



GIORNATE
DEGLI AUTORI
VENICE DAYS

tiff. toronto
international
film festival®
SÉLECTION OFFICIELLE 2013

UN FILM DE BRUCE LABRUCÉ

GÉRONTOPHILIE

Gérontophilie :

Amour ou attirance sexuelle pour les personnes âgées.

Pier-Gabriel Lajoie

Walter Borden

Katie Boland

Marie-Hélène Thibault

FILMOPTION INTERNATIONAL présente
Une production 1976 PRODUCTIONS / NEW REAL FILMS



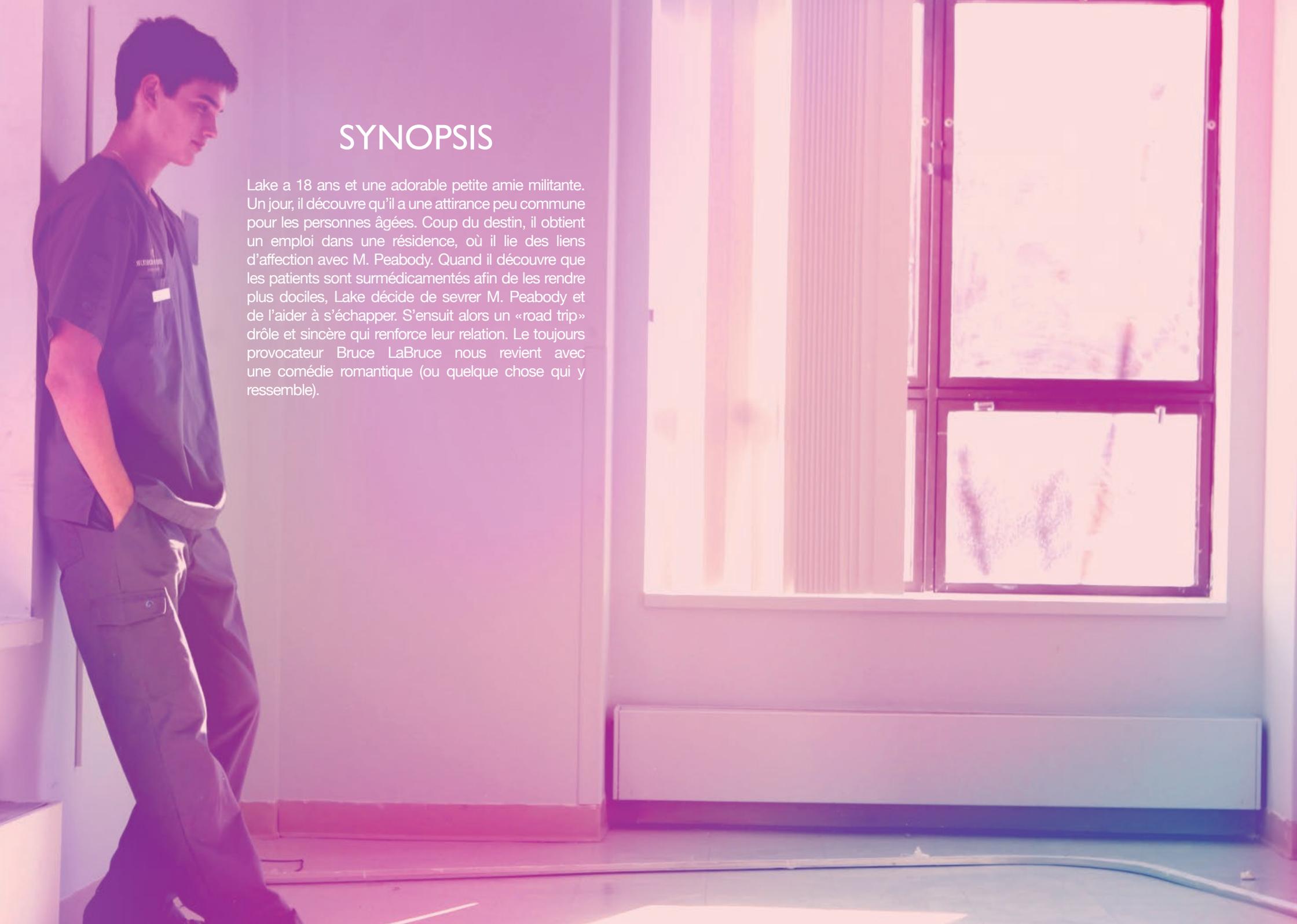
tiff. toronto
international
film festival®
SÉLECTION OFFICIELLE 2013

GERONTOPHILIA

UN FILM DE BRUCE LABRUCE



82 minutes / Couleur / 2.35 / HD / 2013

A young man with dark hair, wearing a dark blue hospital scrub top and pants, is leaning against a light-colored wall. He is looking down and to the right. The room has a window with vertical blinds and a window pane showing a view of trees. The floor is light-colored with a dark baseboard.

