

SÉLECTION OFFICIELLE 2019  
**sundance**  
film festival

**diff**  
SELECTION OFFICIELLE  
2019

SÉLECTION OFFICIELLE  
**hotdocs**  
2019 OUTSPOKEN. OUTSTANDING.

# GAZZA

Un film de Garry Keane et Andrew McConnell





## SYNOPSIS

*Gaza* nous conduit dans un endroit unique situé au-delà des reportages des nouvelles télévisées. *Gaza* vous révèle un monde rempli de personnages résilients et éloquents. Il offre un portrait cinématographique riche d'enseignements de ces gens qui arrivent à donner un sens à leur vie dans les décombres des conflits permanents.

## LISTE TECHNIQUE

RÉALISATION **Garry Keane** ET **Andrew McConnell**

PRODUCTEURS **Brendan J. Byrne** **Garry Keane** **Andrew McConnell** ET **Paul Cadieux**

PRODUCTEURS EXÉCUTIFS **Trevor Birney** **Christian Beetz** ET **Maryse Rouillard**

DIRECTION PHOTO **Andrew McConnell**

MONTAGE **Mick Mahon**

COMPOSITEUR **Ray Fabi**

# MOT DES RÉALISATEURS

Il y a peu d'endroits dans le monde qui suscitent une réaction viscérale aussi forte que Gaza. C'est un endroit qui semble immédiatement familier, connu dans le monde entier grâce aux flashes d'informations diffusés sur nos écrans de télévision. Pourtant, en vérité, nous ne savons presque rien sur cette petite bande de terre située au bord de la Méditerranée.

Dès le début, nous avons voulu aborder la disparité entre perception et réalité. Après avoir passé des années à travailler sur le terrain, nous savions que Gaza était bien plus que sa représentation dans les médias. Cette terre unique et dynamique, riche en culture et en histoire, abrite un peuple opprimé et déshumanisé, mais également résilient et fort, et qui ne souhaite rien de plus que de vivre une vie normale.

Comment racontez-vous l'histoire d'un tel endroit?

Nous avons envisagé de trouver des histoires uniques qui, dans leurs récits, résumeraient l'essence de la vie à Gaza. Mais nous avons décidé qu'il y avait trop d'histoires à raconter et d'adopter cette approche limiterait notre capacité à refléter l'esprit collectif unique de près de deux millions de personnes, faisant de leur mieux dans les circonstances les plus extrêmes imaginables.

À travers une distribution de personnages majeurs et mineurs, nous rencontrons des Palestiniens de tous les horizons, qui ont chacun une histoire forte à raconter mais qui, ensemble, créent un portrait de Gaza unique. Le siège, provoqué par l'histoire, Israël, le Hamas et l'abandon de la communauté internationale, est le méchant de notre histoire.

C'est Gaza comme vous ne l'avez jamais vu auparavant. Loin d'être un lieu de misère, c'est une terre de sourires, de joie et même de brefs moments d'espoir. Nous tissons ces éléments avec des fils de désespoir, de frustration et de fatigue, permettant au public de regarder plus profondément et finalement de comprendre que la vie à Gaza évolue par cycles, le poids du passé réduisant tout espoir pour l'avenir.

*Garry Keane  
et Andrew McConnell*





## PROFILS DE PERSONNAGES

**Manal Khalafawi** a travaillé en tant que gestionnaire de projets au PNUD au cours des 25 dernières années. Elle est mariée et a quatre filles et un fils. Les racines familiales de Manal sont à Jérusalem, mais elle est née et a grandi à Gaza. Elle se souvient avec tendresse du temps où Gaza était un lieu cosmopolite plein de vie et d'espoir. Aujourd'hui, elle s'interroge si elle avait raison d'amener sa propre famille dans le monde exténuant de Gaza et s'inquiète constamment pour leur sécurité. Le plus jeune des enfants de Manal s'appelle Karma.

**Karma Khaial** a 19 ans et étudie le droit à l'université Al Azhar situé à Gaza. Elle aimerait obtenir une bourse pour faire une maîtrise en droit international ou en sciences politiques à l'étranger, mais dans les circonstances, voit que la probabilité que cela se produise est très mince. Si elle ne peut pas réaliser ce rêve, elle veut travailler avec des organisations humanitaires à Gaza pour aider son peuple à survivre à la crise.

