 2016 pour la production de **Et au pire, on se mariera**, l'adaptation du roman éponyme de Sophie Bienvenu.

Lyse Lafontaine, conjointement avec Mifilifilms, produit le dernier long métrage de Xavier Dolan, **The Death and Life of John F. Donovan**, en coproduction avec la Grande-

Bretagne. Présentement, avec Robert Lantos (Serendipity Point Film), elle coproduit avec la Hongrie, la dernière réalisation de François Girard, **The Song of Names**, une adaptation pour le cinéma du roman à succès de l'auteur britannique Norman Lebrecht.

Lyse Lafontaine a été présidente du CNCT de 2001 à 2013, en plus de siéger sur le conseil d'administration de la SODEC. Elle fut aussi membre du conseil d'administration de la Cinémathèque québécoise, de l'APFTQ et du BCTQ.

François Tremblay

Producteur (LYLA Films)

En 2003, François Tremblay rencontre Lyse Lafontaine et participe dès lors à plusieurs projets avec la productrice. Il débute comme producteur délégué sur le film **Pied-de-biche**, documentaire coréalisé par Rachel Verdon et Robert Favreau et présenté sur les ondes de Télé-Québec. Il est ensuite coordonnateur sur le long métrage **Un dimanche à Kigali** de Robert Favreau d'après le roman de Gil Courtemanche, ainsi que producteur délégué pour le « making of » du film **Un tournage à Kigali**. Il est par la suite directeur de production sur le long métrage **La capture** de Carole Laure ainsi que sur **24 mesures**, de Jalil Lespert, ces deux projets étant des coproductions avec la France.

Les projets s'enchaînent et François Tremblay est directeur de production sur deux longs métrages de Léa Pool, **Maman est chez le coiffeur** d'après un scénario d'Isabelle Hébert et **La dernière fugue** (coproduction avec le Luxembourg), adaptation du roman **Une belle mort** de Gil Courtemanche, puis producteur délégué sur **Opération Casablanca** de Laurent Nègre (coproduction avec la Suisse).

Par la suite, il produit avec Lyse Lafontaine **L'Empire Bo\$\$é**, réalisé par Claude Desrosiers d'après un scénario d'Yves Lapierre, Luc Déry et André Ducharme mettant en vedette Guy A. Lepage, Claude Legault et Valérie Blais. En 2013, il produit, toujours avec Lyse Lafontaine, le long métrage de Carole Laure, **Love Projet** et en 2014, celui de Léa Pool **La passion d'Augustine** d'après un scénario de Marie Vien et Léa Pool qui a obtenu 6 prix au Gala Québec Cinéma dont celui du Meilleur film et celui de la Meilleure réalisation. En janvier 2015, François Tremblay est nommé vice-président de Lyla Films.

En 2016, il poursuit sa collaboration avec Léa Pool et produit **Et au pire, on se mariera** (coproduction avec la Suisse), adaptation du roman du même nom de Sophie Bienvenu et mettant en vedette Sophie Nélisse, Jean-Simon Leduc ainsi que Karine Vanasse. François Tremblay est également producteur du plus récent long métrage de Louis Bélanger **Vivre à 100 milles à l'heure**.



Nicolas Steil

Producteur (IRIS Productions)

Nicolas Steil entame sa carrière professionnelle dans les années 1980 comme journaliste de presse écrite. Il réalise de nombreux reportages de terrain notamment au Liban qui l'inciteront à devenir reporter pour la télévision. Il entre ainsi à RTL TV en 1983 comme reporter puis présentateur du journal télévisé. Il devient par la suite réalisateur et producteur de documentaires.

En 1986, il crée sa propre société de production, Iris Productions avec laquelle il produit et réalise des documentaires, des émissions de télévision, des films publicitaires et institutionnels. Soucieux de développer le secteur de l'audiovisuel luxembourgeois, il fonde en 1988 le P.A.L, la première association de producteurs du Grand-Duché de Luxembourg. Et, il contribue à la création d'un double système d'aide à la production audiovisuelle constitué de l'Aide Financière Sélective et des Certificats d'Investissement Audiovisuel.

