



DOSSIER
DE PRESSE

Embrasse-moi comme tu m'aimes

UN FILM DE
ANDRÉ FORCIER

Les
Films
du **Paria**

 Filmoption
International



Spécifications techniques

Supports : DCP

Durée : 106 minutes

Format : 1.85 Flat

Audio : 5.1 Surround

Langue : version originale française, version sous-titrée en anglais

© 2016 LES FILMS DU PARIA

ÉMILE SCHNEIDER JULIETTE GOSSELIN CÉLINE BONNIER MYLÈNE MACKAY LUCA ASSELIN RÉAL BOSSÉ TONY NARDI
ANTOINE BERTRAND ROY DUPUIS PATRICK DROLET FRANCE CASTEL MARC HERVIEUX CATHERINE DE LÉAN PASCALE MONTPETIT
ALEXANDRE CASTONGUAY PIERRE VERVILLE RÉMY GIRARD JULIEN POULIN BENOIT BRIÈRE ÉMI CHICOINE ET DENYS ARCAND

FILMOPTION INTERNATIONAL PRÉSENTE UNE PRODUCTION LES FILMS DU PARIA SCÉNARIO ANDRÉ FORCIER ET LINDA PINET
IMAGES DANIEL JOBIN DIRECTION ARTISTIQUE PATRICE BENGLE MONTAGE FRANÇOIS GILL MUSIQUE MARTIN LÉON COSTUMES MADELEINE TREMBLAY
COIFFURES MARCELLO PADOVANI MAQUILLAGE CLAIRE DE ERNST EFFETS SPÉCIAUX JOHN TATE CONCEPTION ET MONTAGE SONORE CLAUDE BEAUGRAND MIXAGE LOUIS GIGNAC
PRODUCTEUR DÉLÉGUÉ JEAN-FRANÇOIS ROESLER PRODUCTEUR EXÉCUTIF ANDRÉ FORCIER PRODUIT PAR LINDA PINET ET LOUIS LAVERDIÈRE RÉALISÉ PAR ANDRÉ FORCIER

PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE

TELEFILM
CANADA

SODEC
Québec

Québec
CINÉMA
CULTURE ET DÉVELOPPEMENT
SODEC

LE FONDS
HAROLD
GREENBERG

Canada

Crédit d'impôt pour
la production de films
et de télévisions
Canada

Conseil des arts
et des lettres
Québec

sostrac

Fonds
QUÉBÉCOR

PRODUIT EN ASSOCIATION AVEC

RADIO-CANADA

Les
Films
du
Paria

Filmoption
International



Synopsis

1940, la Deuxième Guerre mondiale fait rage en Europe. À Montréal, Pierre Sauvageau, 22 ans, voudrait s' enrôler, mais il doit prendre soin de sa sœur jumelle qui est infirme de naissance. Cette proximité éveille la sensualité de Berthe qui tente de séduire son frère. Pierre rejette ses avances, mais lorsqu' il tombe en amour avec Marguerite, la blonde de son meilleur ami, il est hanté par le fantôme de sa sœur. Il voudrait bien s' en débarrasser, mais le fantôme de Berthe a la couenne dure. L' univers d' André Forcier est à son meilleur dans *Embrasse-moi comme tu m' aimes* mettant en vedette Émile Schneider, Juliette Gosselin, Mylène Mackay, Céline Bonnier, Tony Nardi, Antoine Bertrand, Réal Bossé, Roy Dupuis, France Castel, Denys Arcand, Pascale Montpetit, Julien Poulin, Rémy Girard, Marc Hervieux et plusieurs autres.

C'est en 1966 qu'André Forcier produit et réalise son premier court métrage, *Chroniques labradoriennes*. Au début de sa carrière, il accepte toutes sortes d'emplois afin de pouvoir financer son premier long métrage, *Le retour de l'Immaculée Conception*. Avec travail et persévérance, son style unique finit par s'imposer et augure de son brillant avenir.

En 1974, après le succès de *Bar Salon*, Forcier reçoit des mains de Vittorio De Sica la « Sirène d'argent » au festival de Sorrente en Italie. Il poursuit sa carrière en réalisant plusieurs films à l'atmosphère envoûtante et surréaliste (*L'Eau chaude, l'eau frette, Au clair de la lune, Kalamazoo, Une histoire inventée, Le vent du Wyoming, La Comtesse de Bâton Rouge, Les États-Unis d'Albert, Acapulco Gold, Je me souviens, Coteau Rouge*).

Il fait un retour au cinéma indépendant avec *Acapulco Gold* et *Je me souviens*, que plusieurs considèrent comme son meilleur film.

Ses œuvres ont été plébiscitées par la critique internationale et récompensées par une multitude de prix. Il est d'ailleurs le premier cinéaste québécois à avoir une rétrospective à la Cinémathèque Française (1987).

En 2003, il est récipiendaire du prix Albert-Tessier et, en mars 2010, il remporte le prix de la Gouverneure Générale du Canada, la plus haute distinction en arts médiatiques au pays.

Coteau Rouge, son 12^e long métrage, a été choisi comme film d'ouverture pour le 35^e Festival des Films du Monde (2011).



André Forcier, scénariste et réalisateur

Filmographie

1967 : *Chroniques labradoriennes*

1971 : *Le retour de l'Immaculée Conception*

1974 : *Night cap*

1974 : *Bar Salon*

1976 : *L'Eau chaude, l'eau frette*

1983 : *Au clair de la Lune*

1988 : *Kalamazoo*

1990 : *Une histoire inventée*

1994 : *Le vent du Wyoming*

1998 : *La Comtesse de Bâton Rouge*

2004 : *Acapulco Gold*

2005 : *Les États-Unis d'Albert*

2009 : *Je me souviens*

2011 : *Coteau Rouge*

Mon père s'était engagé dans la police de Montréal pour éviter la conscription. Je lui reprochais d'avoir refusé de se battre contre les nazis. Il y avait longtemps que je voulais faire un personnage québécois engagé contre le nazisme, même si ce n'était pas dans la mouvance de l'époque.

Pour rendre l'histoire intéressante, j'ai imaginé le personnage de Berthe, la sœur jumelle de Pierre, infirme de naissance. La mère des jumeaux Sauvageau n'a pas la force de s'occuper de sa fille, lui faire prendre son bain, la border etc. L'amour fraternel de Pierre est nécessaire et assumé par ce dernier. Par contre pour Berthe il s'agit d'un véritable amour pour son frère, un amour incestueux. Pierre est un gentleman, le personnage de Berthe est manipulateur, jaloux et viscéralement amoureux de son frère. Elle prétexte même qu'il l'a rendu infirme avec son cordon ombilical. Pierre refuse les avances de sa sœur et fait tout pour rencontrer l'âme sœur. Cependant, il est incapable d'embrasser une femme car à chaque fois, il est troublé par des visions de sa sœur.

