

**BRAIN
FREEZE**

Informations techniques

Format de tournage : 2K

Formats de projection : DCP, Bluray et DVD

Durée : 93 minutes

Genre : Comédie noire, ZomCom

Version originale : Française

Sous-titres : Anglais

Format : Scope 2:35

Son : 5.1

Pays producteur : Canada

Année : 2021



Production - Canada

PALOMAR

812 Gilford

Montreal, QC

H2J 1N9

T +1 514-526-4766

info@palomarfilms.com

www.palomarfilms.com

Ventes internationales

WAZABI FILMS

4200 St-Laurent-bureau 1200

Montreal, QC

H2W 2R2

T +1 514-827-6428

anickp@wazabifilms.com

www.wazabifilms.ca

Distribution au Canada

FILMOPTION INTERNATIONAL

3401 St-Antoine Ouest

Westmount, QC

H3Z 1X1

T +1 514-931-6190

pcadieux@filmoption.com

www.filmoption.com

SYNOPSIS

Au début de l'hiver, dans une enclave huppée où le loisir et l'argent ne connaissent pas de limites, un club de golf accorde à une multinationale sans scrupules un contrat qui viendra modifier génétiquement son gazon afin d'en permettre l'ouverture à l'année. L'eau de l'Île-aux-Paons devient ainsi contaminée par un fertilisant « révolutionnaire » qui a l'avantage de faire fondre la neige, mais transforme ses habitants en mutants.

Soumis à une molécule intelligente, ces mutants monstrueux cherchent à répandre la pelouse parfaite à l'infini pendant que leurs corps se décomposent organiquement en gazon. André, 15 ans, est témoin de l'éclosion de l'épidémie foudroyante qui fait de lui un orphelin. Horrifié, il doit lutter pour sa survie et celle de sa petite sœur, Annie, quand il rencontre Dan, gardien de sécurité et piètre survivaliste de 50 ans. Réfugié dans une épicerie fine, ce dernier protège sa fille infectée, Patricia, de 18 ans, en la gardant captive dans un frigo à plantes. Il reste convaincu de l'imminence d'un antidote. Pendant qu'une radio-poubelle encourage la population à se méfier des victimes allant jusqu'à les éliminer, les forces occultes et tentaculaires de la multinationale cherchent à éliminer toute trace de son implication.

Devant l'urgence de la situation, André et Dan lanceront une enquête avec leur protégée respective qui les mènera au Chalet de Golf en passant par l'aqueduc de l'île. Finalement, le quatuor improbable devra se mesurer à deux jumelles tueuses mandatées par la multinationale, pour éliminer les dernières traces du fertilisant maudit. Mais cela ne se passera pas sans heurt au passage...



INTENTION DU RÉALISATEUR

Oui, *Brain Freeze* gravite autour du phénomène zombie. Et pourtant, vous y trouverez bien plus que des personnages cherchant à échapper aux terribles mangeurs de chair. Ici les monstres ne sont pas les zombies (appelés les Infectés dans le film) mais plutôt ceux à l'origine de leur contamination. Le récit se bâtit autour de personnages, que je voulais attachants, qui se retrouvent bien malgré eux au cœur de cette crise. J'ai choisi de transposer cette histoire dans une réalité juste assez décalée de la nôtre pour permettre la suspension de l'incrédulité du spectateur, afin qu'il entre de plain-pied dans mon univers. C'est un récit personnel et étrange, assez riche symboliquement pour donner au film une portée universelle et inédite. C'est bien d'un film de zombies nouveau genre dont il s'agit ici.

Nous sommes nombreux à être inspirés par le cinéma de genre. Il y a un plaisir évident à sentir monter en soi les pulsions à demi-conscientes que suscite l'observation fascinée du monstre. Cette peur, liée à l'enfance, qui nous fait croire à des créatures malveillantes qui sommeillent sous nos lits, a quelque chose de jouissif. Il est pour moi tout à fait jubilatoire d'exorciser ainsi mes cauchemars d'enfance par le biais du cinéma.