SYNOPSIS

Lake a 18 ans et une adorable petite amie militante. Un jour, il découvre qu'il a une attirance peu commune pour les personnes âgées. Coup du destin, il obtient un emploi dans une résidence, où il lie des liens d'affection avec M. Peabody. Quand il découvre que les patients sont surmédicamentés afin de les rendre plus dociles, Lake décide de sevrer M. Peabody et de l'aider à s'échapper. S'ensuit alors un «road trip» drôle et sincère qui renforce leur relation. Le toujours provocateur Bruce LaBruce nous revient avec une comédie romantique (ou quelque chose qui y ressemble).

ENTRETIEN AVEC BRUCE LABRUCE

Comment vous est venue l'idée d'une histoire d'amour entre un jeune homme et un homme âgé ?

Au fil des ans, j'ai rencontré plusieurs jeunes gens qui fétichisent les relations avec des gens bien plus âgés, et ça m'a toujours intéressé. Plusieurs personnes, en majorité des jeunes hommes, m'ont confié que leur première expérience sexuelle avait eu lieu avec des hommes dans la soixantaine, ou parfois plus âgés encore. Ces relations m'ont toujours semblé avoir un aspect pédagogique, en plus d'être animées par un profond désir. Parfois, cette attraction sexuelle (« fetish ») est éphémère, le temps d'une aventure d'un soir, mais il peut aussi perdurer. J'ai réalisé un film, *Hustler White*, qui traite des relations entre des prostitués et leurs clients parfois beaucoup plus âgés qu'eux. Des prostitués mâles s'identifiant comme hétéros et « gays à condition d'y mettre le prix » développent parfois des relations très intenses tant sexuellement qu'émotionnellement avec leurs clients plus âgés, qui leur offrent de l'argent ou d'autres formes de soutien en échange de services sexuels. Pour *Gerontophilia*, l'idée m'est venue de créer un personnage similaire, avec les mêmes désirs, mais qui ne base pas sa relation sur l'argent. D'une certaine façon, je le vois un peu comme un saint.

Pourquoi avoir utilisé le langage cinématographique de la comédie romantique traditionnelle pour traiter d'un sujet aussi original ?

Mes films, mêmes les plus extrêmes et pornographiques, ne sont jamais dépourvus d'élan parfois très intenses de romantisme. Qu'il soit question de la relation entre un coiffeur et un skinhead, ou celle entre un prostitué et son client, les liens tissés par mes personnages sont émotionnels et romantiques, même s'ils sont associés à des attirances sexuelles parfois extrêmes et tabous. Je me suis toujours amusé à jouer, souvent de façon ironique, avec les codes de la comédie romantique. Avec *Gerontophilia*, j'ai voulu m'approprier encore plus les codes de ce genre cinématographique et les traiter avec une touche d'ironie un peu plus nuancée. J'ai toujours aimé me servir des codes de divers



genres cinématographiques distincts (films pornographiques, d'horreur...) et les amener dans leurs retranchements les plus extrêmes ou inédits.

Peut-on dire que l'amour n'a pas d'âge ?

Les relations entre jeunes gens et gens bien plus âgés, même celles entre adultes consentants, transgressent un tabou culturel très fort, et ceux qui choisissent de s'unir de la sorte doivent tisser des liens forts s'ils veulent être capables de faire face à la désapprobation et à l'hostilité qui sera dirigée contre eux. Parfois, une dynamique sexuelle (un fétiche), de pouvoir ou d'argent est à la base de telles relations, mais je crois aussi que des liens affectifs et amoureux sont habituellement la clé de telles relations.

Est-ce que ce film représente un nouveau départ pour vous ?

Gerontophilia se distingue de mes autres films par l'absence de contenu sexuellement explicite. Mon œuvre s'est toujours située au croisement entre l'art et la pornographie, mais je voulais avec ce film me servir d'un langage cinématographique plus grand public, référencer les codes de la comédie romantique et utiliser une esthétique tirée de films indépendants et d'art et d'essai des années soixante-dix. Certains de mes films préférés sont des films d'art et d'essai des années soixante-dix qui trouvèrent un vaste public malgré des thèmes souvent radicaux ou controversés. *Gerontophilia* est ma première production tournée dans la structure traditionnelle de l'industrie cinématographique, mon premier film financé par les principaux organismes publics, mon premier plateau syndiqué (!) et mon premier long métrage doté d'un tel budget.