Pierre ne s'engagera pas dans l'armée pour prendre soin de Berthe de qui il est incapable de se séparer et continuera de s'entraîner tous les samedis avec son meilleur ami, Ollier Allard. Il s'énamourera bien malgré lui de la blonde de ce dernier. Marguerite est une véritable passionaria qui partage les idéaux de Pierre et si elle n'était pas une femme elle serait déjà pilote de spitfire pour combattre les Allemands. Mais ceci était proscrit par l'aviation canadienne à cette époque. Rien n'échappe à Berthe, qui devine l'amour naissant de son frère pour la belle Marguerite.

Pierre est bon pour sa sœur. Il s'achète un pick-up pour l'amener pique-niquer les dimanches. Les jumeaux Sauvageau sont férus d'opéra et particulièrement du grand ténor Raoul Francoeur. Pour Berthe, c'est la seule façon de s'évader de son quotidien. Un dimanche, alors qu'ils pique-niquent et que *La Mattinata* joue sur un vieux gramophone à manivelle, un homme raffiné les aborde. C'est Elio Morelli, professeur d'Italien de Francoeur. C'est le coup de foudre instantané entre Elio et Berthe au grand soulagement de Pierre qui n'en demeure pas moins heureux pour elle.

Notes d'intention du réalisateur

Elio et Berthe sont destinés l'un pour l'autre, ils vont se marier avoir un enfant, et Berthe a tout pour être heureuse, mais son amour pour Pierre lui manque catastrophiquement. Je voulais montrer que le côté perfide de Berthe prend de l'ampleur et rend Elio complice de ses manigances. Alors que Pierre s'apprête à s'engager dans l'aviation, il est attaqué sauvagement par des malotrus qui le rendront inapte à partir au front. « C'est odieux ce qu'on peut faire par amour », dira Élio à Pierre.

Selon moi, il y a deux Berthe, celle que nous avons évoquée et celle qui n'est pas infirme. C'est sur cette dernière que Pierre fabule. Cette Berthe a des jambes à n'en plus finir, danse et copule avec lui avec une audace imparable. Marguerite jure qu'elle va assez « l'frencher » que sa sœur va s'étouffer.

Mon intention est de maintenir le mystère de cette histoire jusqu'à la fin. Pierre est écartelé entre son amour pour Marguerite et son amour indicible pour Berthe et le fantasme de Berthe. Comme le supplice de la goutte d'eau, l'apparition récurrente du fantasme de Berthe, transformera-t-elle Pierre en véritable amoureux de sa sœur ? Qui de Berthe ou de Marguerite partira avec Pierre ?



En 1980, documentaliste à l'Office national du film du Canada, Linda Pinet travaille auprès de cinéastes renommés tels Colin Low, Pierre Perreault, Norman McLaren et Paule Baillargeon. C'est aussi à l'ONF qu'elle rencontre André Forcier.

Linda Pinet, *productrice*

En 1990, elle s'implique dans Les Films du Paria au titre de vice-présidente. Elle collabore également à la scénarisation des longs métrages *Le vent du Wyoming* et *La Comtesse de Bâton Rouge*. Elle co-scénarise *Les États-Unis d'Albert*.

En 2004, elle s'implique dans la production du film *Acapulco Gold* où elle s'impose en tant que chef-monteur, sélectionné au TIFF et au Festival du Nouveau Cinéma en 2004. Suite à ce premier film indépendant, elle produit, co-scénarise et monte les films *Je me souviens* et *Coteau Rouge* qui remporte le prix du public au 35^e Festival des Films du Monde en 2011.

Louis Laverdière œuvre depuis plus de quarante ans dans le domaine du cinéma et c'est avec André Forcier qu'il débute sa carrière comme producteur sur le film *Au clair de la lune* qui met en vedette Guy l'Écuyer et Michel Côté. Il renoue avec ce réalisateur comme producteur délégué de *Kalamazoo*. En 1985 il est engagé par la Société générale du cinéma du Québec comme directeur à la création et à la production avant d'être nommé directeur aux relations d'Affaires de la SOGIC. Puis, en 1989, il devient directeur des opérations cinéma pour le Québec à Téléfilm Canada. Dix ans plus tard il rejoint Cité-Amérique la compagnie de production présidée par Lorraine Richard comme producteur à la fois pour le cinéma et pour la télévision. Il produit des œuvres d'auteurs qui ont laissé leur marque dans le paysage cinématographique québécois : *Emporte-moi* de Léa Pool, qui fait découvrir la talentueuse Karine Vanasse, *La beauté de Pandore* et *Séraphin, un homme et son péché* de Charles Binamé (film au succès immense). Avec John N. Smith il produit *Geraldine's Fortune* et avec Carole Laure *CQ2*, son deuxième long métrage sélectionné à la semaine de la critique de Cannes en 2004.

Louis Laverdière, *producteur*

Pour la télévision on lui doit *La trilogie marseillaise : César* de Nicolas Ribowski, coproduit avec la France et qui met en scène Roger Hanin, la minisérie *Dice* et la série d'animation *Ludovic* coproduite avec l'Allemagne et les Pays-Bas une création de Co Hoedeman, Maryse Joncas, Cathy Moss.

Compositeur, mélodiste et arrangeur de musique inspiré, Martin Léon partage sa vie entre la chanson et la musique de film depuis plusieurs années.

Stagiaire à Sienna (Italie) auprès du grand Ennio Morricone, il a remporté 6 Félix et Jutra et a été finalistes plus de 21 fois aux galas Adisq, Jutra et Genie Awards depuis l'année 2000. Arrangeur de l'année en 2010 de même qu'en 2011 pour ses albums *Moon Grill* et *Les Atomes*.

Martin Léon, *compositeur de la musique originale*

Martin Léon signe notamment la musique de *Monsieur Lazhar* (mettant en vedette Mohamed Fellag), film de Philippe Falardeau nommé pour un Oscar dans la catégorie Best Foreign Language Film, pour lequel il remporte au Québec le Jutra Meilleure musique originale en 2012.

En 2013, il signe la musique de la série d'exploration *1000 jours pour la planète* de Jean Lemire, de même que celle de *The Good Lie*, film américain de Philippe Falardeau, mettant en vedette la star Reese Witherspoon.