C'est dans cette optique que j'ai écrit un film que je considère à la fois personnel et universel. C'est un film engagé, campé dans l'air du temps, qui transporte un message d'espoir et d'ouverture vis-à-vis de l'autre. Résultats de la bêtise humaine, mes zombies sont une sorte de dommages collatéraux, dépossédés de leur humanité à l'extrême. Générés par une multinationale sans scrupules, sont-ils une menace, ou des victimes à qui il faut venir en aide? Il est aussi question de cette méfiance planétaire grandissante à l'égard des grands conglomérats, que l'on soupçonne d'avoir une main mise sur les enjeux majeurs tels que l'économie et le climat. Avec la représentation du logo M (clin d'œil à une certaine multinationale agro-alimentaire bien connue!), j'ai voulu dénoncer cette déshumanisation au profit de l'argent et le contrôle par une poignée de gens du sort de la planète. C'est toute une génération qui est sacrifiée au détriment d'une société de surconsommation et du maintien mordicus du rapport de force entre les riches et les plus démunis. Malgré l'augmentation constante de voix dénonçant ce décalage, il ne cesse de s'amplifier. Il y a aussi cette sensation oppressante que ces « marionnettistes » prennent de plus en plus de contrôle dans notre société. Se croyant au-dessus des lois, ils préfèrent passer leur temps à effacer ce qui pourrait les incriminer plutôt que participer à trouver des solutions viables pour la planète. Dans de nombreux ouvrages, on note que les zombies sont la représentation de l'état actuel du monde. C'était donc ma prémisse de départ pour faire un film divertissant, mais qui véhicule un message que je crois essentiel aujourd'hui.



LISTE TECHNIQUE ET ARTISTIQUE

LISTE TECHNIQUE

Réalisation
Production
Scénario
Scripte
Direction photo
Musique originale
Conception sonore
Prise de son
Mixeur
Montage
Direction artistique
Casting
Costumes
Conception maquillage
Coiffure

Julien Knafo
Barbara Shrier
Julien Knafo & Jean Barbe
Francesca Waltzing
Marc Simpson-Threlford
Julien Knafo
Christian Rivest
Pierre Bertrand
Gavin Fernandes CAS
Glenn Berman
David Pelletier
Nathalie Boutrie
Caroline Bodson
Erik Gosselin & Edwina Voda
Frédéric Bélanger

LISTE ARTISTIQUE

Iani Bédard
Roy Dupuis
Marianne Fortier
Claire et Léonie Ledru
Anne-Élisabeth Bossé
Claudia Ferri
Mylène Mackay
Stéphane Crête
Louis-Georges Girard
Mahée Paiement
Simon Oliver Fecteau
Jean-Pierre Bergeron
Marie-Lyne Joncas

André
Dan
Patricia
Annie
Josée
Camila
La Marche à Suivre
Michel
Marcel
Maud
Patrick Nault
Le Ministre
Réalisatrice

NOTES BIOGRAPHIQUES



Roy Dupuis - Dan

Comédien possédant une présence charismatique d'exception, Roy Dupuis a su, en plus de 35 ans de carrière, nous charmer, nous surprendre, nous toucher, tant au cinéma, sur la scène, qu'à la télévision. Sa popularité s'étend à la grandeur de la planète, depuis la diffusion dans plus de 60 pays, de la série américaine *La femme Nikita*.

Il marque l'imaginaire collectif avec son inoubliable interprétation d'Ovila dans *Les Filles de Caleb* et enchaîne les rôles de premier plan dans des séries tels que *Scoop*, *Les jumelles Dionne*, *Le dernier chapitre* et *Les Rescapés*. Présentement, il incarne avec une grande empathie et une profonde humanité le personnage de Christophe dans *Toute la vie* sur les ondes d'ICI Télé.

Au cinéma, parmi ses interprétations les plus importantes, on retient *Being at Home with Claude*, *Les États-Unis d'Albert*, *Un homme et son pêché*, *Manners of Dying*, *Mémoires affectives*, *Maurice Richard*, *Shake Hands with the Devil*, *Ceci n'est pas un polar*, *Coteau Rouge*, *Pieds nus dans l'aube* et plus récemment, *Les fleurs oubliées*. Il est récipiendaire de nombreux Prix Québécois, Canadiens et Internationaux soulignant son talent, et ce, tout au long de son parcours.

Brain Freeze est son 50^e film.

Iani Bédard - André

Iani Bédard a fait ses débuts au cinéma à l'âge de 8 ans, dans le film *Arwad* de Samer Najari. En 2018, Adib Alkhalidey et Julien Lacroix lui proposent d'interpréter le personnage d'Esteban dans le long métrage *Mon ami Walid*, une expérience marquante. En 2019, il obtient le rôle-titre dans le court métrage *Jason* une production de l'INIS, réalisée par Mikhaïl-Amadeus Plante, qui a gagné le prix du public aux Rencontres Ciné-Québec en 2020.

La télévision lui offre également une visibilité importante avec entre autres, sa participation comme coanimateur de l'émission *Le P'tit Cabaret I, II, III, IV* de 2016 à 2019. Ce qui lui vaut d'être nommé aux Géméaux 2018 dans la catégorie Meilleure animation émission jeunesse. Il interprète également le personnage de Napoléon, dans *File d'attente I-II*. En 2019, on remarque sa présence dans les séries *District 31* (rôle de Marius Touchette), *Discussion avec mes parents* (Gulien) et *L'effet secondaire* (Xavier).