BRUCE LA BRUCE - RÉALISATEUR

Bruce LaBruce est un cinéaste, auteur, réalisateur, photographe et artiste torontois. Il a amorcé sa carrière au milieu des années 80 avec une série de courts métrages expérimentaux filmés en Super 8. Il a aussi été corédacteur en chef du fanzine punk J.D.s, fer de lance du mouvement queercore.

Il a réalisé et tenu les rôles principaux de trois longs métrages, *No Skin Off My Ass* (1991), *Super 8 ½* (1994) et *Hustler White* (1996). Il a aussi écrit et réalisé trois longs métrages artistiques/pornographiques, *Skin Flick* (2000), *The Raspberry Reich* (2004) et *L.A. Zombie* (2010), en plus du long métrage indépendant *Otto; Or, Up with Dead People* (2008). Bruce LaBruce a écrit *The Reluctant Pornographer*, un mémoire publié chez Gutter Press. La galerie Plug-In de Winnipeg a publié une compilation de ses œuvres intitulée *Ride Queer Ride* en 1998. *Bruce(x)ploitation*, une compilation de ses œuvres visuelles, a été publiée en 2011 en Italie par Queer Frame, une division d'Atlantide Entertainment.

Ces dernières années, il a écrit et mis en scène trois productions théâtrales : *Cheap Blacky* (2007), *The Bad Breast; or, The Strange Case of Theda Lange* (2009) et *Macho Family Romance* (2009). Il a contribué à l'édition du Magazine Index, en plus d'y collaborer à titre de journaliste et de photographe. Il est aussi un collaborateur fréquent des publications *Eye*, *Exclaim*, *Dutch*, *Vice*, *The National Post*, *Nerve.com* et *Black Book*. À titre de photographe de mode, il a collaboré avec *Dazed and Confused*, *Bon*, *Tank*, *Têtu*, *Fake*, *Attitude*, *Blend*, *Tokion*, *Purple Fashion* et *The National Post*.

Bruce LaBruce a présenté sa première exposition solo de photos en décembre 1999 à la galerie Alleged de New York. Des expositions de ses œuvres photographiques ont par la suite été présentées à Vancouver, Milan, Toronto, San Francisco, Los Angeles, Porto, Barcelone et New York. Sa toute dernière exposition de nouvelles œuvres photographiques, intitulée *Obscenity*, a été présentée en primeur à la galerie La Fresh de Madrid le 17 février 2012.

En 2010, LaBruce a réalisé deux épisodes de la série documentaire *Into the Night with...*, diffusée sur la chaîne ARTE; un avec la participation d'Harmony Korine et Gaspar Noé, l'autre avec Béatrice Dalle et Virginie Despentes. Il a dirigé son premier opéra, une adaptation du *Pierrot lunaire* d'Arnold Schönberg, à Berlin en 2011.

DANIEL ALLEN COX - SCÉNARISTE

Daniel Allen Cox est un auteur, scénariste et columniste finaliste des prix littéraires Lambda Literary et Ferro-Grumley. Dans un sondage de ses lecteurs effectué en 2009 par le Montreal Mirror, Daniel a été cité comme l'un des dix meilleurs auteurs locaux. En 2010, le site web AfterElton.com le nomma l'un de ses onze « Canadiens gays préférés ».

Après avoir été un temps témoin de Jéhovah et mannequin/acteur porno, il a rédigé la nouvelle *Tattoo This Madness In*, mise en nomination pour un Prix Expozine Alternative Press Award en 2007. Son premier roman, *Shuck*, a été salué par la critique et mis en nomination pour les Prix Lambda Literary et ReLit en 2009. L'édition de poche de *Shuck* est apparue sur la liste des best-sellers de l'Arsenal Pulp Press, tandis que la première édition reliée est quant à elle apparue sur celle du InsightOut Book Club de New York.

Son deuxième roman, *Krakow Melt*, a été publié par Arsenal Pulp Press en 2010. Des extraits du roman furent publiés par *The Advocate*, et il fut nommé choix du mois par le club de lecture de la librairie A Different Light de San Francisco en octobre 2010. Il fut aussi un des titres sélectionnés de la liste Book Marks Best Fiction de 2010, et fut mis en nomination pour le Prix fiction LGBT Ferro-Grumley ainsi qu'un Prix Lambda Literary.