Toujours un crayon à la main, Martin Léon a également composé la musique des films *Guibord s'en va-t-en guerre*, de Philippe Falardeau et *Les êtres chers*, d'Anne Émond.



Liste artistique

PIERRE SAUVAGEAU
BERTHE SAUVAGEAU
MARGUERITE
YVONNE SAUVAGEAU
ÉLIO
OLLIER ALLARD
RÉAL
ELPHÈGE ALLARD
NARCISSE
PHILIPPE DUPRÉ
MIGNONNE
ROSE LE BLEU
LUCETTE
DONAT
CAPITAINE TURGEON
IRMA
RENÉ
SERGENT BOILEAU
RAOUL
CHARLOTTE
GRIMARD
COLONEL
MADAME BLONDEAU

Émile Schneider
Juliette Gosselin
Mylène Mackay
Céline Bonnier
Tony Nardi
Luca Asselin
Antoine Bertrand
Réal Bossé
Roy Dupuis
Patrick Drolet
Catherine De Léan
France Castel
Émi Chicoine
Pierre-Luc Funk
Pierre Verville
Pascale Montpetit
Alexandre Castonguay
Julien Poulin
Marc Hervieux
Mylène Saint-Sauveur
Raphaël Lacaille
Rémy Girard
Pascale Desrochers

Avec la participation de

CHRISTINE BEAULIEU
ANICK LEMAY
STÉPHANE CRÊTE
GENEVIÈVE SCHMIDT
SONIA VACHON
DONALD PILON
DENYS ARCAND
BENOIT BRIÈRE
STEPHANE L'ÉCUYER

La mère
Madame Rivest
Monsieur Rivest
Madame Brochu
Madame Chicoine
Passager taxi
Édouard Montpetit
M. Le Maire
Facteur

Liste technique

PRODUCTRICE
PRODUCTEUR
PRODUCTEUR EXECUTIF
PRODUCTEUR DELEGUE
SCENARISTES
CONSEILLER A LA SCENARISATION
REALISATEUR
DIRECTEUR DE PRODUCTION
IMAGES
DIRECTEUR ARTISTIQUE
COSTUMES
MAQUILLAGE
COIFFURE
CONCEPTEUR SONORE
MUSIQUE
MONTAGE

Linda Pinet
Louis Laverdière
André Forcier
Jean-François Roesler
André Forcier et Linda Pinet
Jean-François Chicoine
André Forcier
Jean-François Roesler
Daniel Jobin
Patrice Bengle
Madeleine Tremblay
Clair Van Der Elst
Marcelo Padovani
Claude Beaugrand
Martin Léon
François Gill

SOCIETE DE PRODUCTION

Les Films du Paria

DISTRIBUTION

Filmoption International

RELATIONS DE PRESSE

IXION Communications (514) 495-8176
judith.dubeau@ixioncommunications.com



Alors qu'il finissait sa dernière année au Cégep St-Hyacinthe en interprétation théâtrale (2011), il décrochait un premier rôle dans *Après la neige*, un film de Paul Barbeau, produit par *Reprise film*. Depuis, le comédien enchaîne les rôles : rôle-titre de la production *Fée-Éric* présentée sur les ondes de *VRAK TV*, on l'aura aussi vu dans *Trauma*, *Mémoires vives* et *Il était une fois dans le trouble*, pour ne mentionner que ceux-là.

Émile Schneider, *Pierre Sauvageau*

Par ailleurs, il participe à plusieurs court-métrages indépendants, créations musicales souterraines et vidéoclips d'artistes émergents.

Au cinéma, Émile Schneider décroche le rôle principal dans *Là où Atilla passe* de Onur Karaman, aux côtés de Roy Dupuis. Il incarne ensuite Pierre Sauvageau, rôle-titre d'*Embrasse-moi comme tu m'aimes* de André Forcier. On pourra aussi le voir à l'automne, dans la peau d'un jeune délinquant en cavale dans *Desperado* de Richard Angers. Dévoué tout entier à la création et à l'interprétation, Émile ne cesse d'embrasser les planches et les écrans.





Débutant toute jeune dans le milieu, Juliette Gosselin a déjà une filmographie impressionnante. Juliette décroche son premier grand rôle à l'âge de douze ans dans le long métrage *Nouvelle-France*. Cette première apparition au grand écran lui a d'ailleurs valu une nomination aux prix Génies.

Juliette Gosselin, *Berthe Sauvageau*

Elle tournera ensuite dans le jeu vidéo *Myst IV* d'Ubisoft, réalisé par Michel Poulette avec qui elle travaille à nouveau dans la télésérie *Histoire de famille*. La réalisatrice Louise Archambault la remarque et lui offre le rôle de Gabrielle dans *Familia*. Juliette partage ensuite le haut de l'affiche avec Céline Bonnier et Geneviève Bujold dans *Délivrez-moi* de Denis Chouinard. Pour cette performance, elle remporte le titre de Meilleure actrice au Atlantic Film Festival. Juliette joue également avec Xavier Dolan dans la coproduction *Martyrs* de Pascal Laugier. En 2014, elle est de la distribution du film acclamé par la critique *Tu dors Nicole*, réalisé par Stéphane Lafleur. Cet hiver, elle a tourné dans *Tadoussac*, le prochain film de Martin Laroche. *Embrasse-moi comme tu m'aimes* est sa première collaboration avec André Forcier.

À la télévision, elle a goûté aux joies de la comédie dans *The Foundation* diffusée sur Bravo. Plus récemment, elle a été de la distribution de plusieurs séries dont *Tu m'aimes-tu?*, *Les jeunes loups* et *Le berceau des anges*. Elle tient aussi un rôle dans la version anglophone de *19-2*.

Elle obtient un des rôles-titres de la websérie *Les stagiaires*, en plus de participer aux webséries *Féminin/Féminin* de Chloé Robichaud et *Les Presqu'histoires* de Sarah-Maude Beauchesne.

Également auteure et scénariste, elle co-signe la populaire websérie *Switch and Bitch*. Juliette est co-récipiendaire du 2016 Horizon Award du Festival du film de Sundance pour son court-métrage *Mes anges à tête noire*, un prix qui récompense les jeunes réalisateurs de la relève.