Depuis sa jeunesse, la passion de Karma en tant que jeune fille était le Cello et elle espérait se rendre à un niveau professionnel. Toutefois, elle est incapable même de pratiquer depuis quelques années parce que cela lui rappelle trop la guerre et conflit.

Karma et **Ahmed Abu Alqoraan** vivent tous deux près de la mer, mais c'est probablement la seule chose qu'ils ont en commun. Même s'ils partagent la même bande de côte méditerranéenne de 40 km, leurs vies sont aux antipodes.



Deir Al-Balah est le plus petit camp de réfugiés de Gaza et abrite 21 000 réfugiés qui ont fui des villages du centre et du sud de la Palestine à la suite de la guerre israélo-arabe de 1948. Il est situé sur le littoral méditerranéen, à presque 10km au sud de l'immeuble de Karma, et abrite **Ahmed** avec ses 13 frères et 23 sœurs et le père d'Ahmed a trois femmes. Ils sont la plus grande famille à Gaza.

Ahmed, 18 ans, n'est pas éduqué et, contrairement au Karma, il ne cherche pas au-delà de Gaza pour ses objectifs de vie. Tandis que Karma regarde la mer, déplorant les opportunités inaccessibles, Ahmed regarde les 5km d'eau restreinte et voit la source de revenu familial.

La famille d'Ahmed pêche pour survivre mais à peine. Son rêve est de posséder un grand bateau et d'être le premier de sa famille à pêcher sur une grande échelle. Il espère que l'équipe de son bateau pourrait être composé de ses frères et cousins. Il comprend les difficultés de réaliser son rêve et il sait que l'éducation et le travail acharné sont les seuls routes vers le succès. Et même s'il est déterminé à tenter le coup, Ahmed connaît le dur réalité de Gaza mieux que la plupart.

# NOTES BIOGRAPHIQUES



## **GARRY KEANE**

RÉALISATEUR ET PRODUCTEUR

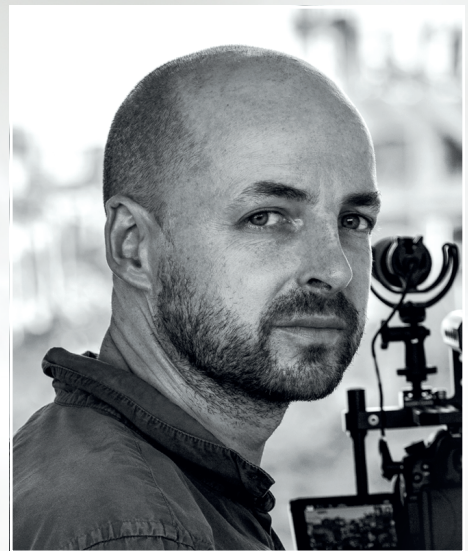
Garry Keane a étudié le cinéma au Collège de communication à Londres et à l'Institut national de film d'Irlande. Après avoir obtenu son diplôme en 1992, il a travaillé comme directeur de photographie à New York et à Londres, avant de s'installer définitivement en Irlande, où il a réalisé des documentaires pour les derniers 25 ans. Pendant ce temps, Garry a dirigé plus de 100 heures de documentaires télévisés pour les diffuseurs européens et américains dans plus de 20 pays à travers le monde. En 2011, il crée Real Films et depuis ce temps-là, les documentaires de Keane

ont été nominés pour 11 prix IFTA; de ceux-ci, ses films ont remporté 4 prix, incluant « Meilleur réalisateur » en 2013 et encore en 2018.

## **ANDREW MCCONNELL**

RÉALISATEUR, PRODUCTEUR ET DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE

Andrew McConnell est un photographe primé qui couvre les événements mondiaux depuis plus de 15 ans. Son travail se concentre souvent sur les thèmes du conflit et du déplacement. Ces photographes sont dans nombreuses publications parmi les meilleures au monde. Andrew a travaillé en profondeur sur des questions telles que la crise des réfugiés syriens, le conflit en République démocratique du Congo et la peuple oubliée Sahraoui du Sahara occidental, pour lequel il a gagné la meilleure photo aux World Press Photo Awards.