Réel passionné du jeu d'acteur, Iani Bédard fait également partie de l'équipe d'improvisation intercollégiale de son école et il suit des cours de théâtre avec Philippe Boutin (Acte 1 Productions) depuis 2016. Sur scène, Iani a interprété le rôle de Rachid Badouri jeune dans le numéro d'ouverture du Gala Juste pour rire en 2017.



NOTES BIOGRAPHIQUES



Marianne Fortier - Patricia

Détentriche d'un Bac en cinéma de l'UQÀM, Marianne Fortier a commencé très tôt sa carrière dans le rôle mémorable d'Aurore dans le film homonyme réalisé par Luc Dionne en 2004. On la voit par la suite sur le grand écran dans *Maman est chez le coiffeur* de Léa Pool qui lui vaut le prix de la meilleure interprétation féminine décerné par le Vancouver Film Critics Circle en 2009, *Premier amour* de Guillaume Sylvestre (2012) et *Pieds nus dans l'aube* de Francis Leclerc (2017). C'est à la télévision que le public la découvre dans des séries populaires telles *Trauma*, *Les rescapés II*, *La galère II à V*, *Pour Sarah* (nomination aux Géméaux et prix de la meilleure interprétation féminine du Gala Artis 2016), *Victor Lessard II*, *Demain des hommes*, *Jérémie III* et *IV* et *L'Académie I, II* et *III* ainsi que *La faille* programmée sur Illico en hiver 2019 / 20 et qui connaît des records de cote d'écoute.

Au théâtre, Serge Denoncourt lui confie le rôle de Juliette dans *Roméo et Juliette* qu'il met en scène au TNM en 2016. L'année suivante, elle joue dans *Le chat botté - Le bal des enfants de l'OSM* mis en scène par Charles Dauphinais avec Orchestre Symphonique de Montréal.

Simon Olivier Fecteau - Patrick Nault

Dès l'enfance à Victoriaville, Simon Olivier Fecteau est attiré par la vidéo. C'est avec le groupe humoristique Les Chick'n Swell que son passe-temps prend une tournure professionnelle en 2001. Avec les deux autres membres du groupe, il est à la fois acteur, réalisateur, et auteur de la série. L'émission des Chick'n Swell sera diffusée pendant trois saisons à la télévision de Radio-Canada.

En février 2006, il prend la décision de quitter le groupe pour se consacrer à des projets personnels allant de la réalisation de films et d'émissions de télévision à l'interprétation. La même année, l'album *Victor Power* des Chick'n Swell auquel il avait participé reçoit le trophée Félix de l'album de l'année, catégorie humour, au gala de l'ADISQ. Simon-Olivier Fecteau réalise ensuite le *Bye Bye* de RBO 2006 et 2007. En 2010, il lance la websérie *En audition avec Simon* qui obtient un grand succès.

En février 2014, Simon Olivier Fecteau tient la vedette de la série *Ces gars-là* avec son bon ami Sugar Sammy à V. La comédie obtient un immense succès et sera renouvelée pour trois saisons. L'auteure India Desjardins a travaillé sur la série sous forme de collaboration spéciale.

Depuis 2016, Simon Olivier Fecteau est en charge du *Bye Bye* de Radio-Canada et en 2018, il est de retour dans une nouvelle série de capsules humoristiques *En audition avec Simon*.



NOTES BIOGRAPHIQUES



Anne-Élisabeth Bossé – Josée

Diplômée de la promotion 2007 du Conservatoire d'Art Dramatique de Montréal, Anne-Élisabeth Bossé tient un premier rôle au cinéma en 2009 dans *les amours imaginaires* de Xavier Dolan qui l'engage à nouveau pour *Laurence anyways*. Entre les deux, elle est au générique de la comédie *Le sens de l'humour* d'Émile Gaudreault. En 2014, Léa Pool lui confie le rôle de sœur Huguette dans *La passion d'Augustine* (Meilleur film du Gala du cinéma québécois de 2016). En 2019, elle retrouve Émile Gaudreault pour *Menteur* film le plus populaire de l'année et elle est l'héroïne de *La femme de mon frère* de la réalisatrice Monia Chokri qui remporte le coup de cœur du jury au Festival de Cannes.