Mylène Mackay est diplômée de l'École nationale de théâtre du Canada en 2011. Lors de sa formation théâtrale, elle joue dans plusieurs pièces produites par l'École nationale dont *Joyeux Noël Julie* mise en scène par Pierre Bernard, *Conte d'hiver et histoires diverses* mise en scène par Guy Nadon et *Un fil à patte* mise en scène par Normand Chouinard. En 2012, elle fait ses débuts professionnels dans *Morceaux choisis* à La Licorne puis dans *Couples : L'Expérience* avec la troupe du Théâtre de l'œil ouvert. En septembre 2012, Mylène Mackay co-scénarise et présente *Elles XXx*, sa première création théâtrale dans une mise en scène de Pierre Bernard et Manon Oligny, un grand succès qui sera repris en 2014 au théâtre La Chapelle. Elle fait aussi partie de la distribution du très populaire *Poésie Sandwichs et autres soirs qui penchent* mise en scène par Loui Mauffette, cuvée 2014 et 2016.

Mylène Mackay, *Marguerite*

La télévision et les séries web la réclament également. Elle obtient un premier rôle dans la série web *Le Judas* pour lequel elle sera nominée dans la catégorie Meilleure interprétation – nouveau média, aux prix Gémeaux en 2013. Elle fait également parti de la série *Avoir l'air de...* de Adib Alkhalidey en 2014. À la télévision Mylène tient des premiers rôles dans *Un sur deux*, *Les beaux malaises*, *Toi et moi* et *Unité 9*. Le cinéma n'est pas en reste dans la jeune carrière prolifique de Mylène. Elle joue dans *Bo\$\$é* de Claude Desrosiers, *The Acrobat* de Eduardo Menz, *Oscar et la belle de nuit* de Moussa Djiigo, *Nous irons ensemble* de Aliocha Schneider et *Ludivines* un court métrage qu'elle co-scénarise, réalisé par Terence Chotard, présenté au Festival de Cannes en 2013. Avec *Endorphine*, André Turpin lui offre son premier grand rôle au grand écran en 2015. La même année Anne Émond lui confie le rôle-titre de *Nelly*, son 3^e long métrage.





Luca Asselin, *Ollier Allard*

Luca a eu une formation en danse contemporaine auprès de Dave Saint-Pierre après l'école de théâtre de St-Hyacinthe. Il interprète le rôle de Don Sanche du *Cid* mis en scène par Daniel Paquette au Théâtre Denise-Pelletier. À la télévision on l'a vu dans *Le Banquier* à TVA, dans *30 vies* et *La loi de la Justice* à Radio-Canada et *Les Pêcheurs* avec Marianna Mazza, de Martin Petit. Il commence au cinéma avec un rôle d'investigateur dans *Discopathe* de Renaud Gauthier, puis il est dans *Ailleurs ou la poésie des amours perdues et des lettres jaunies* de Renaud Lessard Ste-Marie. Comme Auteur-réalisateur, il a produit *Entre Hochelaga pis Ontario* pour le Web.





Tony Nardi a remporté de nombreux prix pour sa contribution dans les domaines du cinéma, de la télévision et du théâtre, à titre de comédien, auteur, metteur en scène et producteur.

Au cinéma, Tony Nardi s'est illustré au fil des années. Nommé quatre fois aux Prix Génie, il a remporté à deux reprises les honneurs du prix Meilleur acteur : une première fois pour son rôle de Giuseppe dans *La Sarrasine* (1992) de Paul Tana, projet auquel il a également contribué au niveau du scénario, et une seconde fois pour son interprétation d'Ahmed dans *My Father's Angel* (2001) de Davor Marjanovic, film pour lequel il a également reçu le Prix du Meilleur acteur à la Sonoma Wine and Country Film Festival en 2000. Il a également remporté le Prix Guy L'Écuyer pour son interprétation dans *La déroute* de Paul Tana, en 1998. En 2010, alors que la cérémonie des Prix Génie célébrait son trentième anniversaire, il a été du Top 10 de l'Académie pour les premiers rôles, reconnaissant les acteurs ayant obtenu le plus de prix et de nominations au travers des trente années d'existence des Prix Génie.

Tony Nardi, *Elio*

À la télévision, on a pu le voir dans *Foolish Heart*, pour lequel il remporte le Prix du Meilleur acteur au Festival Tous Écrans de Genève. Il a également fait partie de la distribution de *Il Duce Canadese* qui lui vaut une nomination aux Gemini Awards en 2006.

Du côté du théâtre, il a pris part à plus d'une soixantaine de productions, passant du théâtre classique à l'expérimental et touchant aussi à la création collective. Il a reçu le Prix de la critique de la Gazette de Montréal en 1979 pour son rôle dans *Nineteen Eighty-Four*, ainsi que le prix Dora Mavor Moore, prix d'excellence artistique remis en 1985 pour l'œuvre collective *La Storia Calvino*. En 2001, il a été nommé aux prix Dora pour son rôle dans *A Flea in Her Ear* et a ensuite remporté, en 2002, le Prix Dora pour son rôle dans *The Lesson*. En 2007, on lui a remis le Prix Thespis du Meilleur acteur pour son rôle dans *Two Letters*, pièce issue de sa plume. En 1992, il a reçu la Médaille commémorative du 125^e anniversaire de la Confédération du Canada, un prix remis aux Canadiens pour leur contribution auprès de leurs concitoyens, de leur communauté ou du Canada. Dernièrement, Tony Nardi a apporté son talent au film *Corbo* en y interprétant Nicola Corbo, le père de Jean, rôle pour lequel il a reçu des nominations au Canadian Screen Awards (Performance by an Actor in a Supporting Role) et au Gala du Cinéma Québécois (Meilleur acteur de soutien).



Comédienne exceptionnelle, Céline Bonnier a su, avec les années, nous démontrer l'étendue de son talent tant sur la scène, qu'à la télévision et au cinéma.

À la télévision, elle a reçu deux prix Gémeaux (2001 et 2003) pour la série *Tag*, où elle interprétait tout en nuance Mélanie Jobin, une mère de famille à la fois forte et vulnérable. En 2002, elle a également remporté le prix Gémeaux pour la Meilleure actrice dans un rôle de soutien pour la série *Le dernier chapitre*. Céline s'était d'ailleurs déjà illustrée par ses participations marquantes dans de nombreuses téléséries populaires dont *Omertà*, *Nikita*, *Blanche* et la mini-série sur les jumelles Dionne, *Million Dollar Babies*, diffusée simultanément à CBC (Canada) et CBS (É.-U.). En 2004, elle nous surprenait encore avec son interprétation des jumelles Denise et Dora dans *L'héritière de Grande Ourse*. Après une courte pause, elle fait un retour marqué dans la série *Les rescapés* ainsi que dans *Unité 9* et *Un sur 2*.