Basé à Beyrouth, Andrew a travaillé partout dans le Moyen-Orient depuis huit ans. *GAZA* est son premier film en tant que réalisateur et fait suite à ses projets photographiques dans les territoires assiégés qui a commencé en 2010.

Parmi des nombreux honneurs, Andrew a remporté 2 fois le World Press Photo Award, 4 fois le prix du National Press Photographers Association, y compris le prestigieux « Best of Show », première place au Pictures of the Year International et 2 fois le Sony World Photography Award.

## **BRENDAN J. BYRNE** – PRODUCTEUR

Brendan J. Byrne réalise actuellement un long métrage documentaire intitulé *Once Upon A Time in Bulger Town*, qui explique l'histoire compliquée et sanglante de la famille Bulger, tristement célèbre famille criminelle de Boston.

Son dernier film, *Hear my Voice*, est un évocant court métrage documentaire basé sur l'exposition gagnante de Colin Davidson intitulée *Silent Testimony*. Le film était en compétition pour un Oscar en 2019.

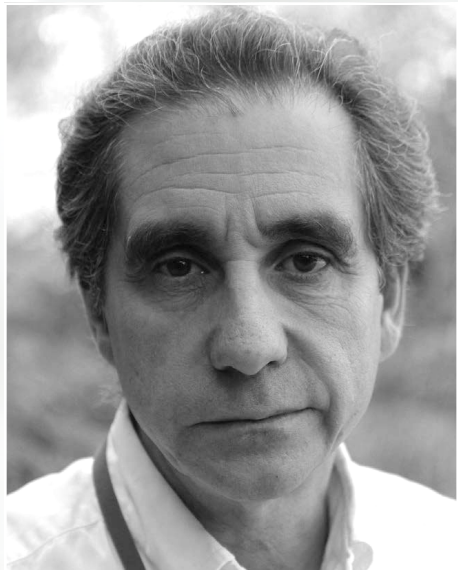
Son documentaire *One Million American Dreams* a reçu sa première au festival de films Galway en juillet 2018 et raconte l'histoire de 4 familles irlandais qui tentent de retracer l'histoire de leurs proches qui se sont retrouvés dans le plus grand cimetière du monde, le dernier lieu de repos à New York pour morts non réclamés.

Brendan agit comme producteur exécutif sur *Elian* (CNN Films) et *No Stone Unturned* (Amazon) réalisé par Alex Gibney et récipient d'un Oscar. D'autres projets qu'il produit sont *Behind The Blood*, une étude observationnelle de la ville la plus violente au monde, San Pedro Sula au Honduras, ainsi que *Caught in the Crossfire*, une exposition du conflit colombien et le processus de paix.

Le dernier film de Brendan en tant que réalisateur et producteur est *Bobby Sands : 66 Days*. Le film a gagné le prix RTS et est devenu le documentaire irlandais le plus rentable de 2016.



## **PAUL CADIEUX** – PRODUCTEUR



Paul Cadieux est l'un des producteurs de cinéma et télévision le plus important et actif au Canada. Parmi de nombreux autres prix, il a remporté un prix Génie du meilleur film pour *Les Triplettes de Belleville*, qui a aussi été nommé pour un Oscar. Dans ses plus de trois décennies en tant que producteur, coproducteur, producteur exécutif et distributeur, Paul préfère souvent opérer hors des projecteurs, mais pourtant impliquer de manière centrale dans des dizaines de grands projets canadiens et internationaux. Ses documentaires plus récents comprennent: *P.S. Jerusalem* (TIFF, Berlinale), *The Settlers* (Sundance), *Le chant d'une sœur* (DocNYC, IDFA, DocAviv, RIDM), *GAZA* et *Advocate* (Sundance, Hot Docs).





## MICK MAHON – MONTAGE

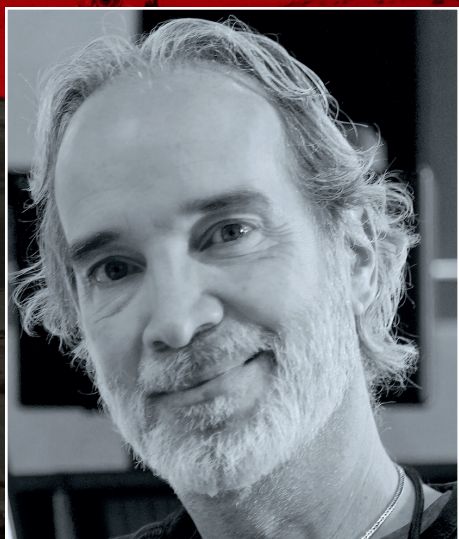
Né à Dublin, Mick Mahon est diplômé de l'Institut national de film d'Irlande avec distinction en 1992, spécialisée en cinématographie.