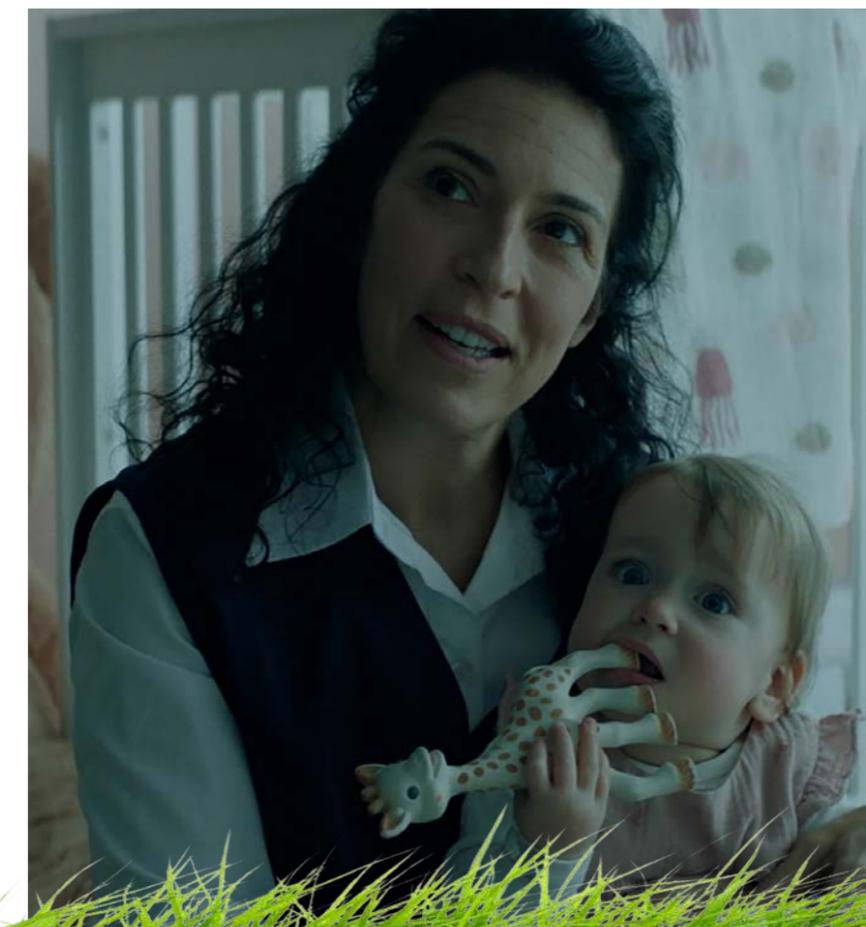
Elle se fait connaître à la télévision dans *30 vies* sur les ondes d'ICI Radio-Canada. Elle apparaît ensuite dans *Toute la vérité* (TVA), puis dans *Les appendices* (Télé-Québec), où son potentiel comique est révélé. Son interprétation de Charlène dans *Série noire* en 2014 est particulièrement remarquée. Elle tient ensuite l'un des premiers rôles dans la série télévisée *Les Simone* (2016-2018). Elle interprète le rôle de Caroline Malterre dans les cinq saisons de la série *Les pays d'en haut* diffusée à Radio-Canada de 2015 à 2019. On la retrouve sur les ondes de TVA dans la série *En tout cas I, II et III*.

Claudia Ferri – Camila

La carrière de Claudia prend un tournant important en 1996, alors qu'elle obtient son premier grand rôle au cinéma aux côtés de Donald Sutherland et Aidan Quinn dans le film de Christian Duguay, *The Assignment*. En 2003, Émile Gaudreault l'engage pour le rôle d'Anna Barberini dans le film à succès *Mambo italiano* qui lui vaut une nomination dans la catégorie meilleure actrice de soutien aux Prix Jutra et aux Canadian Comedy Awards. Puis en 2005, elle remporte un ACTRA Award dans la catégorie « Outstanding Performance By an Actress in Film or Television », pour son interprétation d'Elena Batista dans *Ciao Bella*. En 2009, elle joue dans le film *Dédé à travers les brumes* réalisé par Jean-Philippe Duval.

En 2011 et 2012, on a pu la voir dans le rôle de la chef autochtone Nicole Jackson, dans la populaire série *The Killing* sur AMC. Dans la première saison de *Rogue* sur Direct TV, elle a campé le rôle du lieutenant Sophia Hernandez, aux côtés de Thandie Newton et Marton Csokas.