Céline Bonnier, Yvonne Sauvageau

Au cinéma, son talent ne cesse d'émerveiller. Chacune de ses interprétations nous fait sans contredire vivre des moments mémorables. Nous n'avons qu'à penser à ses rôles dans *Le ciel sur la tête*, de Geneviève Lefebvre et André Mélançon, *Caboose* de Richard Roy, *Le vent du Wyoming* d'André Forcier, *Les muses orphelines* de Robert Favreau ou encore dans *Les plaques tectoniques* de Peter Metler. Ces deux derniers films lui ont justement valu chacun une nomination aux prix Génie. Par la suite, nous la retrouvons dans le film *The Assignment*, un thriller de Christian Duguay, *Un homme et son pêché*, de Charles Binamé, *Le dernier tunnel* d'Érik Canuel puis dans *La face cachée de la lune*, de Robert Lepage. En 2003, elle incarnait une Monica fascinante dans le film *Monica la mitraille*, de Pierre Houle, interprétation qui lui a valu deux nominations (Jutra et Génie) en 2004. Par la suite, elle interprétait magnifiquement le rôle d'Hanna Steinway dans le film d'André Forcier, *Les États-Unis d'Albert*, ainsi qu'Élise dans *Un dimanche à Kigali*, de Robert Favreau. Pour sa magistrale interprétation d'Annie dans *Délivrez-moi*, Céline reçoit plusieurs prix, dont le Jutra de la Meilleure actrice (2007). Nous avons aussi pu la voir dans *Truffe* de Kim Nguyen, *Maman est chez le coiffeur*, de Léa Pool, de *Je me souviens*, autre collaboration avec André Forcier, *Pour toujours les Canadiens* de Sylvain Archambault ainsi que *French Kiss*, *Coteau rouge* et récemment, dans *Love Projet* et *La passion d'Augustine*. *Embrasse-moi comme tu m'aimes* est sa cinquième collaboration avec André Forcier.

Acclamée pour son tour de force dans la pièce de théâtre *La cloche de verre*, mise en scène par Brigitte Haentjens, Céline nous présentait une prestation solo des plus magistrales. Notons également qu'au théâtre, Céline a été dirigée par des artistes innovateurs comme Pierre Bernard dans *L'enfant problème* (Masque de la meilleure interprétation féminine), Denis Marleau dans *Urfaust* et *Trilogie de l'absence*, Serge Denoncourt dans *Le Cid* et *Christine*, *La Reine-Garçon*, sans compter Brigitte Haentjens dans *Hamlet Machine* et *Blasté* ainsi que Lorraine Pintal dans *Hiver de force* et *La charge de l'original épormyable*. Notons que la personnalité créatrice et audacieuse de Céline Bonnier nous a amenés jusque dans les cimetières pour la folle aventure de *La fête des morts*. Dernièrement, Serge Denoncourt l'a de nouveau dirigée dans *Un tramway nommé désir* dans le rôle de Blanche et à la suite de ce vif succès, la pièce sera reprise en janvier 2016 à l'Espace Go.



Antoine Bertrand a été promu en 2002 de l'école de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, mais il avait déjà commencé sa carrière en jouant dans la pièce *La femme du boulanger*, en 1999. De coanimateur à acteur, il est aimé du public pour son côté farceur et pince-sans-rire, qui fait de lui un des personnages publics les plus sympathiques du Québec. C'est avec son rôle de Junior dans la très populaire série télévisée *Les Bougon* qu'il s'est imposé comme un des acteurs les plus appréciés. Son rôle de Yannick dans la télésérie *C.A.* a aussi été marquant pour l'acteur. Plus récemment, on a pu le voir dans *Boomerang* et *Les Pays d'en haut*, dans lequel il incarne le rôle du célèbre curé Labelle.

Antoine Bertrand, *Réal*

De 2010 à 2014, il assure la coanimation de l'émission culte *Les enfants de la télé* au côté de Véronique Cloutier.

Il a également cumulé les rôles au grand écran en s'inscrivant au générique de plus d'une dizaine de longs métrages, notamment : *Ce qu'il faut pour vivre* de Benoît Pilon, *Borderline* de Lyne Charlebois, *Babine* de Luc Picard, *Frisson des collines* de Richard Roy, *Starbuck* de Ken Scott, et *Louis Cyr, l'homme le plus fort du monde* de Daniel Roby, dans lequel il interprète Louis Cyr, rôle qui lui a d'ailleurs valu le Jutra du meilleur acteur. Il reprend aussi son rôle de Junior dans le film *Votez Bougon !* de Jean-François Pouliot dont la sortie est prévue à l'automne 2016.





Homme de théâtre et grand improvisateur, Réal Bossé a reçu diverses formations tant sur le plan vocal que sur celui de la gestuelle. Entre des stages d'interprétation, de voix et de mime, il a terminé, en 1991, un baccalauréat en art dramatique à l'UQAM. Repêché par la Ligue nationale d'improvisation en 1995, il a participé, dès sa première saison, au match des étoiles de la LNI et a fait partie des tournées européennes de 1998, de 2001 et de 2007 pour le Mondial d'impro Juste pour rire. Il reçoit un Masque en 2001 dans la catégorie Contribution spéciale pour la chorégraphie des combats et des mouvements dans *L'Odyssée* de Dominic Champagne et Alexis Martin

Réal Bossé, *Elphège Allard*

Au cinéma il est entre autres au générique de *La grande séduction* de Jean-François Pouliot, de *Gaz Bar blues* de Louis Bélanger, *Continental*, *un film sans fusil* de Stéphane Lafleur. On a pu le voir également dans les films et dans la série à succès *Dans une galaxie près de chez vous* et, plus récemment, dans la comédie *Lol* ;) ainsi que dans la série policière *19-2* aux côtés de son ami Claude Legault. Il a d'ailleurs coécrit la série pour laquelle il reçoit deux Prix Gémeaux en 2011 et 2015 dans la catégorie « Meilleur texte – série dramatique » et en 2013 un Gémeaux du Meilleur premier rôle masculin dramatique.