GLENN BERMAN - MONTEUR

Glenn Berman est un monteur montréalais. Du *Secret World* de Peter Gabriel, récipiendaire d'un Grammy, à *Prisoner of Paradise*, mis en nomination pour un Oscar, Glenn a collaboré à de nombreux projets cinématographiques. Il compte plus de trente ans d'expérience de long métrage, de télévision et de documentaire et a remporté de nombreux prix tout au long de sa carrière. En 2005, il remporta le Prix Jutra du meilleur montage pour *Mémoires affectives*.

RAMACHANDRA BORCAR - COMPOSITEUR

D'origine indienne et danoise et ayant grandi à Montréal, les origines multiculturelles et la formation musicale classique de Ram lui confèrent une voix unique et une carrière musicale diversifiée. De ses débuts comme batteur du groupe hardcore culte *Hazy Azure*, sa carrière a pris de nombreuses directions aussi éclectiques que la composition de trames sonores de longs métrages, la production en studio, la performance musicale sur scène et la mise sur pied des maisons de disque Semprini Records et Signed By Force. Suite à ses études en composition classique, en orchestration et en musique électroacoustique, Borcar produit deux albums salués par la critique sous le pseudonyme Ramasutra : *The East Infection* et *El Pipo del taxi*. Il compose aussi, sous son propre nom, la bande sonore originale du documentaire primé *Regular or Super*, un film sur les œuvres de l'architecte allemand Mies van der Rohe. La bande sonore de ce film, ainsi que l'album *Steel and Glass* qui l'accompagna, ont contribué à accroître sa notoriété auprès des critiques de musique et de cinéma.

PIER-GABRIEL LAJOIE - Lake

Pier-Gabriel (ses amis l'appellent PG) est né en 1994 à Greenfield Park, au Canada. Il joue au centre pour le club de hockey National de Bromont et est présentement aux études à temps plein au Conservatoire Lassalle en art dramatique. Avant d'obtenir le rôle principal du film *Gerontophilia*, il est apparu dans de nombreux épisodes du populaire téléroman canadien *30 vies*.

KATIE BOLAND - Désirée

Katie Boland, une des trois «canadiennes à surveiller» du magazine *Elle Canada*, est l'une des jeunes actrices les plus prometteuses. Travaillant tant à Toronto qu'à Los Angeles, elle a tenu des rôles dans plus de 25 productions et rien ne semble ralentir son élan.

Ces deux dernières années, elle a participé à de nombreux projets prestigieux, tels *The Master*, du cinéaste Paul Thomas Anderson, qui met aussi en vedette Phillip Seymour Hoffman. Elle a aussi écrit et réalisé la websérie *Long Story Short* et joué dans la pièce à succès *Fool for Love* de Sam Shepard. Elle a tenu des rôles dans les films *Cold Spring*, *Where are the Dolls*, *Ferocious*, *Sex After Kids* et *Gerontophilia*, ainsi que les séries télé *The Listener*, *Murdoch Mysteries* et *Lost Girl*, diffusée sur SyFy.

Une auteure prolifique, elle contribue à de nombreux blogues. Le recueil de nouvelles *Eat Your Heart Out*, qui marque ses débuts littéraires, a été publié cette année à travers le Canada. Elle a écrit et réalisé deux courts métrages : *Fateful*, projeté en première au festival Female Eye de Toronto en 2010, et *Figurative Reality*. En 2012, elle fut nommée l'une des étoiles montantes du Festival international du film de Toronto (TIFF).



WALTER BORDEN - Mr. Peabody

La distinguée carrière d'acteur de Walter Borden a été saluée tant au Canada qu'ailleurs dans le monde. Habitué du festival de Stratford, où il a entre autres joué dans *The Odyssey*, *The Comedy of Errors*, *Harlem Duet*, *The Duchess of Malfi*, *Edward II*, *Orpheus Descending*, *Cat on a Hot Tin Roof*, *King Henry VIII*, *Macbeth*, *Agamemnon*, *Electra*, *The Flies* et *The Swanee (The Acts of Venus)*, il a aussi joué dans *Fernando Krapp Wrote Me a Letter*, *El Numero Uno*, *Hamlet*, *The Merchant of Venice*, *Driving Miss Daisy*, *Hosannah* et *The Adventures of a Black Girl in Search of God* (mise en nomination, Prix Dora du meilleur acteur).