En 2014, Claudia interprète le rôle-titre de la minisérie *La Marraine*, inspirée par l'histoire vraie d'Inès Barbosa-Hernandez, qui était à la tête d'un réseau de trafic de drogue et de blanchiment d'argent à Montréal, dans les années 90. Ce rôle lui vaudra une nomination au gala des prix Gémmeaux, dans la catégorie meilleure actrice principale dans une série dramatique. Depuis, nous avons pu voir Claudia dans *Unité 9* en tant que prisonnière protégée de Marie (Guylaine Tremblay), dans la saison deux de la série *Queen of the South*, diffusée sur Séries+ et puis dans la saison deux de *Faits Divers* à Radio-Canada. Elle joue le rôle principal du film de Maryanne Zéhil *La face cachée du baklava* dont la sortie est prévue en 2021.



NOTES BIOGRAPHIQUES



Stéphane Crête - Michel

Comédien, auteur, animateur et metteur en scène, Stéphane Crête est porte-parole de Clown sans frontières et Vice-recteur de l'Université de Foulosophie depuis 2009 et il a été le Président d'honneur du Festival du Jamais Lu en 2012, entre autres engagements. Bien connu pour ses prestations à la télévision et au cinéma, il a également écrit, animé et réalisé *L'industrie de la mort et moi*, un documentaire sur les rites funéraires au Québec.

De ses nombreux rôles au grand écran on peut retenir *Atomik saké* de Louise Archambault, *La moitié gauche du frigo* de Philippe Falardeau, *Dans une galaxie près de chez vous* (qui lui vaut d'être finaliste pour un prix Jutra dans la catégorie meilleur rôle de soutien), *Endorphine* d'André Turpin ou *Jeune Juliette* d'Anne Émond. Sa présence à la télévision le place dans des séries marquantes du petit écran telles *Un gars une fille*, *Dans une galaxie près de chez vous* (il obtient le prix Gémeaux 2002 du meilleur rôle de soutien pour son interprétation du personnage de Brad), *Music-Hall*,

Smash, *Minuit le soir*, *Étoiles filantes* (il est deux fois lauréat, pour cette série, du prix Gémeaux de meilleure interprétation masculine dans un premier rôle en 2007 et 2009), *Tactic*, *30 vies*, *Fugueuse*, *Toute la vie*. Pour la télé de Radio-Canada, Stéphane Crête a mis en scène la 13^e soirée des Masques en 2006.

Mylène Mackay - La Marche à Suivre

Diplômée de l'École Nationale de Théâtre du Canada en 2011, Mylène Mackay a rapidement su se tailler une place de choix dans le milieu culturel québécois. Elle sera honorée par l'Industrie pour plusieurs des rôles qu'elle a interprétés, comme entre autres pour la série web *Le Judas* de Ziad Touma, rôle pour lequel elle est nommée au *Gala des Gémeaux* en 2012, ou encore pour sa nomination dans *Avoir l'air de* au *Gala des Olivier*. Elle a aussi reçu le prix d'interprétation pour la fameuse série *L'Âge Adulte* de François Jaros en 2017. L'année précédente, elle s'est également démarquée au cinéma par sa nomination au gala des *Prix Écrans canadiens* pour son rôle de soutien dans *Endorphine* d'André Turpin, sans oublier sa magnifique interprétation du rôle de *Nelly* dans le film du même nom, où elle fut récipiendaire du prestigieux prix d'interprétation féminine au *Gala Québec cinéma* en 2017. La même année, elle fut remarquée au *TIFF* dans la catégorie *Rising star* qui illustre « *the best and brightest performers in the Canadian film industry* ». En 2019, elle était nommée au *Gala des Gémeaux* pour ses rôles de soutien dans les populaires séries *Les Honorables* et *Mensonges*.

Au petit écran, Mylène a joué dans plusieurs autres projets tels *Les Beaux Malaises* de Francis Leclerc, *Unité 9* de Jean-Philippe Duval, *Victor Lessard* de Patrice Sauvé et *Ruptures* de Mariloup Wolfe.

Dans les derniers mois, nous avons pu voir Mylène dans les films *Mafia Inc*, réalisé par Podz, *Genèse* de Philippe Lesage, *Les Fleurs oubliées* d'André Forcier ainsi que dans la série jeunesse *Le 422* de Benoit Lach et dans la série *Escouade 99* réalisée par Patrick Huard.



NOTES BIOGRAPHIQUES



Louis-Georges Girard – Marcel

Louis-Georges Girard est diplômé du conservatoire d'art dramatique de Québec. De 1985 à 1997, il fait partie de la Ligue nationale d'improvisation et y sera Intronisé au Temple de la Renommée, en 2008.