Roy Dupuis gagne le cœur du grand public québécois grâce à son inoubliable interprétation d'Óvila Pronovost dans la populaire télésérie *Les Filles de Caleb*. Il remporte d'ailleurs pour ce rôle le prix Gémeaux du Meilleur interprète masculin. Il obtient aussi un prix Métrostar dans la catégorie Meilleur acteur pour le rôle du biker Ross Desbiens qu'il incarne dans *Le dernier chapitre*. Sa popularité s'étend aujourd'hui à l'échelle mondiale, grâce au rôle de Michael qu'il tient pendant cinq ans dans la série américaine *La femme Nikita*, diffusée dans plus de 50 pays. Il fait un retour remarqué à la télévision dans la série *Les Rescapés*, où son rôle de Gérald lui vaut une nomination aux prix Gémeaux.

Roy Dupuis, Narcisse

Parmi ses interprétations les plus importantes au cinéma, on retient d'abord *Being at Home with Claude*, présenté à Cannes. Quelques années plus tard, il est le bel Alexis d'*Un homme et son péché*, l'un des films les plus populaires de l'histoire du cinéma québécois. Il tourne aussi dans le film *Manners of Dying* qui ouvre Les rendez-vous du cinéma québécois. Dans *Mémoires affectives*, son extraordinaire performance lui vaut les prix Génie et Jutra du meilleur acteur pour son personnage d'Alexandre, un amnésique à la recherche de lui-même. Que ce soit dans le rôle du rocket dans *Maurice Richard* (Génie du meilleur acteur) ou encore celui du Général Roméo Dallaire dans *Shake Hands with the Devil* (Jutra du meilleur acteur), Roy subjugué la critique comme le public tant ses interprétations sont justes et proches des personnalités connues qu'il incarne. Il était également des productions *Les invasions barbares*, *Jack Paradise: Les nuits de Montréal*, *Les États-Unis d'Albert*, *Emotional Arithmetic*, *Truffe*, *Les doigts croches*. Il est un acteur fidèle de Marc-André Forcier pour lequel il joue dans *Je me souviens* et *Coteau rouge*. On le voit également dans la coproduction française *Mesrine: L'instinct de mort*. Plus récemment, il était de la distribution de *Roche Papier Ciseaux* de Yan Lanouette Turgeon, *Séances* du cinéaste canadien Guy Maddie, *Ceci n'est pas un polar* de Patrick Gazé, ainsi que *Le bruit des arbres* de François Péloquin. En 2015 il est dans *Là où Atilla passe...* réalisé par Onur Karaman. La même année il est dans *L'empreinte*, le documentaire très remarqué réalisé par Carole Poliquin et Yvan Dubuc.



Le comédien Patrick Drolet s'est démarqué sur la scène artistique québécoise avec les rôles puissants qui lui ont été confiés depuis le début de sa carrière. Au cinéma, on a pu le voir, entre autres, dans plusieurs films de Bernard Émond, une collaboration artistique importante qui lui a valu plusieurs nominations dans divers festivals ici comme à l'international (Prix Génie, Prix Jutra, Festival de Locarno). Ses performances bouleversantes dans *La neuvaïne*, *Tout ce que tu possèdes* et dans *Le Journal d'un vieil homme*, le plus récent film d'Émond (2015), témoignent de sa grande sensibilité, sa finesse et sa rigueur. Son interprétation d'André Mathieu dans *André Mathieu* de Luc Dionne s'inscrit dans cette même lignée de performances mémorables. On a aussi pu le voir, entre autres, dans *Le grand départ* de Claude Meunier, dans *Le génie du crime* de Louis Bélanger, dans *De père en flic* d'Émile Gaudreault et dans la télésérie *Les invincibles* réalisée par Jean-François Rivard. Du côté du petit écran, on a pu le voir dans *Mémoires vives*, *30 vies* précédé de rôles dans *Caméra café*, *Trauma II & III*, *Kif kif*, *Fortier* et *Rumeurs*.

Patrick Drolet, *Philippe Dupré*

Son attachement au théâtre se manifeste tant par ses prestations sur scène que par ses créations dramaturgiques et mises en scènes. On a pu le voir comme comédien dans *La fin de la sexualité* à la petite Licorne sous la direction de Frédéric Blanchette, dans *Oreille, Tigre et Bruit* au Théâtre d'aujourd'hui mise en scène par Daniel Brière et dans *l'Iliade* au Théâtre du Nouveau Monde, une mise-en-scène d'Alexis Martin. C'est avec Olivier Kemeid qu'il collabore à la mise-en scène et à l'écriture de différentes pièces de théâtre dont Rabelais et Cabaret C.L.I.M. du Nouveau Théâtre Expérimental à L'espace libre. À titre d'auteur, il a aussi publié son premier roman *J'ai eu peur d'un quartier autrefois* aux Éditions Hurtubise en 2009 et une nouvelle sous forme d'essai poétique, *Un souvenir ainsi qu'un corps solide* ont plusieurs tons de noirceur aux Éditions Les 400 coups. Son deuxième roman, *Pour une dernière fois, je m'abaisserai dans tes recoins*, a été publié en novembre 2013 aux Éditions Grubbe.



Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2005, Catherine De Léan cofonde, la même année, la troupe DuBunker avec laquelle elle interprète le rôle de Zina dans *Le songe de l'oncle* mis en scène au théâtre par Igor Ovadis. Elle enchaîne ensuite les rôles que ce soit pour René Richard Cyr (*L'effet des rayons gamma sur les vieux garçons* de Michel Tremblay), Alexandre Marine (*Vanessa Galeznova* de Maxime Gorki) ou Michel Monty (*Le misanthrope*).

Catherine De Léan, *Mignonne*

À la télévision elle joue dans des séries populaires comme *Annie et ses hommes*, *C.A.*, *Les hauts et les bas de Sophie Paquin*, *Trauma*, *30 vies* ou *Mémoires vives*. Elle débute sa carrière cinématographique en jouant dans des courts-métrages, dont *Après tout* d'Alexis Fortier-Gauthier qui obtient le Génie 2008 du Meilleur court-métrage dramatique. Elle est le rôle-titre de *Sophie Lavoie*, réalisé par Anne Émond en 2009 qui lui confie ensuite le rôle principal de *Nuit # 1*, son premier long métrage, pour lequel Catherine sera finaliste aux Jutra 2012 dans la catégorie meilleure actrice. Avec *La vie secrète des gens heureux* de Stéphane Lapointe, elle obtient le Prix de la Meilleure actrice en 2006 au Festival de film de Whistler. On la voit également dans *À vos marques... Party !* de Frédéric d'Amours, *La capture* de Carole Laure, *Le banquet* de Sébastien Rose ou *Le vrai du faux* d'Émile Gaudreault. Elle joue en Europe dans la langue de Goethe, dans les films *Sclussmacher* réalisé par Matthias Schweighöfer, et *Simon sagt Aufwiedersehen zu seiner Vorhaut* réalisé par Viviane Andereggen. Elle fait aussi partie de la distribution du prochain film du réalisateur français Philippe Lioret *Le Fils de Jean*, dont la sortie est prévue en France et au Québec en 2016.