Après avoir obtenu son diplôme, il commence sa carrière en post-production. Mick a travaillé en tant qu'assistant monteur tout au long des années '90. Par la suite, il a commencé à se tailler une carrière comme monteur, devenant l'un des plus célèbres monteurs en Irlande des derniers 15 années. Pendant ce temps, il a établi des relations de longue date avec certains réalisateurs irlandais.

En 2015, il reçoit le prix IFTA pour le long métrage documentaire *Rough Rider* en plus de ses sept nominations à ce jour. La même année, il a monté *The Queen of Ireland*, le documentaire irlandais le plus rentable de tous les temps.

En 2018, il a monté deux documentaires acclamés en Irlande: *Citizen Lane*, réalisé par Thaddeus O'Sullivan et *I, DOLOURS*, réalisé par Maurice Sweeney.

Au cours de sa carrière, il a travaillé à New York, Londres et Berlin, ainsi que son Dublin natal.



## RAY FABI – COMPOSITEUR

Né au Canada en 1963, d'un père italien et d'une mère canadienne française, Fabi compose des partitions pour le cinéma et la télévision depuis plus de 30 ans. Il est basé dans le Vieux-Montréal au Canada. Il a commencé sa carrière professionnelle en tant que musicien de studio et programmeur dans les années '80 et entre autres, a été embauché par Céline Dion sur son premier album pop. Nominé au prix Emmy et Gémeaux et gagnant de 22 prix SoCan, il a été invité par le gouvernement canadien pour composer la nouvelle chanson thème pour les Jeux Olympiques d'hiver en 1998. Ses clients inclut PBS, New Line

Cinema, ARTe, Republic Pictures, Rubicon Pictures and Media, Megafun, WGHB, Nickelodeon et de nombreux autres. Une de ses chansons à thème a été interprétée par Wyclef Jean.

La force de Fabi réside dans sa capacité de capter les émotions du film et des traduire en mélodies, en structures harmoniques et humeurs. Certaines de ses séries télévisées les plus populaires sont *Xcalibur*, *Are You Afraid of the Dark*, *Arthur* et *Chris Cross*.

# INFORMATIONS TECHNIQUES

<b>FORMAT DE TOURNAGE</b> 4K	<b>FORMAT DE PROJECTION</b> DCP/Bluray/DVD	<b>DURÉES DISPONIBLES</b> 94 minutes et 52 minutes	<b>GENRE</b> Documentaire	<b>VERSION ORIGINALE</b> Arabe
<b>SOUS-TITRES</b> Français et anglais	<b>FORMAT</b> Couleur 2.39	<b>PAYS PRODUCTEUR</b> Irlande/Canada/Allemagne	<b>SON</b> 5.1	<b>ANNÉE</b> 2019

REAL FILMS ET FILMOPTION INTERNATIONAL EN CO-PRODUCTION AVEC FINE POINT FILMS ET GEBRUDER BEETZ FILMPRODUKTION  
EN ASSOCIATION AVEC FIS ÉIREANN/SCREEN IRELAND ZDF/ARTE DANISH BROADCASTING CORPORATION SVERIGES TELEVISION



## DISTRIBUTION INTERNATIONALE

### FILMOPTION INTERNATIONAL

3401 rue Saint-Antoine Ouest  
Westmount (QC) H3Z 1X1  
+1 514-931-6180  
anoble@filmoption.com  
www.filmoption.com



## RELATIONS PUBLIQUES (QUÉBEC)

### IXION COMMUNICATIONS

190 avenue de l'Épée  
Outremont (QC) H2V 3T2  
+1 514-495-8176  
judith.dubeau@ixioncommunications.com  
IXIONComm

## RELATIONS PUBLIQUES (HORS DU QUÉBEC)

### GAT PR

70 rue Montclair #604  
Toronto (ON) M5P 1P7  
+1 416-731-3034  
ingrid@gat.ca  
gat.ca