À la télévision et au cinéma, on a pu le voir dans *A Dark Matter*, *Nurse.Fighter*, *Boy*, *Feast of All Saints*, *Lexx* et *The Event*. Il prête sa voix au personnage de Scorch dans la série animée *The Boom Crew*.

Sa pièce *Tightrope Time* a été publiée en 2005, et l'album *Walter Borden Reads The Sonnets of William Shakespeare* a été salué par la critique. Il a reçu la Médaille du jubilé d'or de la reine Elizabeth II, le Prix héritage de l'African-Nova Scotian Music Association, le Dr. Martin Luther King Jr. Achievement Award, le Prix Portia White ainsi que le Prix Rev. Dr. W.P. Oliver Wall of Honour du Black Cultural Centre for Nova Scotia. En 2006, il a reçu la plus haute distinction civile du pays, celle de l'Ordre du Canada.

MARIE-HÉLÈNE THIBAUT - Marie

Marie-Hélène Thibault possède une feuille de route impressionnante depuis sa sortie de l'École nationale de théâtre du Canada.

Sur scène, elle était de la distribution de nombreuses productions dont *Coma Unplugged* et *La Société des Loisirs* au Théâtre La Licorne. Au printemps 2012, elle faisait partie de la distribution de *L'histoire du roi Lear* mise en scène par Denis Marleau au Théâtre du Nouveau Monde, puis de *Emovere* mise en scène par Éric Jean au Théâtre de Quat'Sous.

À la télévision, on l'a découverte dans le rôle de Sophie, la détestable colocataire de Catherine dans la série du même nom. Elle a d'ailleurs été en nomination au Gala des Gémeaux à trois reprises pour ce rôle. Nous avons aussi pu la voir dans *Providence*, *Aveux*, *Les étoiles filantes* ainsi que dans les *Chroniques d'une mère indigne*. Brillante improvisatrice, elle a participé aux *Grands duels de la LNI* présentés à Télé-Québec.

PRODUCTEURS

NICOLAS COMEAU - PRODUCTEUR

Après des études en Communications, en Littérature et en Cinéma, il a complété le programme de production de L'inis (Institut national de l'image et du son). Depuis 2003, il a produit sept courts métrages.

Producteur délégué du film *The Passenger* de François Rotger en 2005, il a coproduit *Story of Jen* avec le même réalisateur en 2008. Vint ensuite le long métrage *A Cloud in a Glass of Water* de Srinath C. Samarasinghe, coproduit avec Avenue B Productions (France), qui fut présenté en première au festival de Rotterdam en 2012. *Gerontophilia* de Bruce LaBruce sortira à l'automne 2013.

JENNIFER JONAS - PRODUCTRICE

Jennifer Jonas est la présidente de New Real Films. Elle a été mise en nomination cinq fois pour le Prix du producteur de l'année de la CMPA, remis au Festival international du film de Toronto (TIFF). Son plus récent film, *Gerontophilia* de Bruce LaBruce, a été présenté en première à la Mostra de Venise ainsi qu'au TIFF en 2013. Parmi les longs métrages qu'elle a produit, on note *I'm Yours* de Leonard Farlinger; *Leslie, My Name is Evil* de Reg Harkema, présenté en première au TIFF en 2009; et *Otto; or, Up with Dead People*, le film de zombies gays de Bruce LaBruce présenté en première à Sundance et à la Berlinale en 2008. Parmi ses autres productions, *All Hat* a été présenté en première au TIFF et *Monkey Warfare* a reçu le Prix spécial du jury au TIFF en 2006.

LEONARD FARLINGER - PRODUCTEUR

Scénariste, réalisateur et producteur, Leonard Farlinger est aussi le cofondateur de la compagnie de production New Real Films.

Il a produit les longs métrages *Trigger* de Bruce McDonald; *Leslie, My Name is Evil* de Reg Harkema; et *Otto, or Up With Dead People* de Bruce LaBruce, présenté en première à Sundance et à la Berlinale. Son plus récent projet, *Gerontophilia* de Bruce LaBruce, a été présenté en première à la Mostra de Venise ainsi qu'au Festival international du film de Toronto (TIFF) en 2013. *The Perfect Son*, son premier long métrage à titre de scénariste et de réalisateur, a été mis en nomination pour deux Prix Génie du meilleur acteur et a été présenté en première au TIFF. Parmi ses autres projets, on note le téléfilm *In the Dark*, récipiendaire d'un Prix Gemini, ainsi que la comédie romantique *I'm Yours*, présenté en première au TIFF.