C'est en 1984 que Louis-Georges débute sa carrière à la télévision de Radio-Canada dans *Le crime d'Ovide Plouffe* réalisé par Gilles Carle. Durant de nombreuses saisons il interprète le personnage de Guy Drouin dans la série *Lance et compte* de 1986 à 2012. Il est présent dans la plupart des séries du petit écran qui ont marqué la télévision *Watatatow, Cormoran, René Lévesque, Scoop, Radio Enfer, Caserne 24, Bouscotte, Smash* (pour laquelle il est finaliste pour le prix Gémeaux de la meilleure interprétation, 1^{er} rôle masculin), *Mirador, Destinées, District 31* pour ne nommer que celles-ci.

Sur le grand écran québécois, il est pour la première fois au générique du célèbre « Conte pour tous » *Bach et Bottine* réalisé par André Melançon. Robert Morin lui confie le rôle de Mike Di Palma de son *Requiem pour un beau sans cœur*. Il joue dans *Station Nord* de Jean-Claude Lord.

Marc Bisailon l'engage sur trois de ses longs métrages: *C'est pas moi c'est l'autre, La lâcheté et La vérité*.

Tout récemment on le voit dans *Merci pour tout* de Louise Archambault et *Mafia Inc.* de Podz. Au théâtre, Louis-Georges a joué dans une quarantaine de productions avec, entre autres, le Théâtre du Trident, La Bordée, le Théâtre du Rideau Vert et le TNM.

Mahée Paiement - Maud

Une icône du monde des célébrités québécoises, Mahée Paiement atteint cette notoriété grâce à ses talents d'actrice, son élégance et sa beauté.

Mahée fait une entrée fulgurante dans le milieu du cinéma à l'âge de 10 ans, alors qu'elle porte sur ses épaules le film culte *Bach et Bottine* d'André Melançon, qui l'a fait connaître dans toute la francophonie.

À l'aube de la vingtaine, Mahée poursuit sa carrière d'actrice. S'ensuivent des rôles dans les séries *Un gars une fille, Caméra Café, Les Boys, Destinée, Les 3 p'tits cochons*, etc. On y découvre son énergie, son humour et son authenticité.

Mahée est également animatrice à la radio et à la télévision et fait régulièrement la une des magazines; en plus d'avoir un parfum à son nom depuis plus de 10 ans – un des plus grands succès en parfumerie au Québec.

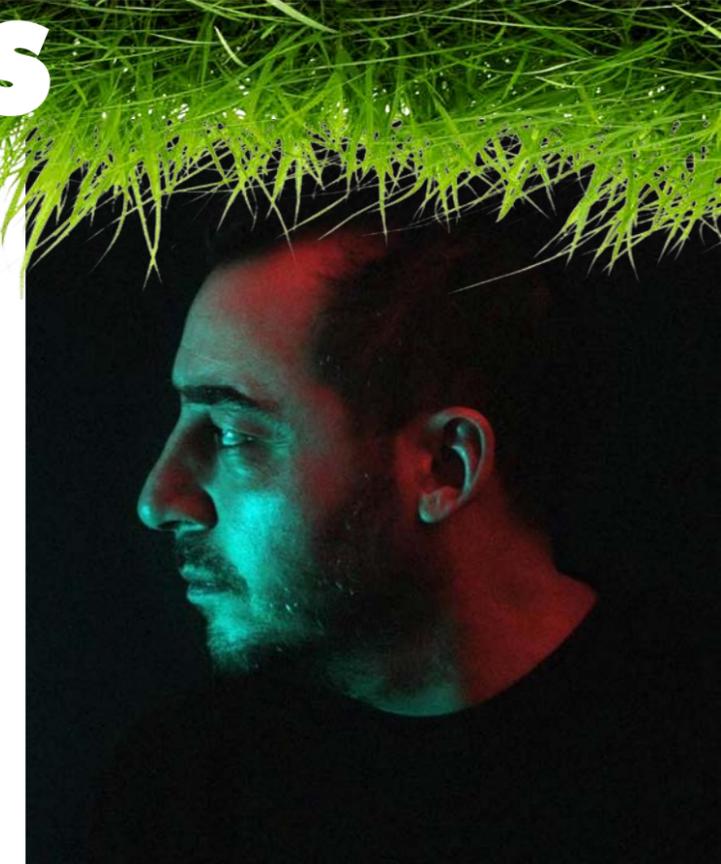
Après avoir eu 3 magnifiques enfants, Mahée effectue un retour très marqué dans la série *Ruptures* jouant le rôle de Christelle. Ensuite, elle participe au tournage du film *Brain Freeze* et des émissions *1res fois, Bijoux de famille, On va se le dire, Les Enfants de la télé et LOL*.