Avant de devenir une des plus grandes dames du paysage télévisuel et cinématographique du Québec, France Castel était reconnue comme une chanteuse dotée d'une voix exceptionnelle. Ayant un talent naturel, elle chante dès sa plus tendre enfance et très tôt, prépare sa rentrée dans le monde du spectacle. Au début des années '60, elle est d'abord soliste. À l'été 1967, l'année de l'Expo, elle devient Miss Couche-tard, l'hôtesse de la très populaire émission animée En direct d'Expo 67. Suite à sa rencontre avec le musicien Roger Gravel, elle enregistre en 1969 ses premières chansons originales.

France Castel, *Rose Le Bleu*

En 1972, le producteur et chanteur Jean Beaulne du groupe *Les Baronets* la découvrent. Elle fait un premier micro-sillon en duo avec Beaulne, ils chantent *Toi et moi amoureux*. C'est un succès populaire et la chanson occupe la première place du palmarès québécois pendant plusieurs semaines.

En 1980, on lui propose un rôle dans *Starmania*. L'opéra rock dans sa version québécoise est présenté à la Comédie nationale de Montréal. France Castel y incarne le rôle de Stella Spotlight, qu'elle reprend à la suite de Diane Dufresne qui le crée en 1979 à Paris.

C'est en 1979, qu'elle débute sa carrière d'actrice à la télévision qui se révélera riche et fructueuse, puisqu'elle participera à près d'une quarantaine de productions à travers les années. Les plus marquantes sont *Du tac au tac*, *Graffiti*, *Omertà*, *Sous un ciel variable*, *Urgence*, *Les super mamies*, et *Prozac*. On peut maintenant la voir dans la nouvelle série de Réjean Tremblay, *Les jeunes Loups*, sur les ondes de TVA.

Elle laisse aussi sa trace dans le milieu cinématographique, puisqu'elle jouera dans une trentaine de films, parmi lesquels on retient ceux où elle s'illustre particulièrement soit : *Une histoire inventée* (1990), *Le vent du Wyoming* (1994), *La Comtesse du Bâton Rouge* (1998), *Coteau rouge* (2011) tous réalisés par André Forcier ou encore *Crème glacée*, *Chocolat et autres Consolations* de Julie Hivon (2001), *Karmina* (1996) de Gabriel Pelletier.

Elle s'illustre depuis le début de sa carrière comme animatrice à la télévision : on a pu la voir à la barre des émissions *Droit au cœur*, *Deux filles le matin* ainsi que *Pour le plaisir*. En 2016, elle co-anime 13 épisodes de 60 minutes de la série *SOS Mamies*.

Pierre Verville, *Capitaine Turgeon*

Acteur, imitateur, chanteur, musicien et ornithologue amateur, Pierre Verville déploie ses talents sur toutes les plateformes. En 1985, il personnifie son fameux Gello à l'émission *Casse-tête* animée par Daniel Lemire. De septembre 1997 à juin 2013, il est caricaturiste sonore à l'émission quotidienne matinale à la radio de Radio-Canada et produit plus de 15 000 capsules. Depuis 2004, il prête sa voix à plusieurs personnages animés à l'émission télé hebdomadaire : *Et Dieu créa... Laflaque !* En 2008 il entre comme participant régulier à l'émission radio *À la semaine prochaine !* et à ce titre, obtient 2 Prix Olivier (2012 et 2013) – Meilleure émission de radio humour. À la télévision Pierre Verville interprétait le rôle marquant du père Jean-Guy Lavigueur aux côtés de sa fille Louise (Laurence Leboeuf) dans la série *Les Lavigueur, la vraie histoire*. Il fut récompensé par le prix Gémeaux d'interprétation premier rôle masculin.





Depuis sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1985, Pascale Montpetit a développé une carrière avec brio au théâtre, au cinéma et à la télévision.

Au théâtre elle joue, entre autres dans *Moi, dans les ruines rouges du siècle*, (Théâtre du Quat'Sous et tournée québécoise), *L'architecture de la paix* (Espace Go et Lisbonne, 2014), *Le murmure du coquelicot* (TNM), *Furieux et désespérés* (Théâtre d'Aujourd'hui), *La démesure d'une 32A* (Espace GO), *Le roi Lear* (TNM).

Pascale Montpetit, *Irma*

Au cinéma, elle a tourné dans une quinzaine de films, dont *Tromper le silence* (J. Hivon), *Savage Messiah* (M. Azzopardi) pour lequel elle reçoit le Prix Génie de la Meilleure interprétation féminine, *L'invention de l'amour* (C. Demers), *Jackpot* (John Smith). *Embrasse-moi comme tu m'aimes* est le deuxième film qu'elle tourne avec André Forcier après *Coteau rouge*.

À la télévision, elle a fait partie des distributions de *Les Argonautes* (TVA), *30 vies* (SRC), *Trauma I, II, III* (SRC), *Destinées I à VI* (TVA), *Mon Meilleur ennemi*, *Réseaux*, *Diva*, *Maman chérie*, *Sous un ciel variable*, *Blanche* et *Pure Laine*.

Dans les années 60, Julien travaille au théâtre avec Paul Buissonneau et se joint au groupe de La Veillée au milieu des années soixante-dix. Son association avec la Compagnie Omnibus et son travail avec Dominic Champagne sont des éléments importants de sa carrière théâtrale. Icône du cinéma québécois, Julien Poulin a incarné au grand écran un des personnages les plus célèbres du cinéma d'ici.

Julien Poulin, *Sergent Boileau*

Présent dans un grand nombre de films, il travaille sous la direction de plusieurs réalisateurs: Pierre Falardeau, Jean Beaudin, Denys Arcand, Richard Ciupka, François Labonté, Paule Baillargeon, Jean-Claude Labrecque, Luc Picard et Jacques Godbout pour ne nommer que ceux-là. En 2000, il remporte le Jutra du Meilleur acteur de soutien pour son rôle dans *Le dernier souffle* de Richard Ciupka puis, en 2013, il obtient le Jutra du Meilleur acteur pour son rôle dans *Camion* de Rafaël Ouellet.