De 1991 à 1996, il exerce la fonction de Directeur Général d'EURO AIM: une initiative rattachée au programme MEDIA de la Commission Européenne qui a pour objectif l'aide au financement et à la mise sur le marché de films indépendants européens. Ainsi, en cinq ans, EURO AIM a permis la mise en réseau de 9000 producteurs sur une soixantaine de marchés, de rassembler un Club d'Acheteurs de 60 chaînes de télévision et un Club de Financiers de 70 investisseurs. EURO AIM a permis la vente de 3000 productions et le financement de 200 films indépendants européens.

En 1997, Nicolas Steil réactive sa société Iris Productions en s'orientant cette fois davantage vers le cinéma avec la production de longs-métrages de fiction, films d'animation et films documentaires. Il crée également Iris Distribution qui gère la distribution des films d'Iris sur le territoire luxembourgeois. Au fil des années, Nicolas Steil agrandit le Groupe Iris et crée des filiales en France, en Belgique, en Allemagne et au Royaume-Uni.

En 2011, il prend une participation majoritaire au sein du Groupe Rezo Films en France, lequel est spécialisé dans la production, distribution et les ventes internationales de longs métrages. Rezo Films a distribué plus de 250 films à ce jour et a produit plus de 40 films. Beaucoup d'entre eux se sont distingués dans les festivals, notamment celui de Cannes.

En parallèle de ses activités de dirigeant du Groupe Iris, Nicolas Steil est le Représentant de l'AGICOA au Grand-Duché (l'organisation internationale de collecte et de distribution des droits d'auteur) depuis 1988. En 1999, il initie la création de l'ALGOA, l'Association

Luxembourgeoise de Gestion des Œuvres Audiovisuelles dont il est Président. En 2012, il devient l'un des 11 membres de l'Executive Board qui dirige l'AGICOA.

Depuis 1997, et sans interruption, Nicolas Steil est le Secrétaire Général de l'ULPA et à ce titre négocie pour le compte de l'association des producteurs, le tissu législatif qui ancre, développe et stimule le secteur.

Enfin, Nicolas Steil a mis en scène 5 pièces au théâtre et a réalisé son premier long-métrage de fiction, ***Réfractaire***, en 2011 (plus de 30 participations à des festivals internationaux et 6 prix remportés). Il a produit et/ou coproduit une cinquantaine de films en langue luxembourgeoise, française, allemande ou anglaise. En 2013, il devient Président du TOL (Théâtre Ouvert Luxembourg).

Gast Waltzing

Compositeur

Gast Waltzing a écrit, arrangé et produit plus de 200 œuvres de musique pour le cinéma et la télévision depuis sa première musique de film en 1989. Avec sa vaste formation en classique et jazz, et de par son expérience, il est capable d'organiser de nombreuses formations musicales.

De l'orchestre symphonique aux grands groupes, mais également pour les groupes plus intimes, Gast Waltzing est capable de composer des musiques au style classique ou jazz, en passant par la pop ou encore des sons plus ethniques.

Justice sur le net est la première collaboration entre le réalisateur Pol Cruchten et Gast Waltzing. Les enregistrements ont été effectués dans les studios de Gast Waltzing au Luxembourg avec la complicité de Christophe Simon, son ingénieur du son.



CONTACTS

Distribution au Québec

Filmoption International

Andrew Noble – Vice-Président (Ventes et distribution) anoble@filmoption.com

+1-514-931-6190 ext. 2670

www.filmoptioninternational.com

Presse/renseignements et entrevues

Communications Annie Tremblay

Annie Tremblay

anniet@rpcat.com

514.244.8336

FORMAT DE TOURNAGE 2K	FORMAT DE PROJECTION DCP, Bluray & DVD	DURÉE 86 Minutes	GENRE Thriller	ANNÉE 2018
VERSION ORIGINALE Anglais	AUSSI DISPONIBLE Français	FORMAT Scope 2.39	SON Mix 5.1	PAYS PRODUCTEUR Luxembourg, Canada & Irlande



Filmoption International présente une coproduction d'Iris Productions, Lyla Films et Ripple World Pictures
© 2018 – Iris Productions, 9364-2825 Québec Inc., Ripple World Pictures Limited