NOTES BIOGRAPHIQUES

Julien Knafo – Réalisateur, scénariste et compositeur

Julien Knafo est un artiste multidisciplinaire qui a commencé sa carrière de musicien à l'image sur le moyen métrage *Sans raison apparente* de Jean Chabot, mettant en vedette la romancière, dramaturge et essayiste Nancy Houston. Diplômé de l'École de Cinéma de la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Concordia, Julien Knafo compose les musiques originales qu'il crée pour les courts métrages de ses collègues réalisateurs, tout en continuant à développer sa propre signature de cinéaste. Julien Knafo a également signé les musiques des deux premiers longs métrages du réalisateur Kim Nguyen *Le marais* (2003) et *Truffe* (2006). En 2008, il compose la trame sonore du Pavillon du Canada pour l'Exposition Universelle d'Aichi au Japon, sous la direction de Pierre-Daniel Rhéault (alors président du conseil d'administration de la SPACQ). Puis, en 2010, il lance le long métrage *Lucidité passagère* qu'il coréalise avec trois autres réalisateurs et dont il signe la musique originale. La bande sonore de ce long métrage, qui met en vedette Mario Saint-Amand, Maxim Roy et Hélène Florent, figure parmi les nominations pour la meilleure musique aux Prix Jutra 2011.



Barbara Shrier – Productrice

Productrice chevronnée et bien connue au sein de l'industrie cinématographique montréalaise, Barbara Shrier compte plus de 20 ans d'expertise en production au grand et au petit écran. Barbara Shrier a collaboré avec des cinéastes de renoms, tels que Louis Malle (*Atlantic City*, 1980), Jean-Jacques Annaud (*Quest for Fire*, 1981) et Alan Rudolph (*The Moderns*, 1987). Parallèlement, elle se consacre aux longs métrages québécois et travaille avec Jacques W. Benoit (*Comment Faire l'Amour avec un nègre sans se fatiguer*, 1988), François Girard (*Cargo*, 1989), Gabriel Pelletier (*Automne Sauvage*, 1991) et Georges Mihalka (*L'Homme idéal*, 1995). En 1996-1997, elle supervise le développement et la production de *The Red Violin* de François Girard, tourné en cinq langues dans cinq pays et acclamé mondialement autant par la critique que par le public.

De retour de son périple autour du monde, elle fonde Palomar, se définissant comme une productrice de films indépendants et soutenant les cinéastes émergents québécois. De 2001 à 2007, Barbara Shrier produit 3 longs métrages de Francis Leclerc : *Une jeune fille à la fenêtre*, *Mémoires affectives*, gagnant de 4 Jutra dont meilleur film ainsi que 3 Genies et *Un été sans point ni coup sûr*. En 2009, de retour sur la scène internationale, elle coproduit avec la société belge Dragons Films, le 1^{er} long métrage de Frédéric Dumont *Un ange à la mer* qui se mérite le Globe de Crystal au Festival international de film de Karlovy Vary.

2011 marque son entrée dans le milieu cinématographique de langue anglaise avec le premier long métrage de Tara Johns, *The Year Dolly Parton Was My Mom* (Dolly Parton, ma mère et moi). Le film a été choisi comme film de clôture aux Rendez-vous du cinéma québécois et a été présenté dans plusieurs festivals en Europe et Asie. Le film a gagné le Prix du meilleur long métrage lors du 8^{ième} LA Femme Film Festival à Hollywood. Il est présentement distribué aux Etats-Unis, en Grande-Bretagne, en Australie, en Corée du Sud, en France et en Turquie.

Son engagement envers le cinéma d'auteur continue avec la production de *Brain Freeze* une comédie d'horreur de Julien Knafo et *Out Late* une comédie dramatique scénarisée par Thomas Michael et Paolo Mancini, réalisée par Tara Johns.



NOTES BIOGRAPHIQUES

Marc Simpson-Threlford - Direction photo

Marc Simpson-Threlford a aimé dessiner et construire des objets dès l'enfance : regarder les formes, les lignes, les couleurs, puis les reproduire en variant les points de vue. La photographie, plus tard, a prolongé le dessin, lui a donné la profondeur du réel, et le cinéma, maintenant, lui permet de dessiner des images avec toutes les nuances d'ombres et de lumières. Détenteur d'un B.A. avec spécialité en production cinématographique de l'Université Concordia et directeur photo depuis une vingtaine d'années, il a toujours la même passion pour la construction d'images et pour les outils techniques qui la rendent possible. Il apprécie aussi le fait de participer à une œuvre collective, de faire chaque fois une découverte : nouvelle histoire, nouveaux comédiens, nouvelle équipe technique, nouvel environnement. On ne sera donc pas étonné qu'il ait aussi beaucoup voyagé, et pour les mêmes raisons : le plaisir d'éprouver chaque fois le choc de l'inattendu, de l'inusité. Afrique, Asie, Europe, Amérique, dans chaque pays, allers vers les autres, apprendre comment ils vivent, découvrir leur environnement, admirer les paysages, et bien sûr, photographier sans relâche pour capter l'instant et concrétiser les souvenirs, les ramener avec soi sous une forme qui n'est pas périssable et qui laisse des traces précieuses dans le regard qu'il porte ensuite sur d'autres œuvres, d'autres images.