PROFILS DE COMPAGNIE

1976 PRODUCTIONS

MCMLXXVI
1976 productions inc.

1976 Productions a été fondée en 2005 par Stéphane Raymond et Nicolas Comeau, qui avaient auparavant collaboré sur de nombreux projets commerciaux ainsi que sur des courts métrages qui ont fait le circuit des festivals nationaux et internationaux. Producteur délégué du film *The Passenger* de François Rotger en 2005, Nicolas Comeau a coproduit *Story of Jen* avec le même réalisateur en 2008. Ce film a été présenté en compétition au Festival de Locarno et a été sélectionné par les festivals de Seattle, Busan et Hong Kong.

En 2011, 1976 compléta une deuxième coproduction Canada-France, *A Cloud in a Glass of Water* de Srinath C. Samarasinghe, qui fut présenté en première au festival de Rotterdam en 2012. Le plus récent projet de la compagnie, *Gerontophilia* de Bruce LaBruce, sortira en 2013.



NEW REAL FILMS

New Real Films a produit 13 longs métrages de tous budgets et tous genres. Ils sont une entreprise de production axée sur les auteurs qui crée, développe et produit des longs métrages originaux. En 2010, New Real a produit *Trigger* de Bruce McDonald, scénarisé par Daniel MacIvor et mettant en vedette Molly Parker et Tracy Wright. En 2009, ils ont produit *Leslie, My Name is Evil* de Reg Harkema, présenté en première au Festival international du film de Toronto (TIFF) et récipiendaire du Prix de la meilleure réalisation de la Guilde canadienne des réalisateurs. En 2011, ils ont produit *I'm Yours* de Leonard Farlinger, aussi présenté en première au TIFF. Leur plus récent projet, *Gerontophilia*, a été présenté en première à la Mostra de Venise ainsi qu'au TIFF en 2013.

1976 Productions – longs métrages produits

2013	Gerontophilia
2011	Un Nuage dans un verre d'eau
2008	Story of Jen

New Real Films – longs métrages produits

2013	Gerontophilia
2012	The Resurrection of Tony Gitone
2011	I'm Yours
2010	Trigger
2009	Leslie, My Name is Evil
2009	Hungry Hills
2008	Toronto Stories
2008	Otto; Or Up With Dead People
2007	All Hat
2006	Monkey Warfare
2004	Cake
2004	Suger
2001	The Perfect Son

FILMOPTION INTERNATIONAL présente
Une production 1976 PRODUCTIONS
Une production NEW REAL FILMS
Un film de BRUCE LaBRUCE

GERONTOPHILIA

DISTRIBUTION

PIER-GABRIEL LAJOIE	Lake
WALTER BORDEN	Mr. Peabody
KATIE BOLAND	Désirée
MARIE-HÉLÈNE THIBAUT	Marie

ÉQUIPE

Casting

Direction artistique

Costumes

Son

Conception sonore

Mixage

Compositeur

Montage

Direction photo

Scénario par

Produit par

Réalisé par

GUILLAUME LAMBERT, PAUL WEBER,
JOHN BUCHAN et JASON KNIGHT

OLIVIER LABERGE

MARILYNE GARCEAU

TOD VAN DYK

BRUNO PUCELLA

ISABELLE LUSSIER

RAMACHANDRA BORCAR

GLENN BERMAN

NICOLAS CANNICIONI

BRUCE LaBRUCE et DANIEL ALLEN COX

NICOLAS COMEAU

LEONARD FARLINGER, JENNIFER JONAS

BRUCE LABRUCÉ



PRODUCTION

1976 PRODUCTIONS

Nicolas Comeau, Producteur

NEW REAL FILMS

Leonard Farlinger & Jennifer Jonas, Producteurs

DISTRIBUTION AMÉRIQUE DU NORD



3401 Saint-Antoine Ouest, Montréal (Qc)
Canada H3Z 1X1

Andrew Noble, Vice-Président – Distribution
anoble@filmoption.com
Cell: (514) 998-0974

PRESSE – ANGLAIS

Touchwood PR
Tel: (416) 593-0777
press@touchwoodpr.com

PRESSE – FRANÇAIS

Ixion Communications
Tel: (514) 495-8176
info@ixioncommunications.com

VENTES INTERNATIONALES (EXCLUANT L'AMÉRIQUE DU NORD)