Souignons aussi qu'il s'est mérité le Géméau du Meilleur acteur de soutien pour son travail remarqué dans la série *MINUIT LE SOIR* sous la direction de Podz en 2007. Sa rencontre avec lui fût révélatrice puisqu'ils se sont retrouvés au cinéma, dans le film *MIRACULUM* de Gabriel Sabourin.



Rémy Girard, *colonel*

À 19 ans, il se joint à la troupe des Treize, de l'Université Laval. Alors étudiant en droit, il se découvre une véritable passion pour l'art de la scène. Fini, le droit! Il veut dorénavant devenir comédien. Il entame une formation au Conservatoire d'art dramatique de Québec et fonde même le Théâtre Parminou et le Théâtre du Vieux-Québec. Non seulement il joue dans des pièces, mais il en écrit et en met en scène. Il enchaîne les rôles sur les planches avant de découvrir l'univers de la télévision et du cinéma. On offre à cet acteur au talent indéniable des personnages en or dans des séries, comme *Les Boys* et *Les Bougon*, c'est aussi ça la vie!, et dans plusieurs films, dont *Le déclin de l'empire américain* et *Les invasions barbares*, ce qui lui permet de se faire connaître dans le monde entier. Rémy Girard mène une carrière exceptionnelle qui lui a valu et lui vaut toujours de nombreux prix.





Depuis 2009, Marc Hervieux a grandement gâté le public québécois avec sept albums aux couleurs pop ou classiques, dont *A Napoli* et *Tenor Arias*, tous deux récipiendaires du Félix *Album de l'année – Classique/Vocal*. Accompagné de ses musiciens, Marc a également conquis les foules aux quatre coins du Québec avec ses spectacles *Après nous*, *Un air d'hiver* et *A Napoli*. Le printemps 2014 marquait d'ailleurs le lancement d'un nouveau spectacle – intitulé *Mes plaisirs* – qui sera en tournée jusqu'en 2015.

Marc Hervieux, *Raoul*

Artiste polyvalent et toujours généreux, Marc Hervieux a chanté sur les scènes internationales les plus prestigieuses, de Saint-Pétersbourg à Séoul en passant par Paris. Il a aussi uni sa voix à celle d'artistes bien connus de chez nous, dont Gilles Vigneault, Ginette Reno et Paul Daraïche.

Tout au long de l'été qui vient de se terminer, Marc a tenu la vedette dans *Sister Act*, la plus récente comédie musicale du Festival Juste pour rire, mise en scène par Denise Filiatrault. Également, c'est armé de sa bonne humeur contagieuse qu'il reprenait la barre, pour une 2^e année consécutive, du magazine télé *Cap sur l'été* (Radio-Canada) aux côtés de sa complice Marie-Josée Taillefer.

En parallèle avec ses autres projets, Marc Hervieux continue d'animer l'émission radiophonique *Mes plaisirs*, diffusée le week-end en matinée sur les ondes de Radio-Classique.

L'album *Hervieux* est le huitième disque du ténor.

Mylène Saint-Sauveur a fait ses débuts au grand écran lorsqu'elle était toute jeune. Elle s'est fait connaître du grand public dans le film *L'incomparable Mlle C* de Richard Ciupka. Nous avons ensuite pu la voir dans *Familia* de Louise Archambault, *Maurice Richard* de Charles Binamé, *Voleur de chevaux* de Micha Wald, *5150 rue des Ormes* d'Éric Tessier. Elle a aussi incarné une jeune danseuse dans le film *Sur le rythme* du réalisateur Charles-Olivier Michaud et a apparu dans *Columbarium* de Steve Kerr.

Mylène Saint-Sauveur, *Charlotte*

Au petit écran, Mylène a tourné dans de nombreuses téléséries; *Le Négociateur*, *Nos été III*, *Les Invincibles I & II*, *Les Parent*, *Tactik*, *Roxy*, *Toute la vérité* et *Destinées*. En plus d'avoir incarné le rôle d'une jeune secrétaire paresseuse dans la comédie *Complexe G* sur les ondes de TVA.

On peut également suivre le travail de Mylène dans différentes séries web, telles que *Tout seul ensemble*, *Fabrique-moi un conte* et *Enquêtes romantiques*.

En 2015 n'incarnera nulle autre qu'Anne Frank sur les planches du Théâtre du Nouveau Monde.



Daniel Jobin, *directeur de la photographie*

Vétéran de l'industrie cinématographique, Daniel Jobin éclaire pour la quatrième fois un film de André Forcier après *Les États-Unis d'Albert*, *Je me souviens* et *Coteau rouge* – pour ces deux derniers films il a été finaliste pour le Jutra de la Meilleure direction de la photographie tout comme pour son travail avec *Maman est chez le coiffeur* de Léa Pool. Il reçoit en 1993 le prix de la Meilleure image pour le film *Le Jardin des ombres*, Ernest Cormier réalisé par François Girard.



Patrice Bengle, *directeur artistique*

Le talent de Patrice Bengle lui a valu une place de finaliste pour un Jutra pour sa direction artistique de *Coteau rouge* le précédent film d'André Forcier, de même pour un Prix Génie grâce à son travail sur le film *Maman est chez le coiffeur* de Léa Pool avec qui il renoue pour son plus récent opus *La passion d'Augustine*. Carole Laure le choisit pour trois de ses longs métrages : *CQ2*, *La capture* et *Love project*. Il est au générique du film *Le règne de la beauté* de Denys Arcand et récemment de *Ego Trip* de Benoît Pelletier.



François Gill, *monteur*

François Gill occupe une place particulière dans la carrière d'André Forcier qu'il accompagne depuis son premier film *Le retour de l'Immaculée conception* en tant que directeur de la photographie, poste qu'il retrouve sur les films suivants : *Bar Salon*, *Au clair de la lune*, *L'Eau chaude*, *l'eau frette*. Puis François s'oriente vers le montage et cumule avec sa direction de la photo pour *Au clair de la lune*. Il monte également le film *Une histoire inventée* pour Forcier. Il est également au générique de nombreuses séries TV comme *Yamaska* et *Scoop*.





DISTRIBUTION ET VENTES

FILMOPTION INTERNATIONAL
3401, Saint-Antoine Ouest
Montréal (Québec)
H3Z 1X1
Téléphone : 514.931.6180
Télécopieur : 514.939.2034
www.filmoption.com

RELATIONS DE PRESSE

IXION Communications
Téléphone : 514.495.8176
info@ixioncommunications.com

SITE FTP

ftp.megafun.ca
Nom d'utilisateur : filmoption
Mot de passe : option
Dossier : Embrasse-moi comme tu m'aimes