Glenn Berman - Montage

Glenn Berman est un monteur de film basé à Montréal. Depuis sa récompense aux Grammy Awards pour Peter Gabriel's *Secret World Live* à la nomination aux Oscars de *Prisoner of Paradise*, Glenn a collaboré à un large éventail de projets de film. Son travail dans les longs métrages, la télévision et des documentaires s'étend sur quatre décennies et a été reconnu par de nombreuses nominations. En 2005, Glenn a reçu le Prix Jutra de meilleur montage pour *Mémoires affectives* et en 2018, le Prix Écrans Canadiens pour *Real Detective*.

Christian Rivest - Conception sonore

Le périple de Christian dans l'univers du « sound design » s'amorce en 1994. Ses débuts en tant qu'assistant monteur sonore lui ont permis d'apprendre les rudiments des métiers avec plusieurs des meilleurs monteurs sonores/mixeurs de la scène Montréalaise. Il s'est rapidement démarqué et signe la sonorisation de son premier long métrage en 1999: *Mon petit diable*, un des volets de la série *Les contes pour tous* - entamée en 1984 avec la version originale du film *La guerre des tuques*. Sa passion pour le son et la musique l'ont toujours guidé dans sa carrière jusqu'à le mener en 2011 à mériter un Primetime Emmy Award pour le meilleur montage sonore dans le cadre de son travail sur la série télé *Pillars of the Earth*. Depuis ce temps, Christian a accumulé plusieurs nominations/prix, et a maintenant fondé sa propre entreprise de design sonore. Il continue de superviser plusieurs projets de longs métrages, de séries-télé et documentaires, en plus d'en assurer le « sound design » avec son équipe. Son travail peut être reconnu dans des projets tel que: *Bon Cop Bad Cop*, *Polytechnique*, *Surviving Progress*, *Apocalypse: World War One*, *D-DAY: Normandy 1944*, *Les 3 petits cochons*, *What if*, *Henri-Henri*, *X500*, *La petite reine*, *Jouliks*, *Target Number One*, *14 jours 12 nuits*, *Transplant*, *Bad Blood*, *La guerre des tuques 3D* et tout dernièrement *Brain Freeze* de Julien Knafo !

NOTES BIOGRAPHIQUES

Gavin Fernandes CAS – *Mixeur*

Gavin Fernandes est mixeur dans le domaine de cinéma et télévision depuis 1988. Il est connu pour son travail sur *Big Little Lies* (HBO), *Sharp Objects* (HBO), *Coffee & Kareem* (Netflix), *Dallas Buyers Club*, *IMAX Fighter Pilot*, *IMAX Secrets of the Universe*, *The Bold Type* (NBC/Universal), *Escouade 99* (Illico), et *Blood & Treasure I&II* (CBS) et plusieurs autres.

Il a été nommé maintes fois et a gagné plusieurs prix canadiens et américains (Emmy, Gémeaux, Iris, CSA, Écran Géants).

Quand le temps permet, il partage son expertise avec la relève dans des cours de cinéma et l'audio à l'Université Concordia, McGill et le Centre des Arts à Banff.

Dans son temps libre, il s'occupe de ses deux enfants, fait de la photographie et dirige la Fondation Communautaire Teresa Dellar.

David Pelletier – *Direction artistique*

Depuis plus de 20 ans, David Pelletier œuvre en cinéma, à la télévision et en publicité en tant que directeur artistique/concepteur artistique. Au théâtre, il est scénographe et concepteur. Il cumule près de 30 longs-métrages et plusieurs dizaines de productions diverses pour la télévision et la publicité.

Parallèlement à son travail professionnel, il fait de la peinture, de l'écriture, du design d'intérieur et d'événements.

Il a fait de nombreux voyages, notamment aux États-Unis, au Mexique, au Brésil, à Cuba, en Espagne, en France, en Suisse, en Turquie et au Maroc.

De plus, il cumule plusieurs expériences de tournage à l'étranger; en Argentine, à Cuba, en Uruguay, en Thaïlande, en Hollande et aux États-Unis.





PRESSE ET MÉDIA

Ixion Communications

190 de l'Épée

Montréal, QC

T +1 514-495-8176

judith.dubeau@ixioncommunications.com

© PRODUCTIONS DE L'ESPLANADE